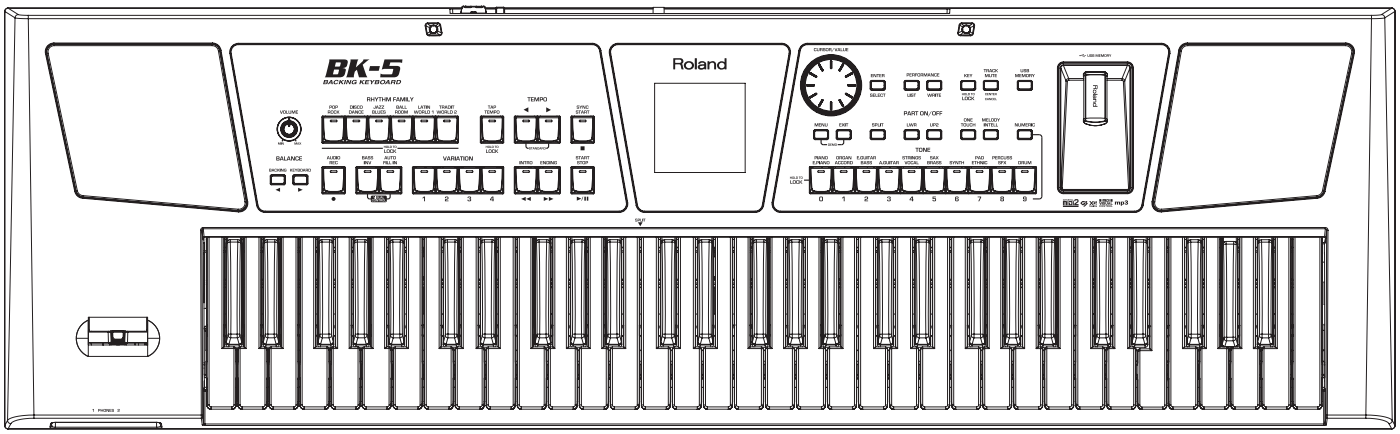


BK-5

TECLADO DE ACOMPAÑAMIENTO

Manual de usuario

Roland

AVISO: para evitar el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.

Unión Europea

This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.
Este producto cumple con la directriz EMC 2004/108/EC de la CE.
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

EE. UU.

DECLARACIÓN SOBRE LA INTERFERENCIA DE RADIOFRECUENCIAS DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido comprobado y cumple los límites vigentes para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable ante interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia, por lo que, si no se instala y utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Condiciones de uso:
(1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y
(2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar anomalías de funcionamiento .

Los cambios o modificaciones de este sistema sin autorización pueden anular el permiso que tienen los usuarios para usar este equipo. Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

Canadá

AVISO

Este aparato digital de Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento canadiense para equipos capaces de provocar interferencias.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

California (Proposición 65)

AVISO

Este producto contiene productos, como el plomo, que pueden provocar cáncer, defectos de gestación u otras lesiones en el aparato reproductor.

Reino Unido

IMPORTANTE: LOS CABLES DE ESTE ENCHUFE SIGUEN EL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: FASE

Dado que los colores de los cables del enchufe de este aparato pueden no corresponder con las marcas coloreadas que identifican las terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
El cable AZUL debe conectarse a la toma marcada con la letra N o de color NEGRO. El cable MARRÓN debe conectarse a la toma marcada con la letra L o de color ROJO. No conecte bajo ningún concepto ninguno de los cables mencionados a la toma de tierra de un enchufe de tres clavijas.

EE. UU.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD
Información de conformidad

Modelo : BK-5
Tipo de equipo : Teclado de acompañamiento
Responsable : Roland Corporation U.S.
Dirección : 5100 S. Eastern Avenue, Los Ángeles, CA 90040-2938
Teléfono : (323) 890-3700

Roland

BK-5

TECLADO DE ACOMPAÑAMIENTO

Manual de usuario

Deseamos agradecerle su confianza y felicitarle por la elección del Teclado de acompañamiento BK-5 de Roland.

Con el fin de garantizar el máximo disfrute y aprovechamiento de las funciones del BK-5, le recomendamos que lea este manual de usuario detenidamente.

Acerca de este manual

En primer lugar, lea el capítulo "Antes de usar el BK-5" en la p. 16. Explica cómo conectar el adaptador de CA y encender el equipo. Este manual de usuario explica todo lo relacionado con el BK-5, desde su uso básico hasta las funciones más avanzadas.

Nomenclatura empleada en este manual

Con el fin de explicar las funciones de la manera más clara posible, este manual emplea la siguiente nomenclatura:

- El texto entre corchetes [ ] indica el nombre de un botón o control. Ejemplo: botón [MENU].
- Los párrafos que empiezan con "NOTA" incluyen avisos importantes que debe leer.
- Los párrafos que empiezan con "MEMO" contienen información útil que le puede ser de ayuda.
- Los números de las páginas en las que encontrará información adicional o relacionada se reseñan así: (p. **).

Las explicaciones de este manual incluyen gráficos que muestran el contenido correspondiente de la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su equipo puede incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que el contenido real de su pantalla puede diferir del contenido que aparece en este manual.

Antes de usar este instrumento, lea atentamente "Uso seguro del aparato" en la p. 4 y "Notas importantes" en la p. 6. Estas secciones contienen información importante para el buen funcionamiento del BK-5. Además, para tener la certeza de conocer todas sus prestaciones, le recomendamos que lea el manual en su totalidad. Conserve el manual y téngalo a mano como referencia.

Copyright © 2011 ROLAND EUROPA. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación en formato alguno sin el permiso por escrito de Roland Europa s.p.a.

USO SEGURO DEL APARATO

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA Y LESIONES

Acerca de ⚠ AVISO y ⚠ PRECAUCIÓN

⚠ **AVISO**	Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo mortal o de lesiones graves en caso de uso incorrecto del equipo.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo de daños personales o materiales en caso de uso incorrecto del equipo. * Daños materiales son daños u otros perjuicios provocados en objetos domésticos y mobiliario, así como en animales domésticos y mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo △ avisa al usuario sobre la importancia de una instrucción o aviso. Su significado concreto depende del gráfico insertado en el triángulo. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, se emplea para avisos y alertas de carácter general.
	El símbolo ⃠ indica al usuario acciones prohibidas. El gráfico insertado en el círculo indica el objeto de la prohibición. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que está prohibido desmontar este equipo.
	El símbolo ● indica acciones que se deben realizar. El gráfico insertado indica el objeto de la instrucción. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que se debe desenchufar el cable de corriente de la toma.

RESPETE ESTAS INSTRUCCIONES EN TODO MOMENTO

⚠ AVISO

- No abra ni modifique en modo alguno la unidad ni su adaptador de CA.

- No intente reparar el aparato ni sustituir piezas de su interior (excepto donde este manual ofrezca instrucciones en ese sentido). Para cualquier reparación, acuda a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland. Encontrará los datos de contacto en la página "Información".

- No instale el aparato bajo ningún concepto en lugares que presenten las siguientes características:
  - Sometidos a temperaturas extremas (vehículos cerrados al sol, cerca o encima de fuentes de calor);
  - Húmedos (baños, lavabos, suelos mojados);
  - Expuestos a vapor o humo;
  - Expuestos a sales;
  - Con gran humedad ambiente;
  - Expuestos a la lluvia;
  - Polvorientos o arenosos;
  - Sometidos a grandes vibraciones o temblores.

- Asegúrese de colocar siempre el aparato en superficies niveladas y con garantías de estabilidad. No emplee soportes tambaleantes ni superficies inclinadas.

- Asegúrese de usar exclusivamente el adaptador de CA suministrado con el aparato. Compruebe también que el voltaje de línea de su instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en la carcasa del adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para voltajes diferentes. Por ello, su uso puede provocar daños, averías y descargas eléctricas.

- Use exclusivamente el cable de corriente incluido. Además, absténgase de usar este cable de corriente con otros aparatos.

- No doble en exceso el cable de corriente. Evite colocarlo debajo de objetos pesados. De lo contrario, se puede dañar el cable, lo que puede inutilizar algunos elementos y provocar cortocircuitos. ¡Los cables dañados pueden producir incendios y descargas!

⚠ AVISO

- Este aparato, tanto por sí mismo como en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, es capaz de producir niveles de sonido que pueden provocar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante periodos prolongados a volumen alto, ni a volúmenes que le resulten incómodos. Si experimenta pérdida auditiva o un pitido continuo, interrumpa de inmediato el uso y consulte a un otorrino.

- No permita la entrada de objetos extraños (materiales inflamables, monedas, chinchetas, etc.) ni líquidos (agua, zumos, etc.) en el aparato. De lo contrario, se pueden producir cortocircuitos, averías o un funcionamiento anómalo.

- Si se da alguno de los casos indicados a continuación, apague el equipo inmediatamente, desconecte el adaptador de CA de la toma y encargue la reparación a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland (encontrará sus datos de contacto en la página "Información").
  - Se ha dañado el adaptador de CA, el cable de corriente o el enchufe.
  - El aparato emite humo o un olor inusual;
  - Se han introducido objetos o se han derramado líquidos en el interior del equipo;
  - El equipo ha estado expuesto a la lluvia (o se ha mojado de cualquier otro modo);
  - El aparato no funciona con normalidad o muestra algún cambio significativo en sus prestaciones.

- En casas con niños de corta edad, un adulto debe supervisar el uso infantil hasta que el niño sea capaz de entender y respetar todas las normas básicas de uso seguro del aparato.

- Evite que el aparato reciba golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)

⚠ AVISO

- Absténgase de utilizar la misma toma de corriente para un número desproporcionado de equipos. Preste especial atención al usar regletas alargadoras. La potencia total empleada por todos los equipos conectados a la toma de la regleta no debe exceder la especificación de potencia (vatios/amperios) de la regleta. Una carga excesiva puede provocar el calentamiento del aislante del cable, que puede llegar a fundirse.

- Antes de usar el aparato en un país extranjero, consulte a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland. Encontrará los datos de contacto en la página "Información".

- NO reproduzca discos CD-ROM en un reproductor de CD de audio convencional. El sonido resultante puede tener un nivel capaz de provocar pérdida auditiva permanente. También se pueden producir daños en los altavoces y en otros componentes del sistema.

⚠ PRECAUCIÓN

- Tanto el equipo como el adaptador de CA deben colocarse y orientarse de modo que no interfieran con su adecuada ventilación.

- Al conectar y desconectar el cable del adaptador de CA, sujételo siempre por el enchufe.

- Desconecte periódicamente el cable del adaptador de CA y limpie el polvo y otros sedimentos depositados en las patillas con un paño seco. Asimismo, desconecte el cable de la toma de corriente siempre que no tenga intención de usar el aparato durante periodos prolongados. La acumulación de polvo entre el enchufe y la toma puede socavar el aislamiento y producir un incendio.

- Procure evitar que los cables se enreden entre sí. Asimismo, coloque todos los cables fuera del alcance de los niños.

- Absténgase de subirse encima del aparato y de colocar objetos pesados sobre él.

- Nunca manipule el adaptador de CA o sus enchufes con las manos mojadas, tanto al conectarlo como al desconectarlo de la toma de pared.

- Desconecte el adaptador de CA y todos los cables de equipos externos antes de mover el aparato.

- Antes de limpiar el aparato, apáguelo y desconecte el adaptador de CA de la toma (consulte la pág. 20).

- Si cree que existe la posibilidad de que se produzca una tormenta eléctrica en su zona, desenchufe el adaptador de CA de la toma.

1. Notas importantes

Además de lo mencionado en "Uso seguro del aparato" en la p. 4, lea y respete las siguientes instrucciones:

Alimentación

- No conecte este aparato a una toma eléctrica compartida con un aparato controlado por un inversor, como frigoríficos, microondas o aires acondicionados, ni tampoco con aparatos que contengan un motor eléctrico. Según el funcionamiento del otro aparato, el ruido de la alimentación eléctrica puede provocar anomalías o ruidos audibles en este aparato. Si no resulta práctico usar una toma eléctrica independiente, conecte este aparato interponiendo un filtro de ruido de alimentación entre el aparato y la toma.
- El adaptador de CA empezará a generar calor después de un uso continuo y prolongado. Esto no debe preocuparle, ya que es un fenómeno normal.
- Antes de conectar este equipo a otros aparatos, apague todos los equipos. Así evitará averías y daños en los altavoces y en otros aparatos.

Colocación

- Se puede inducir un zumbido en el BK-5 si está colocado cerca de amplificadores u otros equipos con grandes transformadores. Para remediarlo, cambie la orientación del instrumento o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede interferir en la recepción de radio y televisión. No lo utilice en la proximidad de estos receptores.
- El uso de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este aparato puede producir ruidos. Estas interferencias pueden ocurrir al recibir una llamada, al iniciarla o durante la conversación. Si experimenta este problema, aleje los dispositivos inalámbricos del aparato o apáguelos.
- No deje este aparato expuesto a la luz solar, cerca de aparatos que generen calor ni en vehículos cerrados o lugares con temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Al mover el BK-5 entre lugares con diferencias radicales de temperatura o humedad, se pueden formar en su interior pequeñas gotas de agua por condensación. Si intenta utilizar el equipo en estas circunstancias, pueden producirse daños o averías. Por lo tanto, antes de encenderlo, déjelo reposar varias horas hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- No coloque objetos encima del teclado. Si lo hace, se pueden producir averías, como que las teclas dejen de sonar.
- Las bases de goma de este aparato pueden decolorar o estropear la superficie sobre la que esté colocado el aparato, en función de la temperatura y del material de la superficie.
  Para evitarlo, puede colocar un fragmento de fieltro o tela bajo la base de goma. En tal caso, asegúrese de que el aparato no pueda resbalar o moverse accidentalmente.
- No coloque sobre el BK-5 ningún recipiente que contenga líquidos (por ejemplo, un florero). Asimismo, evite usar cerca del aparato insecticidas, perfumes, alcohol, esmalte de uñas, pulverizadores, etc. En caso de derrame, limpie la zona rápidamente con un paño suave y seco.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, use un paño suave y seco, o ligeramente humedecido con agua. En caso de suciedad resistente, use un paño impregnado con un detergente suave y no abrasivo. A continuación, asegúrese de pasar un paño suave y seco por toda la superficie del aparato.
- No emplee bajo ningún concepto benceno, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo. Estos productos pueden producir decoloración y/o deformación.

Precauciones adicionales

- Lamentablemente, si se pierden los datos almacenados en una memoria USB, puede resultar imposible restaurarlos. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad con respecto a la pérdida de datos.
- Manipule con el debido cuidado los jacks, conectores, botones y demás controles del BK-5. Un uso brusco puede producir averías.
- No golpee ni ejerza presiones fuertes sobre la pantalla.
- Al conectar y desconectar cables, sujételos por el conector. Nunca tire del cable. Así evitará provocar cortocircuitos o dañar los elementos internos del cable.
- Procure usar el BK-5 con un volumen razonable para evitar molestar a sus vecinos. Si lo desea, puede usar auriculares para no tener este tipo de preocupación (especialmente a altas horas de la noche).
- Si necesita transportar el aparato, procure usar el embalaje y el acolchado originales en la medida de lo posible. Si no los conserva, procure utilizar materiales de embalaje equivalentes.
- No ejerza excesiva fuerza sobre el atril durante su uso.
- Use exclusivamente el pedal de expresión (serie EV de Roland, no incluido) o el conmutador de pedal (serie DP de Roland o FS-5U de BOSS) especificados. Si conecta otros pedales de expresión o conmutadores de pedal, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.
- Algunos cables de conexión incorporan una resistencia. No emplee este tipo de cables para conectar este aparato. Si lo hace, el sonido puede resultar extremadamente bajo o inaudible. Si desea más información sobre las especificaciones de un cable, póngase en contacto con su fabricante.

Dispositivos de almacenamiento que se pueden conectar al puerto USB MEMORY del BK-5

- El BK-5 admite memorias flash USB disponibles en el mercado. Puede adquirir estos equipos en tiendas de informática o de fotografía digital, por ejemplo.
- Aunque puede usar discos duros externos con una capacidad superior a 2 TB, el BK-5 solo admite un máximo de 2 TB. (Las memorias con formato FAT-32 se pueden usar directamente.)
- Utilice una memoria USB de Roland (serie M-UF). No podemos garantizar el funcionamiento con otras memorias USB.

Antes de usar dispositivos de almacenamiento USB externos

- Inserte con cuidado y por completo la memoria USB hasta que quede firmemente en posición.
- Nunca toque los terminales de la memoria USB. Asimismo, evite que se ensucien los terminales.
- Las memorias USB se fabrican con componentes de precisión. Manipúlelas con cuidado, prestando especial atención a lo siguiente:
  - La electricidad estática que puede tener en su cuerpo puede producir daños. Descárguese antes de usar la memoria USB.
  - No toque los terminales con los dedos ni con objetos metálicos.
  - No doble, golpee ni deje caer la memoria USB.
  - No exponga la memoria USB a la luz solar ni a lugares como un automóvil cerrado.
  - Evite que la memoria USB entre en contacto con líquidos.
  - No desmonte ni modifique la memoria USB externa.

- Al conectar una memoria USB, colóquela horizontalmente respecto al puerto USB MEMORY del BK-5 e insértela suavemente. Puede dañar el puerto USB MEMORY si ejerce demasiada fuerza al insertar la memoria USB.
- No inserte objetos extraños, como cables, monedas o dispositivos de otro tipo, en el puerto USB MEMORY. Si lo hace, dañará el puerto USB MEMORY del BK-5.
- Nunca conecte su memoria USB al BK-5 a través de un concentrador USB.
- No conecte ni desconecte la unidad flash USB mientras se está leyendo o escribiendo en ella (es decir, mientras parpadea su piloto de acceso).

Manipulación de discos CD

- Evite tocar o arañar la cara brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los discos CD dañados o sucios no se puedan leer correctamente. Mantenga los discos limpios mediante un limpiador de CD.

Responsabilidad y copyright

- Sin la correspondiente autorización, la ley prohíbe la grabación, duplicación, distribución, venta, interpretación pública o emisión de una obra (obra musical, obra visual, emisión, actuación en vivo, etc.) cuyo copyright pertenezca a terceros.
- No emplee este aparato para actividades que puedan infringir los derechos de terceros. Roland no asume responsabilidad alguna con respecto a cualquier infracción de derechos de terceros que pueda derivarse del uso que usted haga de este aparato.

Acerca de los archivos de audio

- Se pueden reproducir archivos de audio en los siguientes formatos:
  - Formato WAV
  - 16 bits lineales
  - Tasa de muestreo de 44,1 kHz
  - Estéreo/mono
- Archivos mp3:
  - MPEG-1 Audio Layer 3
  - Frecuencia de muestreo: 8/11,025/12/16/22,05/24/32/44,1/48 kHz
  - Tasa de bits: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kb/s, VBR (tasa de bits variable)

Archivos MIDI estándar admitidos

- Formato 0/1

- Todos los productos y empresas mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
- La tecnología de compresión de audio MPEG Layer-3 se usa bajo licencia de Fraunhofer IIS Corporation y THOMSON Multimedia Corporation.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- Copyright © 2003 de Bitstream, Inc. Todos los derechos reservados. Bitstream Vera es una marca comercial de Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una cartera de patentes de una arquitectura de microprocesador desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland emplea esta tecnología bajo licencia de TPL Group.

2. Funciones

El BK-5 es un teclado profesional diseñado para ofrecer todo lo que necesita un artista del espectáculo o un músico amateur avanzado en el escenario, en el estudio o en casa.

Instrumento arreglista todo en uno

El BK-5 es un excelente instrumento que usa la tecnología más avanzada de Roland para ofrecer sonidos profesionales y 128 notas de polifonía.

Ritmos de alta calidad

El BK-5 incluye más de 300 acompañamientos fantásticos ("ritmos") que cubren una amplia gama de estilos musicales de distintas zonas geográficas (como Europa Oriental, América Latina y Asia). Cada ritmo incluye 4 introducciones, 4 acompañamientos principales, 4 codas y 6 rellenos divididos en dos categorías.

Cuatro ajustes adecuados para cada ritmo (One Touch)

El equipo de Roland ha preparado cuatro conjuntos de Tones, efectos y otros ajustes adecuados para cada ritmo, que el intérprete puede cargar para las partes en tiempo real (función One Touch).

Reproductor de ritmos y archivos MIDI estándar por USB

El BK-5 reproduce archivos MIDI estándar y ritmos directamente desde una memoria USB conectada.

Reproductor y grabador de audio por USB

El BK-5 ofrece una función de reproductor de audio para archivos mp3 y WAV almacenados en una memoria USB conectada.

El BK-5 también permite grabar interpretaciones del usuario. Los archivos WAV (audio) resultantes se pueden reproducir en el propio BK-5.

Tres partes en tiempo real

El BK-5 incluye tres partes MIDI (Upper 1, Upper 2 y Lower) que se pueden reproducir en tiempo real.

16 partes de canción

El BK-5 también ofrece 16 partes de canción, que se pueden usar para reproducir archivos MIDI estándar, y además se pueden controlar vía MIDI (un ordenador conectado a la entrada MIDI IN o al puerto COMPUTER USB). Esto le permite usar el BK-5 como un generador de Tones MIDI multitímbrico de 16 partes.

Función Makeup Tools para canciones y ritmos con archivos MIDI estándar y ritmos

Estas herramientas le permiten modificar las canciones al momento sin necesidad de conocer los comandos MIDI usados habitualmente para realizar estos cambios.

Función Performance List

Esta función le permite guardar prácticamente todos los ajustes del BK-5 para cada canción o ritmo que vaya a usar en sus interpretaciones. La lista que contiene estos ajustes se puede guardar en una memoria USB para cargarla desde ella cuando sea necesario.

Posibilidad de crear nuevos ritmos y editar los existentes

La función Rhythm Composer le permite crear nuevos ritmos y editar (modificar) los existentes, y guardar el resultado como "ritmos de usuario" en una memoria USB.

Multiefectos para ritmos o archivos MIDI estándar y partes en tiempo real

Con el fin de obtener la máxima calidad de sonido posible, el BK-5 contiene dos procesadores de multiefectos dedicados (MFX A y B) para los archivos MIDI estándar y los ritmos que el usuario reproduzca. Además, hay un procesador MFX para las partes en tiempo real (Upper 1, Upper 2 y Lower).

Salida compuesta de vídeo

La salida VIDEO OUTPUT del BK-5 se puede conectar a un monitor externo, lo que permite que el público o los otros músicos sigan las letras y los símbolos de los acordes (solo con archivos SMF) de las canciones que usted interprete.

También puede ver sus propias imágenes digitales en formato .jpg.

16 partes NTA (Note-to-Arranger)

El BK-5 ofrece hasta 16 partes MIDI dedicadas al control Arranger vía MIDI ("Note-to-Arranger").

Contenido

1. Notas importantes 6
2. Funciones 8
3. Descripción del panel 11
   - Panel frontal 11
   - Panel trasero 14
4. Lista de atajos. 15
5. Antes de usar el BK-5 16
   - Conexión del adaptador de CA. 16
   - Conexión del BK-5 a un amplificador, mesa de mezclas, etc.. 16
   - Conexión de un equipo MIDI 17
   - Conexión del BK-5 a un ordenador 17
     - Si el ordenador no detecta el BK-5 17
   - Conexión con un televisor. 18
   - Conexión de un conmutador de pedal, un pedal de sustain o un pedal de expresión (no incluidos) 18
   - Conexión de un reproductor portátil de audio 19
   - Escucha mediante auriculares 19
   - Instalación del atril. 19
   - Cómo encender o apagar el equipo. 20
     - Cómo encender el equipo 20
     - Cómo apagar el equipo 20
     - Función de ahorro de energía. 20
   - Demostración del BK-5 21
6. Uso básico del BK-5. 22
   - Acerca de la pantalla y del cursor 22
     - Página principal. 22
     - Cómo mover el cursor y definir valores de parámetros . 22
     - Cómo cambiar de ventana. 22
7. Cómo tocar las partes en tiempo real del BK-5 . . 24
   - Activación o desactivación de las partes UP2 y LWR 24
   - Selección de Tones para las partes en tiempo real . . 24
     - Usar los botones [UP2] o [LWR] para seleccionar Tones. 24
     - Selección de un Tone en la página principal 24
     - Usar la función "Numeric" para seleccionar Tones, ritmos y Performances 25
     - Comprobación de la dirección MIDI de un Tone o ritmo 26
   - Uso de la función "Help" 26
8. Funciones de ritmo 27
   - Balance del volumen entre acompañamiento y partes en tiempo real. 27
   - Acerca de los ritmos. 27
   - Uso de ritmos 27
   - Selección de ritmos 29
   - Reproducción de ritmos 30
   - Uso de la función One Touch 31
     - Cómo programar sus propios ajustes de ONE TOUCH (One Touch Edit) 32
9. Uso del BK-5 como reproductor USB 34
   - Preparación para usar el BK-5 como reproductor USB 34
     - Tipos de archivos compatibles con el BK-5. 34
   - Selección de una canción o ritmo en una memoria USB 34
   - Reproducción de una canción o ritmo desde una memoria USB 35
   - Cambiar el nombre o eliminar archivos/carpetas de una memoria USB. 36
     - Rename 36
     - Delete 36
   - Uso de la función "Search" para encontrar canciones, ritmos o imágenes 37
   - Activación del parámetro "Play All Songs" para la memoria USB 38
     - Desactivación de la función "Play All Songs" 39
   - Función Loop (MARK A/B). 39
     - Definir y usar las posiciones del bucle 39
10. Otras funciones importantes 41
   - Modificación de tonalidad 41
   - Modificación de la octava 41
   - Uso de Track Mute y Center Cancel 42
     - Selección de pistas de ritmos o canciones SMF que enmudecer 42
   - Uso de la función "Melody Intell(igence)" 43
   - Uso del modo Split. 43
   - Ajuste del volumen de las partes en tiempo real . . . 43
11. Función Performance List. 45
   - Performance/Music Assistant/Factory Songs 45
   - Cómo cargar una Performance/'Music Assistant'/ 'Factory Songs' List. 45
   - Cómo activar una memoria de Performance/Music Assistant/Factory Songs 46
   - Acceso rápido a memorias de Performance 46
   - Cómo guardar los ajustes como una Performance . 46
   - Otras funciones de Performance List 47
     - Si selecciona "Rename". 47
     - Si selecciona 'Delete'. 48
     - Si selecciona "Make New List". 48
   - Edición de memorias de Performance 48
     - Delete Performance. 49
     - Cómo guardar la Performance List modificada 49
12. Cómo añadir imágenes a la música 50
   - Cómo mostrar fotos automáticamente 50
     - Pases de diapositivas de VIMA TUNES 50
     - Pases de diapositivas con sus propias imágenes 50
   - Uso de una imagen propia como fondo de pantalla 51
13. Grabación de una interpretación en datos de audio 52
   - Grabación 52
     - Cómo escuchar su grabación. 53
     - Cómo guardar una grabación como archivo de audio . . 53
14. Funciones Lock. 54
   - Activación y desactivación de bloqueos. 54
15. Opciones de menú. 55
   - Procedimiento general 55
   - Internal Lyrics 55
     - External Lyrics 56

Parámetros de 'Performance Edit' 56
Parámetros de 'Tone Part View' 56
Parámetros de 'Tone Part MFX' 60
Parámetros de 'Rhythm Parts' 61
Split 61
Key 62
Parámetros de Arranger Setting 62
Parámetros de 'Melody Intelligent' 64
Save As Default 65
Parámetros Global 65
Save Global 70
One Touch Edit 70
Mastering Tools 71
Compressor 71
Equalizer 72
Makeup Tools (ritmos y SMF) 74
Uso de Makeup Tools 74
Common 74
Instrument 75
Freeze Data 79
Cómo guardar una versión nueva de un ritmo o canción SMF 80
Rhythm Composer (programar sus propios ritmos) . 81
Cómo borrar la memoria RAM (Initialize Rhythm) 81
Preparación de la primera pista 82
Grabación de un patrón rítmico 85
Cómo escuchar su ritmo y añadir más pistas 85
Cómo guardar su ritmo 85
Grabación de otras pistas y divisiones 86
Función Help de la página principal de Rhythm Composer 86
Enmudecer pistas mientras se graba otras 87
Solo 87
Funciones Track Edit de ritmos 88
Edición de eventos de ritmo individuales (Micro Edit) . 99
Procedimiento general 99
Edición de eventos 100
Otras operaciones de edición 101
Parámetros MIDI 102
Local 103
Carga de un set MIDI 103
Edit Rhythm Parts 104
Edit Tone Parts 105
Edit Song Parts 105
Edit System 106
Sync 106
Basic 107
Rhythm 108
NTA 108
Parameters 109
Visual Control TxCh 110
Save MIDI Set 110
Factory Reset 111
Formateo de una memoria USB 111

16. Función Visual Control 113
Selección de clips y bancos en un equipo opcional compatible con MIDI Visual Control/V-LINK 114

17. Solución de problemas 115

18. Lista de ritmos 117
Números de cambio de programa de división de ritmos . . 118
Compatibilidad con la serie E 118
Activación de una memoria de Performance desde la Performance List cargada por MIDI 118

19. Lista de Tones 119

20. Sets de percusión 125

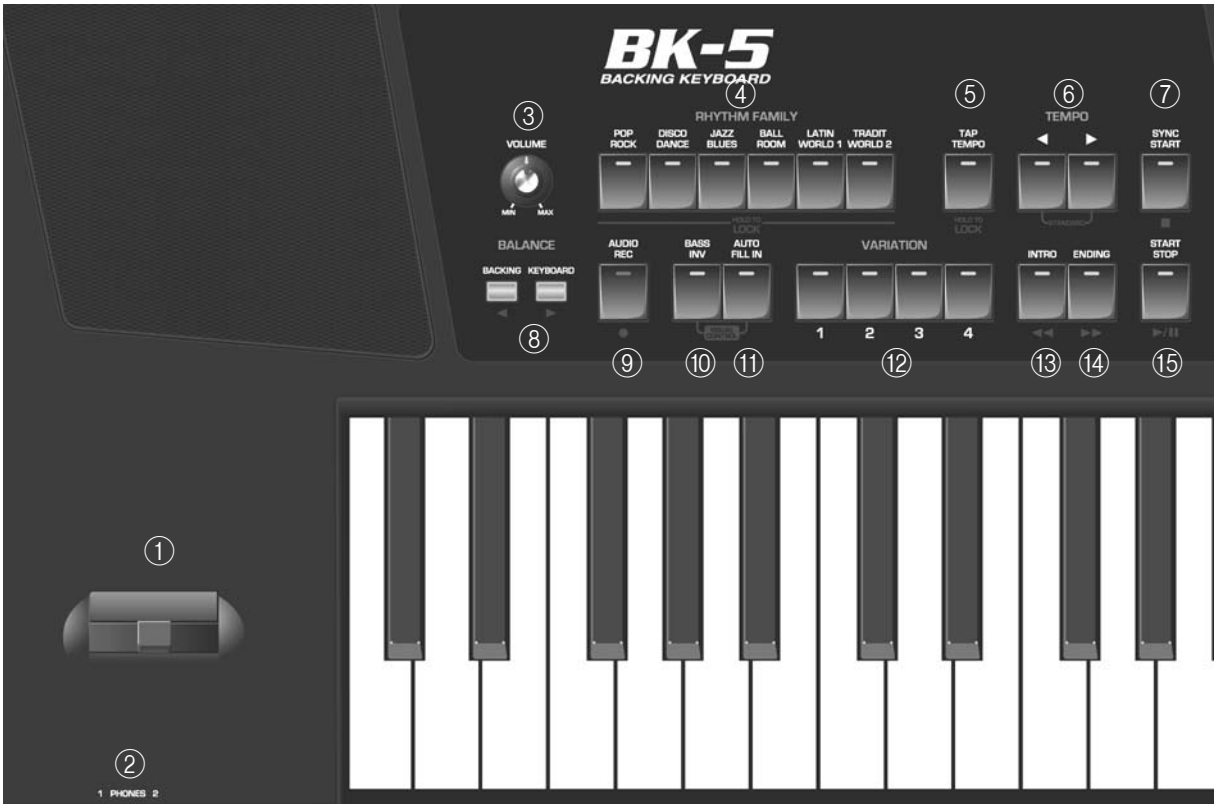
21. Especificaciones 138
Requisitos de sistema para Style Converter 4 140

22. Tabla de implementación MIDI 141

23. Chord Intelligence 142

3. Descripción del panel

Panel frontal



① **Palanca de Pitch Bend/modulación**
Puede bajar o subir el tono accionando esta palanca hacia la izquierda o la derecha. Empuje la palanca hacia delante para aplicar modulación al sonido (vibrato, normalmente).

② **Conectores PHONES 1 y 2**
Aquí puede conectar uno o dos pares de auriculares estéreo opcionales (serie RH de Roland). La conexión de auriculares desactiva los altavoces internos.

③ **Dial VOLUME**
Use este dial para ajustar el volumen general del BK-5 (todas las señales transmitidas a los altavoces y a las salidas OUTPUT). Este dial también ajusta el volumen de los auriculares.

④ **Botones RHYTHM FAMILY**
Estos botones se usan para seleccionar la familia del siguiente ritmo que se quiere usar. Pulse uno de estos botones para abrir una lista de todos los ritmos contenidos en la familia seleccionada.

Mantenga presionado este botón para bloquear el ritmo seleccionado (consulte la pág. 54).

⑤ **Botón TAP TEMPO**
Pulse este botón varias veces para cambiar el tempo del ritmo o la canción. El nuevo valor dependerá de la velocidad empleada al pulsar el botón repetidamente.

Mantenga presionado este botón para bloquear el tempo seleccionado (consulte la pág. 54).

⑥ **Botones TEMPO**
Estos botones sirven para bajar o subir el tempo del ritmo o la canción que haya seleccionado. Púlselos a la vez para recuperar el valor de tempo almacenado para el ritmo o la canción.

NOTA

También puede usar el botón [TAP TEMPO] ⑤ para bloquear el tempo deseado.

⑦ **Botón SYNC START**
Este botón se usa para activar o desactivar la función Sync Start/Sync Stop del BK-5. Si está activada, la reproducción del ritmo se iniciará al tocar una nota o un acorde en el teclado. Consulte también la página 27.

Si se ha seleccionado un archivo de canción, este botón detiene la reproducción.

⑧ **Botones BALANCE**
Estos botones le permiten ajustar el balance entre los ritmos y las canciones (BACKING) y las partes en tiempo real (PART).

⑨ **Botón AUDIO REC**
Este botón se usa para iniciar la grabación de audio de su interpretación. Esta función graba todo lo que el BK-5 transmite por las salidas OUTPUT (señales de audio reproducidas y versiones de audio de las partes MIDI controladas). Consulte la página 52.

Este botón también se utiliza para seleccionar la función Rhythm Composer (consulte la pág. 81).

⑩ **Botón BASS INV**
Este botón se usa para activar o desactivar la función Bass Inversion (página 29).

⑪ **Botón AUTO FILL IN**
Este botón se usa para activar la función Auto Fill-In, que reproduce una transición antes de seleccionar la nueva variación del ritmo (que se selecciona con los botones VARIATION).

⑫ **Botones VARIATION 1/2/3/4**
Estos botones se usan para seleccionar una variación del ritmo, es decir, un arreglo sencillo o complejo del ritmo seleccionado.

⑬ **Botón INTRO**
Al activar este botón, se inicia la reproducción del ritmo con una introducción cuya complejidad depende del botón VARIATION que esté iluminado (hay cuatro introducciones diferentes para cada ritmo).

Con una canción seleccionada, este botón permite rebobinar.

NOTA

También puede pulsarlo durante la reproducción de un ritmo.

⑭ **Botón ENDING**
Al activar este botón, se inicia la reproducción del ritmo con una coda cuya complejidad depende del botón VARIATION que esté iluminado (hay cuatro codas diferentes para cada ritmo).

Con una canción seleccionada, este botón permite avanzar rápido.

⑮ **Botón START/STOP**
Este botón permite iniciar o detener la reproducción de un ritmo. Si selecciona una canción, inicia o pone en pausa su reproducción.

⑯ **Pantalla**
Esta pantalla muestra información sobre la operación en curso.

⑰ **Dial CURSOR/VALUE**
Este dial sirve para mover el cursor en la pantalla y seleccionar parámetros y valores.

⑱ **Botón ENTER/SELECT**
Pulse este botón para confirmar o cancelar la selección realizada mediante el cursor de la pantalla.

⑲ **Botón PERFORMANCE LIST**
Este botón activa la función Performance List (página 45).

⑳ **Botón PERFORMANCE WRITE**
La función principal de este botón es guardar los ajustes de Performance. En función del tipo de página seleccionada, también sirve para guardar ritmos y canciones.

㉑ **Botón KEY**
Este botón activa la función de transporte del BK-5. Sus ajustes se pueden aplicar a ritmos, canciones y a las tres partes en tiempo real (UP1, UP2 y LWR).

Si el indicador del botón está apagado, los ritmos, las canciones y las tres partes en tiempo real usan su tono normal.

Mantenga presionado este botón para bloquear la tonalidad (consulte la pág. 54).

㉒ **Botón TRACK MUTE/CENTER CANCEL**
Este botón le permite enmudecer las partes de acompañamiento del ritmo seleccionado, de modo que solo se reproduzcan las partes de bajo y batería. También le permite enmudecer la parte de la melodía del archivo MIDI estándar seleccionado, o atenuar la parte vocal situada en el centro panorámico de un archivo de audio (WAV o mp3) para cantar o tocar esa parte usted mismo.

Mantenga pulsado este botón para abrir una página en la que puede seleccionar la parte o partes del archivo MIDI estándar o del ritmo que no quiere que suenen.

㉓ **Botón USB MEMORY**
Pulse este botón para abrir la lista de archivos almacenados en la memoria USB conectada al puerto USB MEMORY del BK-5.

㉔ **Puerto USB MEMORY**
Conecte aquí una memoria USB (no incluida).

Nota: Roland recomienda no usar concentradores USB, ya sean activos o pasivos. Conecte a este puerto solo memorias USB.

NOTA

Utilice una memoria USB de Roland. No podemos garantizar el funcionamiento con otras memorias USB.

㉕ **Botón MENU**
Este botón permite abrir la página de menú del BK-5, donde puede especificar y consultar todas las funciones disponibles. Púlselo a la vez que el botón [EXIT] para escuchar las canciones de demostración del BK-5.

㉖ **Botón EXIT**
Este botón se usa para retroceder a un nivel de menú superior. Manténgalo pulsado para volver a la página principal del BK-5.

㉗ **Botón SPLIT**
Este botón se usa para activar el modo Split. Cuando su indicador está iluminado, las notas tocadas a la izquierda de la tecla C4 en un teclado disparan la parte LWR. Las notas a la derecha del punto de división, por su parte, disparan las partes UP1 y UP2. Consulte "Uso del modo Split" en la p. 43.

㉘ **Botones PART LWR y UP2**
Estos botones se usan para activar o desactivar partes en tiempo real (Lower y Upper2).

NOTA

La parte Upper1 (UP1) está siempre activa y no se puede desactivar.

㉙ **Botón ONE TOUCH**
Este botón se usa para activar memorias One Touch. Manténgalo pulsado para abrir una página en la que puede editar y guardar memorias One Touch.

NOTA

Use los botones TONE [1]~[4] para seleccionar o cancelar la selección de una memoria One Touch (consulte la pág. 31).

㉚ **Botón MELODY INTELL**
Pulse este botón para añadir una contramelodía automática (segunda o tercera voz) a los solos o melodías que interprete. Manténgalo pulsado para abrir una página en la que puede consultar el parámetro "Melody Intelligent".

㉛ **Botón NUMERIC**
Pulse este botón si desea usar los botones TONE ㉜ para introducir valores numéricos (consulte la pág. 25).

㉜ **Botones TONE (selección de Tone)/[0]~[9] (botones numéricos)**
Use estos botones para seleccionar Tones por categoría (página 24).

También puede utilizarlos para introducir valores numéricos. Para ello, active antes el botón NUMERIC ㉛.

Mantenga presionado cualquiera de estos botones para bloquear el Tone (página 54).

Panel trasero

① **Puerto USB COMPUTER**
Use un cable USB para conectar el BK-5 a su ordenador mediante este conector (página 17).

② **Minijack AUDIO INPUT (STEREO)**
Este minijack permite conectar las salidas de audio de una fuente de señal externa (reproductor de CD/mp3, sintetizador, etc.).

③ **Jacks AUDIO OUTPUT R & L/MONO**
Estos jacks transmiten todas las señales de audio generadas por el BK-5, así como las señales que usted transmita al BK-5.

NOTA

Para emplear un único canal de envío al amplificador externo, conecte la salida L/MONO a la entrada del amplificador. No obstante, para disfrutar de la máxima calidad de sonido, recomendamos trabajar en estéreo.

④ **Salida VIDEO OUTPUT**
Conecte esta salida a la entrada correspondiente de su televisor o pantalla externa.

NOTA

Puede seleccionar el formato de la señal (PAL o NTSC) y la relación dimensional (página 67).

⑤ **Jack PEDAL HOLD**
Puede conectar aquí un conmutador de pedal de la serie DP de Roland o bien el FS-5U de BOSS (no incluidos) para mantener el sonido de las notas de las partes en tiempo real. (Esto también se puede aplicar a la parte MELODY INTELL.) Esta función se denomina "sustain".

⑥ **Toma PEDAL SWITCH/EXPRESSION**
Conecte aquí un conmutador de pedal (Serie DP de Roland, no incluido), un pedal (BOSS FS-5U, no incluido) o un pedal de expresión (Roland EV-5, no incluido) (página 18).

⑦ **Tomas MIDI IN & OUT**
Conecte equipos MIDI a estos conectores (página 17).

⑧ **Interruptor POWER**
Enciende o apaga el equipo (página 20).
Con la configuración de fábrica, el BK-5 se apagará automáticamente si transcurren 30 minutos sin tocar el instrumento y sin accionar ningún control del BK-5.
Si el BK-5 se ha apagado automáticamente, use el interruptor [POWER] para volver a encenderlo. Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive el ajuste "Auto Off" (página 69).

⑨ **Toma DC IN**
Conecte aquí el adaptador de CA PSB-7U incluido (página 16).

4. Lista de atajos

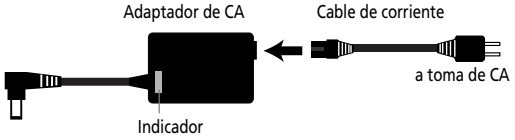
Mantenga pulsados los siguientes botones (o combinaciones de botones) para saltar directamente a la página de parámetros indicada. Esta forma de acceso es más rápida que usar el menú del BK-5. Algunos de estos botones activan una función de bloqueo (página 54).

Mantenga pulsado	Función
Botones RHYTHM FAMILY	Se bloquea el ritmo para que no cambie al seleccionar otra memoria de Performance.
	Se bloquea el ajuste de tempo para que no cambie al seleccionar otra memoria de Performance.
	Después de activar el modo de espera de grabación (el indicador parpadea), mantenga pulsado este botón para cancelar dicho modo (úselo si decide no grabar).
	Se bloquea el ajuste de tonalidad para que no cambie al seleccionar otra memoria de Performance.
	Abre la página Rhythm Track Mute o la página Song Track Mute.
	Abre la página que muestra qué Tone está seleccionado para la parte Lower.
	Abre la página que muestra qué Tone está seleccionado para la parte Upper2.
	Pulse los botones [LWR] y [UP2] simultáneamente (sin mantenerlos presionados) para abrir la página en la que puede ajustar el volumen de las partes Upper1, Upper2 y Lower.
	Abre la página One Touch Edit.
	Abre la página Melody Intelligence.
	En algunos casos, abre la página Help.
Botones TONE	Bloquea el Tone para que no cambie al seleccionar otra memoria de Performance.
	Abre la página Split.
	Mantenga presionado este botón para volver a la página principal desde cualquier otra página.

5. Antes de usar el BK-5

Conexión del adaptador de CA

1. **Gire el dial [VOLUME] completamente a la izquierda para bajar el volumen al mínimo.**
2. **Conecte el cable de corriente incluido al adaptador de CA.**
   Cuando conecte el adaptador de CA a la toma eléctrica, el indicador se iluminará.

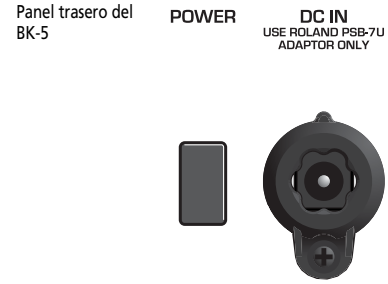


Coloque el adaptador de CA de modo que el lado del indicador (ver ilustración) esté orientado hacia arriba y el lado con el texto informativo hacia abajo.

NOTA

En función de su región, el cable de corriente incluido puede ser diferente al mostrado arriba.

3. **Conecte el adaptador de CA al jack DC IN del BK-5.**



4. **Conecte el cable de corriente a la toma de pared.**
   Cuando conecte el adaptador de CA a la toma eléctrica, el indicador se iluminará.

NOTA

Asegúrese de usar solo el adaptador de CA incluido con el aparato (PSB-7U). Compruebe también que el voltaje de línea de su instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en la carcasa del adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para voltajes diferentes. Por ello, su uso puede provocar daños, averías y descargas eléctricas.

NOTA

Si no va a usar el BK-5 durante un periodo de tiempo prolongado, desconecte el cable de corriente de la toma de pared.

Conexión del BK-5 a un amplificador, mesa de mezclas, etc.

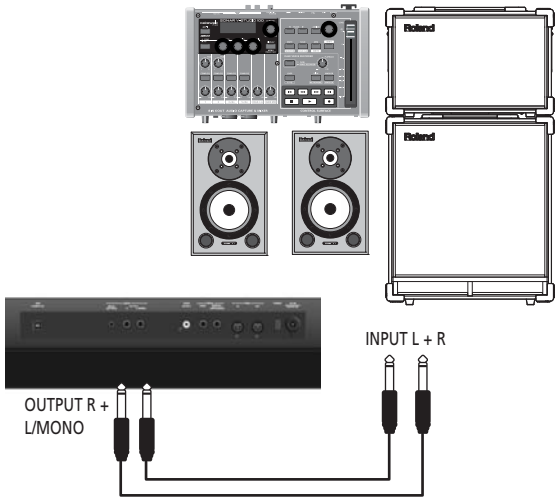
El BK-5 contiene altavoces, y por lo tanto no es necesario conectarlo a un amplificador externo. No obstante, puede conectar las salidas OUTPUT del BK-5 a las entradas de audio de un amplificador externo (serie KC de Roland) o de un instrumento externo (un piano digital, por ejemplo).

NOTA

Para evitar averías y fallos, baje siempre el volumen de todos los equipos antes de establecer las conexiones.

1. **Gire el dial [VOLUME] completamente a la izquierda para bajar el volumen al mínimo.**
2. **Apague todos los equipos.**
3. **Conecte los jacks OUTPUT del BK-5 con los jacks de entrada del equipo externo.**

Conexión del BK-5 a un amplificador



Para conectar el equipo a un amplificador, use cables no balanceados (mono) con jacks de 1/4" en el extremo del BK-5. Los conectores del otro extremo deben coincidir con las entradas del dispositivo que esté conectando al BK-5.

NOTA

El volumen del equipo conectado a las entradas puede resultar muy bajo si emplea cables de conexión con resistencia. En tal caso, emplee cables de conexión sin resistencia.

Conexión de un equipo MIDI

El BK-5 puede transmitir y recibir datos de interpretación siempre que esté conectado a un equipo MIDI externo. Esto permite controlar un equipo desde el otro. Por ejemplo, uno de los equipos puede cambiar de sonido y ejecutar notas en el otro.

MIDI significa "Musical Instrument Digital Interface" (interfaz digital para instrumentos musicales). Se trata de un estándar universal para el intercambio de datos musicales entre instrumentos electrónicos y ordenadores.

Los conectores MIDI del BK-5 permiten transmitir y recibir datos de interpretación. La conexión de equipos externos ofrece una amplio abanico de posibilidades para disfrutar del BK-5.

■ Ejemplo de conexión

Antes de establecer conexiones con otros aparatos, baje el volumen de todos los equipos y apáguelos para evitar averías o daños en los altavoces.

NOTA

Algunos instrumentos, como el V-Accordion FR-3X, solo tienen una toma MIDI, cuya función (IN o OUT) se define con uno de sus parámetros MIDI. Para controlar el BK-5 con este tipo de instrumento, necesita configurar este último para transmitir mensajes MIDI (OUT).

■ Canales MIDI

Hay 16 canales MIDI, numerados del 1 al 16. Para que dos equipos MIDI puedan seleccionar o ejecutar sonidos del otro equipo, además de estar conectados, deben tener asignado el mismo canal MIDI.

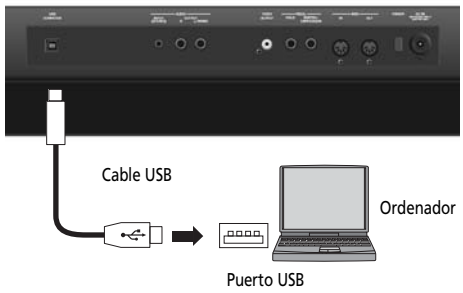
El BK-5 es capaz de recibir a través de los 16 canales.

Conexión del BK-5 a un ordenador

Si utiliza un cable USB, disponible en el mercado, para conectar el puerto COMPUTER ubicado en el panel trasero del BK-5 y un puerto USB de su ordenador, podrá disfrutar de las siguientes posibilidades:

- Use el BK-5 como módulo de sonido.
- La transferencia de datos MIDI entre el BK-5 y un software secuenciador permite disfrutar de una amplia gama de posibilidades para la producción y la edición musical.

1. Use un cable USB estándar (conectores A→B, no incluido) para conectar el BK-5 al ordenador como se indica abajo.



2. Consulte los requisitos de sistema en el sitio web de Roland.
Sitio web: http://www.roland.com/

Opcionalmente, puede conectar las tomas MIDI OUT y MIDI IN del BK-5 a una interfaz MIDI y conectar esta a un ordenador.

Si el ordenador no detecta el BK-5

Por norma general, no necesita instalar un driver para conectar el BK-5 al ordenador. No obstante, si no funciona o el rendimiento es deficiente, emplee el driver original de Roland para solucionar el problema.

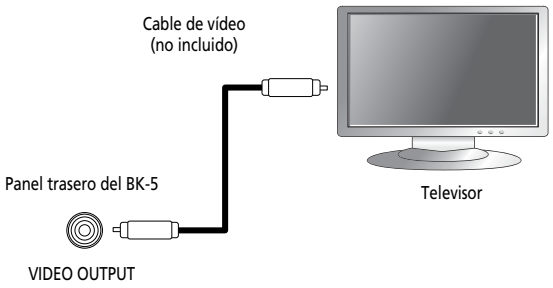
Si desea más detalles sobre la descarga e instalación del driver original de Roland, visite el sitio web de Roland: http://www.roland.com/

Especifique el driver USB que desea usar e instálelo. Si desea más detalles, consulte "USB Driver" en la p. 69.

■ Precaución

- Para evitar riesgos de avería o daños en los altavoces externos, asegúrese siempre de bajar el volumen al mínimo y apagar todos los equipos antes de realizar conexiones.
- Mediante USB solo se pueden transmitir y recibir datos MIDI. No es posible transmitir ni recibir los datos de audio de una canción grabada en el BK-5.
- Encienda el BK-5 antes de iniciar la aplicación MIDI en el ordenador. No encienda ni apague el BK-5 mientras la aplicación MIDI esté en funcionamiento.

Conexión con un televisor



NOTA

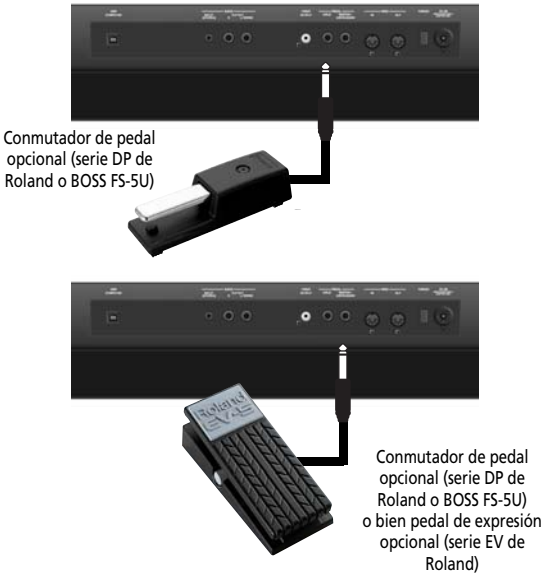
Antes de establecer conexiones con otros aparatos, baje el volumen de todos los equipos y apáguelos para evitar averías o daños en los altavoces.

1. **Apague el BK-5 y el televisor.**
2. **Conecte el BK-5 al televisor.**
   Use un cable de vídeo (no incluido) para conectar el jack VIDEO OUTPUT del BK-5 al televisor.
3. **Encienda el BK-5 (consulte la pág. 20).**
4. **Encienda el televisor.**
5. **(Si es preciso) Especifique el formato de salida del televisor (consulte la pág. 67).**
6. **Especifique la relación dimensional del televisor.**
   La relación dimensional es la proporción entre la anchura y la altura de la pantalla. Consulte página 67.

Conexión de un conmutador de pedal, un pedal de sustain o un pedal de expresión (no incluidos)

Conmutador de pedal, pedal de expresión o pedal de sustain

El BK-5 incluye un jack PEDAL SWITCH/EXPRESSION en el que se puede conectar un conmutador de pedal (serie DP de Roland o FS-5U de BOSS) o un pedal de expresión (serie EV de Roland).


Conmutador de pedal opcional (serie DP de Roland o BOSS FS-5U)
Conmutador de pedal opcional (serie DP de Roland o BOSS FS-5U) o bien pedal de expresión opcional (serie EV de Roland)

Si conecta un conmutador de pedal, puede seleccionar la función que realizará (página 69). Por omisión, el conmutador de pedal controlará la función "Start/Stop".

El BK-5 también incluye una toma HOLD en la que puede conectar un pedal de resonancia o un conmutador de pedal (serie DP de Roland o BOSS FS-5U), que permite mantener (sustain) las notas de las partes en tiempo real que toque.

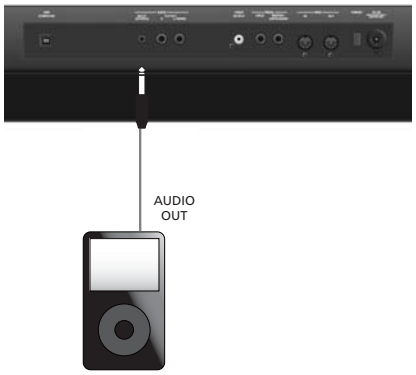
NOTA

Use exclusivamente el pedal de expresión (serie EV de Roland, no incluido) o el conmutador de pedal (serie DP de Roland o FS-5U de BOSS) especificados. Si conecta otros pedales de expresión o conmutadores de pedal, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.

Conexión de un reproductor portátil de audio

Puede conectar a la toma AUDIO INPUT (STEREO) un reproductor portátil de audio o cualquier fuente con señal de línea.

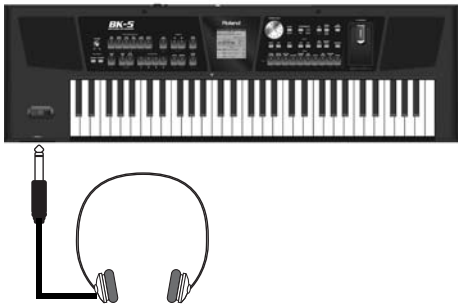
El nivel de entrada de la fuente de audio conectada se puede ajustar con el parámetro "Audio In Level" en el menú MENU→ Global→ Utility (página 68).



También puede atenuar la parte vocal o solista del centro de la imagen estéreo de las señales de audio recibidas. Consulte "Audio In Center Canc" en la p. 68.

Escucha mediante auriculares

Puede emplear auriculares para disfrutar con el BK-5 sin molestar a las personas de su entorno (de noche, por ejemplo).



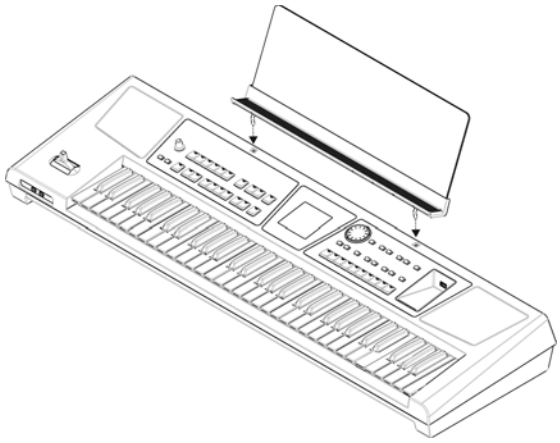
1. **Conecte los auriculares al jack PHONES 1 o 2, ubicados en el lado izquierdo del panel frontal del BK-5.**
   La conexión de auriculares desactiva los altavoces del BK-5.
2. **Gire el dial [VOLUME] del BK-5 para ajustar el volumen de los auriculares.**

■ Precauciones para el uso de auriculares

- Para evitar daños en los conductores internos del cable, absténgase de manipularlo bruscamente. Al usar los auriculares, procure sujetarlos por el enchufe o el cuerpo.
- Los auriculares pueden dañarse si el volumen de un equipo está subido al conectarlos. Baje el volumen antes de establecer la conexión.
- Una señal demasiado fuerte puede dañar sus oídos, y también los auriculares. Disfrute de la música a un volumen apropiado.
- Use auriculares con conector telefónico estéreo de 1/4 de pulgada.

Instalación del atril

1. **Instale el atril como se indica en el gráfico.**



NOTA

Al mover el BK-5, asegúrese de retirar el atril como medida de precaución.

NOTA

No ejerza demasiada fuerza sobre el atril.

NOTA

El atril no está diseñado para soportar el peso de portátiles u otros objetos pesados.

Cómo encender o apagar el equipo

Una vez establecidas las conexiones, encienda los aparatos en el orden indicado. Si no respeta la secuencia correcta, puede dañar los altavoces u otros aparatos.

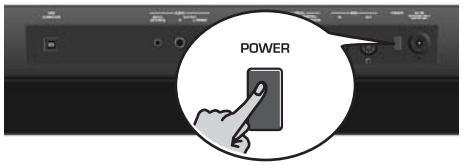
Cómo encender el equipo

1. **Gire el dial [VOLUME] completamente a la izquierda para bajar el volumen al mínimo.**

NOTA

Antes de encender o apagar el equipo, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, es posible que escuche algún sonido al encender o apagar el equipo. Esto es normal y no indica ninguna avería.

2. **Pulse el interruptor [POWER] para encender el equipo.**



Se encenderá el equipo, se mostrará un mensaje de inicio en la pantalla del BK-5 y después aparecerá la página principal.

Tras un breve intervalo, el BK-5 estará listo para producir sonido.

NOTA

Este aparato está equipado con un circuito de protección. Una vez encendido, se precisa un breve intervalo de varios segundos antes de que funcione con normalidad.

3. **Encienda el sistema de amplificación o conecte unos auriculares (consulte la pág. 19).**
4. **Gire el dial [VOLUME] para ajustar el volumen.**

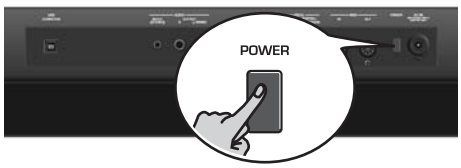
Cómo apagar el equipo

1. **Gire el dial [VOLUME] completamente a la izquierda para bajar el volumen al mínimo.**

NOTA

Nunca apague el BK-5 mientras esté reproduciendo o grabando, ni cuando esté leyendo o escribiendo datos en una memoria USB externa.

2. **Apague el sistema de amplificación externo, si está usando uno.**
3. **Pulse el interruptor [POWER] del BK-5.**
   Se apagan la pantalla y el equipo.



NOTA

Si necesita apagar el aparato por completo, primero apague el interruptor [POWER] y después desconecte el cable de corriente de la toma. Consulte "Conexión del adaptador de CA" en la p. 16.

Función de ahorro de energía

NOTA

El BK-5 incluye la función Auto Off, que apaga automáticamente el equipo transcurrido cierto tiempo sin que se hayan accionado sus controles.
Poco antes de apagarse automáticamente, el BK-5 muestra una cuenta atrás en su pantalla. Si desea seguir usando el BK-5, pulse cualquier botón.
También puede desactivar la función "Auto Off". Si desea más información sobre esta función, consulte la p. 69.
Cuando el BK-5 se apaga mediante la función "Auto Off", la posición del botón [POWER] no cambia, lo que significa que deberá pulsarlo una vez, esperar varios segundos y volver a pulsarlo para encender el BK-5.

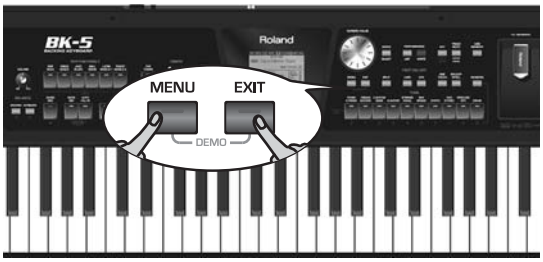
Demostración del BK-5

El BK-5 contiene una demostración que presenta sus principales prestaciones. Le recomendamos que lo pruebe. Las explicaciones de la demostración son muy claras, así que solo veremos cómo iniciarla y detenerla.

NOTA

Necesitará conectar una pantalla externa para aprovechar la función de demostración del BK-5. Consulte "Conexión con un televisor" en la p. 18.

1. **Pulse a la vez los botones [MENU] y [EXIT].**



El BK-5 reproduce una canción y la pantalla externa presenta las prestaciones del BK-5.

2. **Pulse el botón [EXIT] para cerrar la función de demostración.**

NOTA

Los datos de la música reproducida no se transmitirán por la salida MIDI OUT.

NOTA

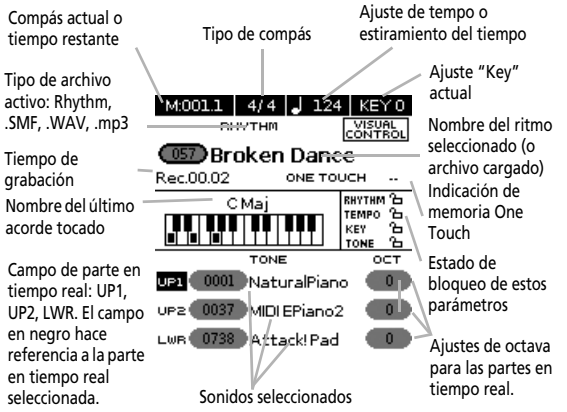
Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para fines distintos al disfrute privado y personal constituye una violación de la legislación vigente.

6. Uso básico del BK-5

Acerca de la pantalla y del cursor

Esta sección presenta la información que se muestra en la página principal de la pantalla del BK-5 y explica cómo navegar por el menú.

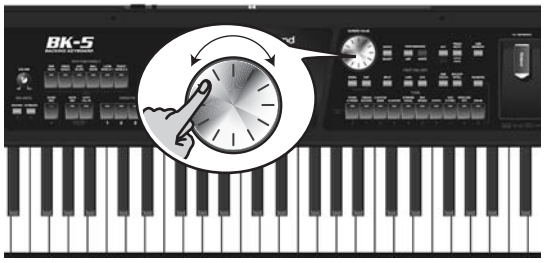
Página principal



Cómo mover el cursor y definir valores de parámetros

El cursor de la pantalla solo se puede mover a los campos que contienen valores numéricos.

1. **Gire el dial para mover el cursor hasta el parámetro cuyo valor que desee modificar.**



2. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**

El campo de ajuste del parámetro seleccionado se muestra invertido.

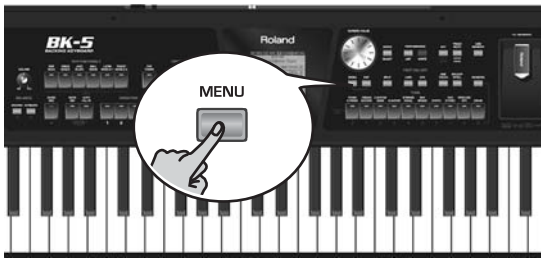
En este ejemplo, queremos asignar un Tone distinto a la parte Upper1 (UP1).

3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para definir el valor.**
4. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] de nuevo para cancelar la selección del campo "UP1".**
   El campo de ajuste del parámetro vuelve a mostrarse con fondo blanco y el dial [CURSOR/VALUE] puede usarse para seleccionar otro parámetro.

Cómo cambiar de ventana

A continuación se explica cómo navegar por el menú para seleccionar el ajuste que se desea cambiar.

1. **Pulse el botón [MENU].**



La pantalla cambia a:

Esta página permite seleccionar el grupo de funciones que contiene el ajuste que desea cambiar.

NOTA

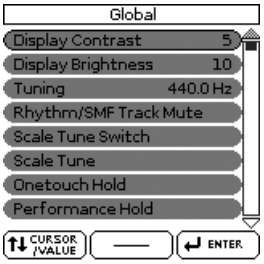
En algunos casos, el botón [MENU] puede abrir una ventana de menú de edición especial en lugar de la página de menú principal.

2. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la entrada del grupo de funciones deseado.

En este ejemplo, vamos a seleccionar "Global".

3. Pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder al grupo de funciones "Global".

La pantalla cambia a:



En esta página, puede cambiar directamente "Display Contrast", "Display Brightness" y "Tuning". El resto de entradas ofrecen acceso a páginas adicionales.

4. Pruebe a seleccionar otras funciones de menú de la siguiente manera:

(a) Presione el botón [EXIT] una vez para volver a la página Menu.

(b) Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar una entrada, y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder al ajuste o al grupo de funciones en cuestión.

(c) Mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal del BK-5.
El botón [EXIT] deja de parpadear.

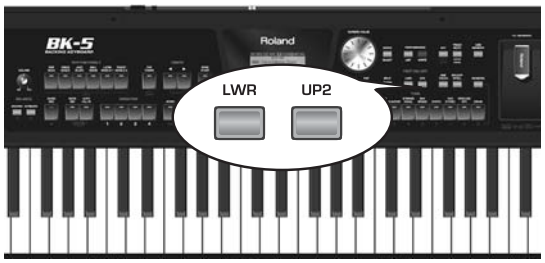
7. Cómo tocar las partes en tiempo real del BK-5

El BK-5 contiene tres partes en tiempo real que se pueden controlar por MIDI: UP1, UP2 y LWR. Puede elegir entre usar solo UP1 o controlar las tres a la vez. Puede asignar los sonidos deseados (o Tones) a cada parte. En la página 119 encontrará una lista de los sonidos disponibles.

Activación o desactivación de las partes UP2 y LWR

La parte UP1 siempre está activada. Las partes UP2 y LWR pueden estar activadas o desactivadas.

1. **Pulse el botón [UP2] o [LWR] para activar (se ilumina) o desactivar (se apaga) la parte correspondiente (Upper2 o Lower).**



Si activa estas partes, el cursor de la página principal pasa al campo "UP2" o "LWR". Si [UP2] y [LWR] están desactivados, el cursor salta al campo "UP1".

Selección de Tones para las partes en tiempo real

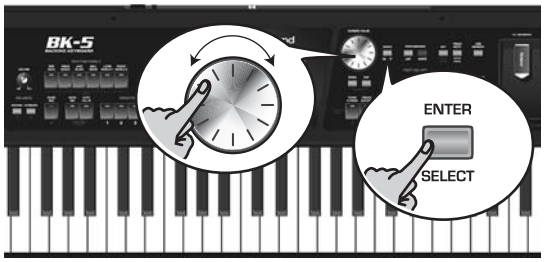
En el BK-5, los sonidos asignados a las partes en tiempo real se denominan Tones. El BK-5 permite asignar cualquier Tone disponible a cualquiera de las tres partes en tiempo real. La selección de Tone siempre se aplica a la parte (UP1, UP2 o LWR) cuyo campo se muestra invertido en ese momento.

Hay dos formas de seleccionar Tones:

Usar los botones [UP2] o [LWR] para seleccionar Tones

1. **Mantenga pulsado el botón [UP2] o [LWR].**
La pantalla mostrará una lista de Tones, y el sonido seleccionado aparecerá invertido:

2. **Si el Tone deseado pertenece a otra familia (consulte la pág. 119), pulse otro botón de Tone.**
3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el Tone oportuno, y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar el valor.**



4. **Pulse [EXIT] para salir de la página de selección de Tones.**

NOTA

Solo podrá escuchar los Tones de las partes Upper2 o Lower si sus botones ([UP2] o [LWR]) están iluminados.

NOTA

También puede seleccionar Tones pulsando el botón [NUMERIC] e introduciendo el número correspondiente.

Selección de un Tone en la página principal

1. **Si no se muestra la página principal, mantenga pulsado el botón [EXIT] hasta que se muestre.**
Los números y nombres de los Tones asignados a las partes en tiempo real se muestran así:

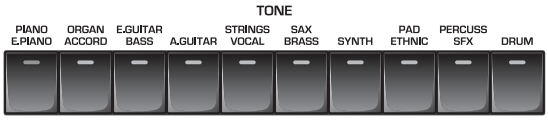
El campo numérico resaltado hace referencia a la parte cuya asignación de Tone se puede modificar. Para seleccionar una parte distinta, mueva el cursor a su campo numérico y pulse el botón [ENTER/SELECT].

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el campo numérico oportuno, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**

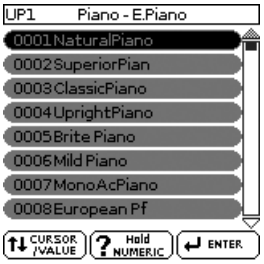
El campo numérico se muestra invertido.

3. Gire el dial para seleccionar el Tone oportuno.

Si es preciso, use los botones TONE para seleccionar otra familia.



Se mostrará una página similar a la siguiente:



También puede usar la función "Numeric" (ver más adelante) para seleccionar el Tone deseado. En tal caso, pulse el botón BK-5 para confirmar la selección.

Puede pulsar el mismo botón TONE varias veces para seleccionar el primer sonido de cada categoría de la familia ("NaturalPiano"→ "Vintage EP1"→ "Clav-1"...).

4. Pulse [EXIT] para salir de la página de selección de Tones.

La pantalla vuelve a la página principal, en la que se muestra el Tone que acaba de seleccionar.

En la página principal, también puede usar la función "Numeric" para seleccionar el Tone deseado. El procedimiento es el siguiente:

(a) Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el campo numérico de la parte a la que desea asignar un Tone distinto.

(b) Pulse el botón [NUMERIC] (se abre una ventana).

(c) Use el botón [0]~[9] para introducir el número del Tone que desea usar.

(d) Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar.

NOTA

También puede seleccionar los Tones del BK-5 por MIDI. No obstante, tenga en cuenta que si el BK-5 recibe un paquete de selección de sonido (mensajes de selección de banco y cambio de programa) para el que no existe ningún Tone, se mostrará la indicación "---" en lugar de un nombre de Tone, y la parte en tiempo real en cuestión dejará de sonar.

Usar la función "Numeric" para seleccionar Tones, ritmos y Performances

La función "Numeric" se puede usar para introducir el número del Tone, ritmo o memoria de Performance que se desea usar, lo cual es más rápido que desplazarse con el dial [CURSOR/VALUE].

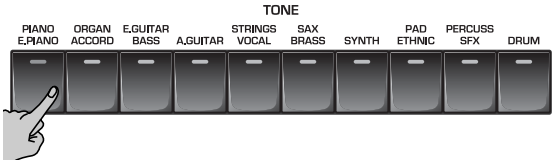
Esta función se activa automáticamente cuando se abre una pantalla o modo en el que su uso tiene sentido. A continuación se muestra un ejemplo de cómo usar la función "Numeric" para seleccionar Tones.

NOTA

Al seleccionar Tones, conviene comprobar en la página principal qué parte en tiempo real está seleccionada para asegurarnos de no activar un Tone para la parte equivocada. Para seleccionar un Tone distinto para la parte Upper2 o Lower, simplemente mantenga presionado el botón [UP2] o [LWR] mientras realiza el siguiente procedimiento.

Por ejemplo, vamos a asignar un Tone distinto a Upper1.

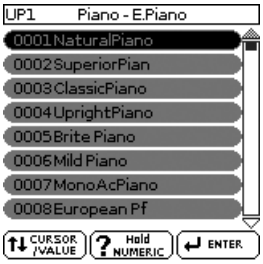
1. Pulse el botón de la familia de Tones que contiene el Tone deseado ([PIANO/E.PIANO], por ejemplo).



NOTA

Puede mantener presionado uno de estos botones para activar la función de bloqueo para la selección del Tone, lo que significa que no cambiará de Tone al seleccionar otra memoria de Performance (página 54).

La pantalla cambia a:



2. **Pulse el botón [NUMERIC] para abrir la siguiente ventana:**

Los botones TONE se iluminan.

3. **Pulse los botones TONE correspondientes a los números que desea introducir ([0]~[9]).**
Para los Tones, puede introducir hasta 4 dígitos. Para el Tone 6, por ejemplo, solo tiene que pulsar el botón [6] (en la pantalla se mostrará "0006").

NOTA

Si se equivoca, lo más fácil es pulsar cuatro veces el botón [0] (para introducir "0000") y volver a empezar.

Para ritmos y memorias de Performance, puede introducir hasta tres dígitos.

NOTA

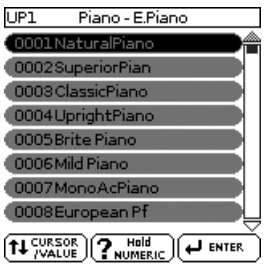
Si intenta introducir más dígitos de los admitidos para cada elemento, se muestra el mensaje "Tone doesn't exist".

4. **Pulse [ENTER/SELECT] para confirmar.**
La ventana "Numeric" desaparece y se muestra el Tone seleccionado (y la familia correspondiente).
5. **Pulse el botón [EXIT] para volver a la página principal.**

Comprobación de la dirección MIDI de un Tone o ritmo

También puede seleccionar los Tones y ritmos mediante MIDI. Para ello se usa su dirección "interna", que no suele mostrarse en pantalla. Si se usan aplicaciones MIDI con secuenciadores o controladores externos, conocer la dirección "oficial" puede resultar útil. El BK-5 incluye un práctico sistema que proporciona esta información al instante, de modo que no hace falta consultar la dirección MIDI en las tablas incluidas al final de este manual.

1. **Seleccione el Tone o ritmo cuya dirección MIDI necesita saber.**



(Ventana de selección de Tone)

(Ventana de selección de ritmo)

2. **Mantenga presionado el botón [NUMERIC] para abrir una ventana emergente.**

(Ventana de selección de Tone)

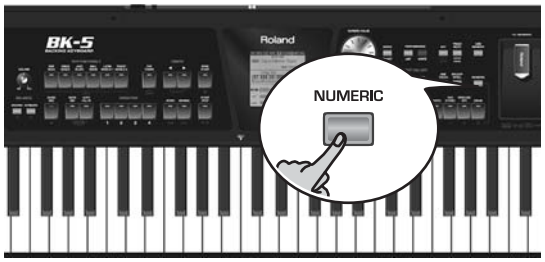
(Ventana de selección de ritmo)

3. **Pulse el botón [EXIT] (o vuelva a pulsar el botón [NUMERIC]) para volver a la página anterior.**

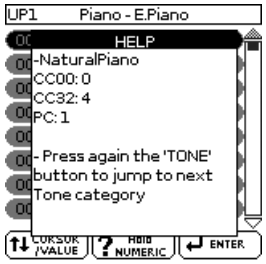
Uso de la función "Help"

Si en la pantalla se muestra el mensaje "? Hold NUMERIC", el BK-5 puede ofrecerle explicaciones de los parámetros mostrados en ese momento. Para consultar esta información:

1. **Abra una página en la que se muestre ese mensaje y mantenga presionado el botón [NUMERIC].**



Se mostrará una ventana emergente como esta:



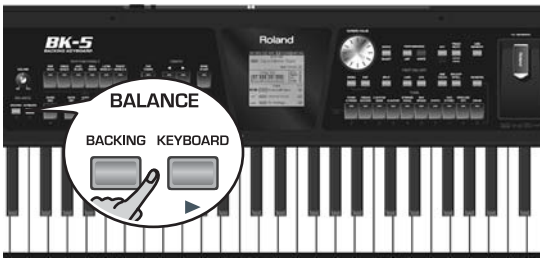
2. **Pulse el botón [EXIT] (o el botón [NUMERIC]) para cerrar la ventana de ayuda.**

8. Funciones de ritmo

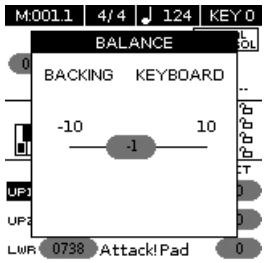
El BK-5 contiene una función que reproduce automáticamente acompañamientos, llamados "ritmos". En esta sección se explica cómo aprovechar los acompañamientos del BK-5.

Balance del volumen entre acompañamiento y partes en tiempo real

Si el acompañamiento rítmico es demasiado fuerte o suave con respecto a las partes en tiempo real usadas, ajuste el balance con los botones [BACKING] y [KEYBOARD]:



Si se pulsa [BACKING] o [KEYBOARD], se abre la ventana emergente "BALANCE", que muestra el ajuste actual:



La ventana emergente se cierra transcurridos unos tres segundos.

Acerca de los ritmos

El BK-5 puede generar acompañamientos interactivos basados en el ritmo seleccionado. Cada ritmo es un acompañamiento típico para un género musical dado. El BK-5 incluye 300 ritmos internos, divididos en más de 6 familias (consulte la sección RHYTHM FAMILY en el panel frontal).

Las partes de acompañamiento melódico de los ritmos seleccionados siguen los acordes tocados en el teclado.

Uso de ritmos

El aspecto interactivo de los ritmos consiste en que usted puede cambiar la tonalidad del acompañamiento simplemente tocando otras notas o acordes. Además, puede seleccionar distintas variaciones (arreglos más o menos complejos) para el ritmo activo. El BK-5 ofrece varios botones para ello.

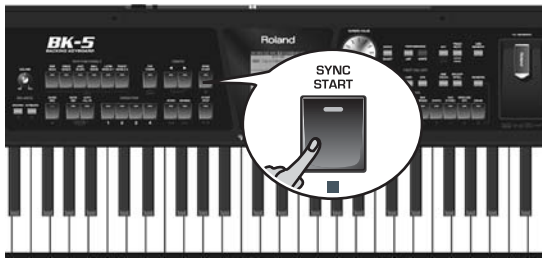
START/STOP

Este botón permite iniciar o detener la reproducción de un ritmo. Cuando se está ejecutando un ritmo, el indicador del botón parpadea en rojo durante el primer tiempo de cada compás, y en verde durante el resto de tiempos.

NOTA

También puede iniciar (y detener) la reproducción del ritmo simplemente tocando el teclado. Consulte la siguiente función. (La función Start/Stop también se puede asignar a un conmutador de pedal opcional.)

SYNC START

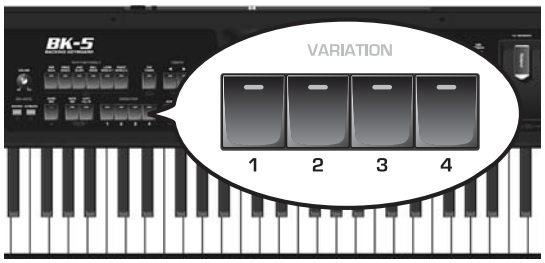


Este botón activa o desactiva la función "Sync Start" o "Sync Start/Stop". Púlselo varias veces para seleccionar una de las siguientes opciones:

Función	Indicador [SYNC START]	Explicación
Sync Start	Se ilumina en rojo	La reproducción del ritmo se puede iniciar tocando una nota o un acorde. Pulse [START/STOP] para detener la reproducción del ritmo.

Función	Indicador [SYNC START]	Explicación
Sync Start/ Stop	Se ilumina en verde	La reproducción del ritmo se puede iniciar tocando una nota o un acorde. La reproducción se detiene al soltar todas las teclas.
–	Apagado	La reproducción del ritmo debe iniciarse o detenerse con el botón [START/STOP] (o con el conmutador de pedal opcional asignado).

■ VARIATION [1], [2], [3], [4]

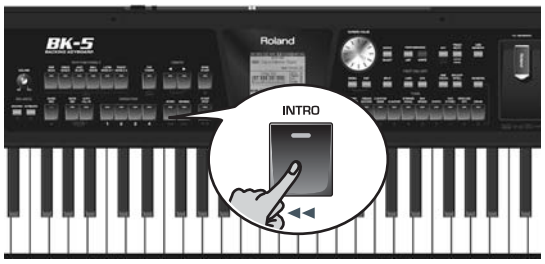


Estos botones se usan para seleccionar la complejidad (número de partes) del arreglo del ritmo:

VARIATION	Explicación
[1]	El patrón de acompañamiento más sencillo. Recomendable para las primeras canciones que toque.
[2]	Un patrón un poco más complejo, recomendable para las siguientes estrofas.
[3]	Este patrón es una buena opción para el primer estribillo.
[4]	El arreglo más complejo. Puede usarlo como puente o para el estribillo final de una canción.

Tenga en cuenta que los patrones VARIATION se repiten (en bucle) hasta que se selecciona otro patrón o se detiene la reproducción del ritmo.

■ INTRO

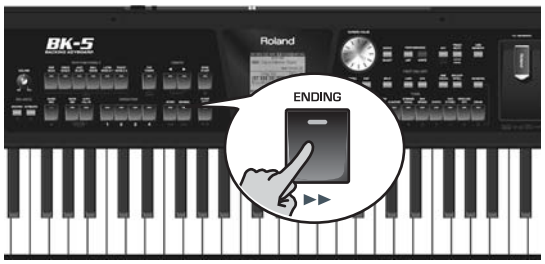


Selecciona una introducción, normalmente empleada al inicio de una canción. Sin embargo, puede usarla en otras secciones de la canción. El funcionamiento del patrón INTRO depende de cuándo se pulsa el botón [INTRO]:

[INTRO]	Funcionamiento
Presionado antes de iniciar la reproducción del ritmo	El indicador se ilumina. Al iniciar la reproducción del ritmo, el Arranger toca primero una introducción musical. (Este patrón solo se reproduce una vez.)
Presionado durante la reproducción del ritmo	El indicador parpadea para indicar que el patrón INTRO empezará a sonar en el siguiente tiempo fuerte. Cuando la introducción acaba, el BK-5 vuelve al patrón VARIATION seleccionado anteriormente.

Existen cuatro patrones INTRO distintos. Puede seleccionarlos con los botones VARIATION [1], [2], [3] y [4]. Una vez más, los botones VARIATION determinan la complejidad del arreglo de introducción.

■ ENDING



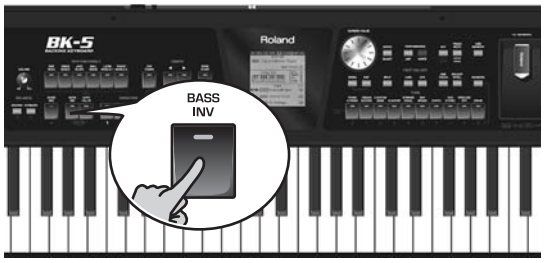
Este botón permite terminar las canciones con una coda apropiada cuando no se quiere detener la reproducción del ritmo abruptamente. El funcionamiento del patrón ENDING depende de cuándo se pulsa el botón [ENDING]:

[ENDING]	Funcionamiento
Presionado antes de iniciar la reproducción del ritmo	El indicador se ilumina. Al iniciar la reproducción del ritmo, el Arranger toca una coda. Al final de la frase, la reproducción se detiene.

[ENDING]	Funcionamiento
Presionado durante la reproducción del ritmo	El indicador parpadea para indicar que el patrón ENDING empezará a sonar en el siguiente tiempo fuerte. Cuando la coda acaba, se detiene la reproducción del ritmo.

Existen cuatro patrones ENDING distintos. Puede seleccionarlos con los botones VARIATION [1], [2], [3] y [4]. Una vez más, los botones VARIATION determinan la complejidad del arreglo.

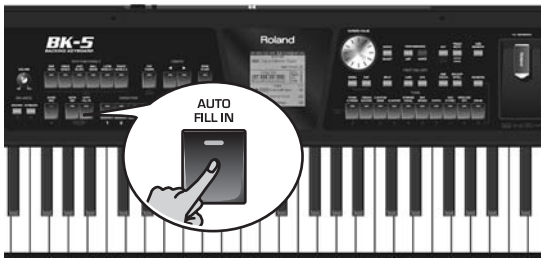
BASS INV



Este botón se usa para activar o desactivar la función Bass Inversion. Cuando el botón está **apagado**, la parte de bajo del ritmo siempre toca la fundamental de las notas o acordes. Ejemplo: si toca un acorde que incluye las notas C, E y G (reconocidas como un acorde de do mayor), la parte de bajo toca un C.

Si el botón [BASS INV] está **iluminado**, la parte de bajo del ritmo usa las notas más graves de los acordes tocados. Ejemplo: si toca un acorde que contiene las notas E, G y C (sigue siendo un acorde de do mayor), la parte de bajo ejecuta un E. Esta función ofrece más libertades artísticas.

AUTO FILL IN



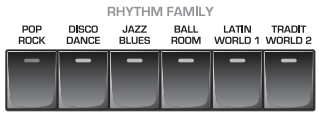
Cuando este botón está iluminado, el BK-5 toca una transición antes de pasar al nuevo patrón VARIATION seleccionado. Ejemplo: si se está ejecutando el patrón VARIATION [1], al pulsar el botón [4] no se cambia de patrón directamente: el BK-5 toca un relleno para anunciar la nueva sección de la canción.

NOTA

Si lo desea, puede acortar a la mitad la duración de los rellenos (transiciones). Consulte "Fill In Half Bar" en la p. 63. También puede acelerar o ralentizar la reproducción de un relleno. Consulte "Fill Ritardando" en la p. 63.

Selección de ritmos

1. Pulse un botón RHYTHM FAMILY para seleccionar la familia de ritmos.



NOTA

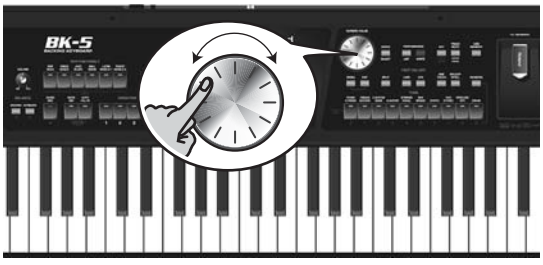
Puede mantener presionado uno de estos botones para activar la función de bloqueo para la selección del ritmo, lo que significa que no cambiará de ritmo al seleccionar otra memoria de Performance (consulte la pág. 54).

La pantalla ahora muestra una lista de todos los ritmos de la familia seleccionada. Si el ritmo activo pertenece a la familia cuyo botón ha presionado, su nombre se muestra invertido y se ilumina el indicador del botón en cuestión:

Si pulsa un botón RHYTHM FAMILY distinto, la pantalla muestra el inicio de la lista asociada (pero el indicador del botón de la familia asociada no se ilumina):

2. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el ritmo oportuno, y después pulse [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.

Se iluminará el indicador del botón de familia seleccionado.



NOTA

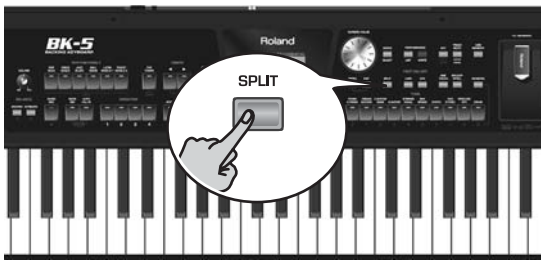
La función "Help" está disponible en este entorno (consulte la pág. 26). También puede mantener presionado [NUMERIC] para consultar la dirección MIDI del ritmo seleccionado (consulte la pág. 26).

Reproducción de ritmos

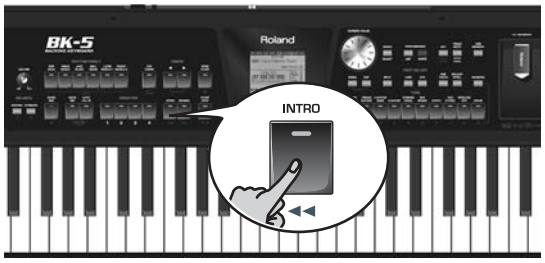
Veamos en detalle los aspectos interactivos de los ritmos del BK-5 y cómo usarlos.

1. **Encienda el BK-5 (consulte la pág. 20).**
2. **Ajuste oportunamente el dial [VOLUME] del BK-5 (a un cuarto, aproximadamente).**

3. **Pulse el botón [SPLIT] si desea tocar en modo Split.**

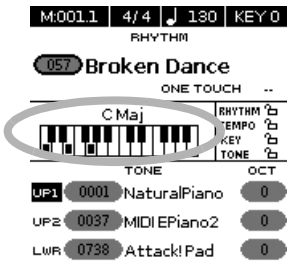


4. **Seleccione el ritmo que desea emplear (consulte la pág. 29).**
5. **Pulse el botón [INTRO] (se ilumina) para iniciar la reproducción del ritmo con una introducción.**



6. **Pulse el botón VARIATION [1], [2], [3] o [4] para seleccionar la complejidad del patrón INTRO.**
7. **Toque un acorde en el teclado.**

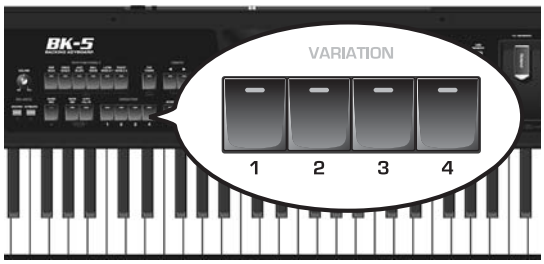
La página principal muestra el nombre del último acorde reconocido por el BK-5:



8. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción del ritmo.**

El indicador [START/STOP] se ilumina, y el BK-5 inicia la reproducción de la introducción.

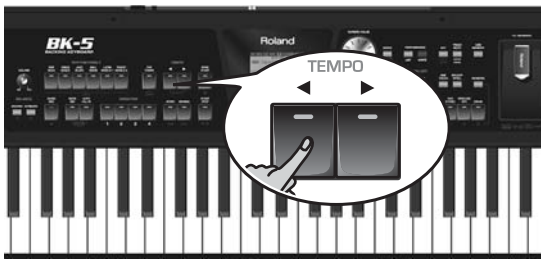
9. **Toque distintos acordes en el teclado y escuche su efecto en el ritmo.**
10. **Active el botón [AUTO FILL IN] (se ilumina).**
Esto significa que al seleccionar otro patrón VARIATION, el BK-5 tocará una transición (relleno) antes de pasar al nuevo patrón.
11. **Pulse el botón VARIATION [1], [2], [3] o [4] para seleccionar un acompañamiento más o menos complejo.**



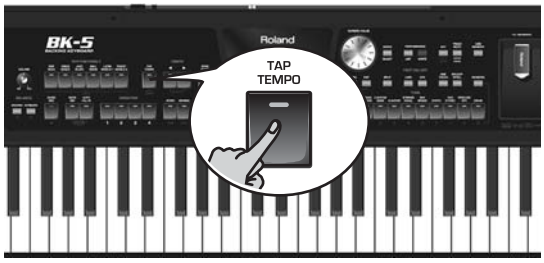
- Si lo pulsa antes del último tiempo del compás actual, el relleno empieza de inmediato y suena hasta llegar al final de ese compás. Después, se reproduce el nuevo patrón VARIATION seleccionado.
- Si pulsa el botón VARIATION en el último tiempo de un compás, el relleno empieza en el siguiente tiempo fuerte y suena durante todo el compás. Después, el BK-5 pasará al nuevo patrón VARIATION seleccionado.

12. **Si es preciso, cambie el tempo del ritmo:**

- Pulse el botón TEMPO [◂] o [▸] para bajar o subir el tempo.



- Pulse el botón [TAP TEMPO] tres o más veces siguiendo el tempo deseado.



El BK-5 calcula los intervalos entre las pulsaciones y define el tempo correspondiente.

NOTA

Pulse a la vez los botones TEMPO [◂] y [▸] ("STANDARD") para recuperar el tempo predefinido del ritmo.

NOTA

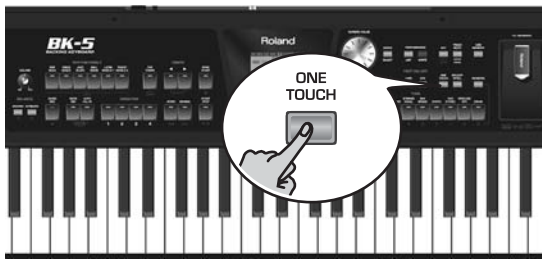
Puede mantener pulsado el botón [TAP TEMPO] para bloquear el ajuste de tempo (consulte la pág. 54).

13. **Pulse el botón [ENDING] para terminar la reproducción del ritmo con una coda apropiada.**
    También puede detener la reproducción pulsando el botón [START/STOP] o soltando todas las teclas del teclado (consulte "Sync Start/Stop" en la p. 28).
    Cuando se ha detenido la reproducción de un ritmo o de una canción SMF, el botón [TAP TEMPO] parpadea para indicar el tempo seleccionado.

Uso de la función One Touch

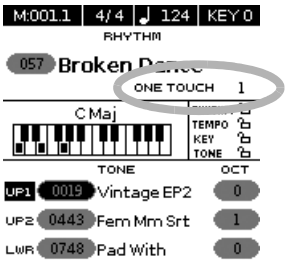
Las memorias ONE TOUCH ayudan a seleccionar Tones para las partes en tiempo real acordes a la atmósfera del ritmo seleccionado. Hay cuatro memorias ONE TOUCH para cada ritmo.

1. **Seleccione el ritmo deseado.**
   Consulte la página 29.
2. **Pulse el botón [EXIT] para volver a la página principal.**
3. **Active el botón [ONE TOUCH] (se ilumina).**



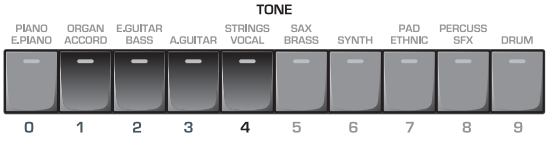
Si no ha seleccionado ninguna memoria ONE TOUCH desde que encendió el BK-5, los indicadores de los botones TONE [1], [2], [3] y [4] parpadean. De lo contrario, el BK-5 abre automáticamente la última memoria ONE TOUCH seleccionada.

La página principal muestra "ONE TOUCH --" (o el número de la última memoria ONE TOUCH).



Los indicadores de los botones TONE [1]~[4] parpadean.

4. **Pulse el botón TONE parpadeante asignado a la memoria ONE TOUCH deseada ([1]~[4]).**



El indicador del botón presionado se ilumina, y los otros tres parpadean.

5. **Inicie la reproducción del ritmo.**
   Consulte la página 30.
6. **Toque una melodía en el teclado.**
7. **Ahora pulse otro botón ONE ([1]~[4]) distinto al activo.**
8. **Vuelva a tocar una melodía en el teclado.**

La nueva memoria ONE TOUCH seleccionada emplea otro sonido para la parte de la melodía. Tenga en cuenta que la función ONE TOUCH también recupera otros ajustes, como el tempo, INTRO/ENDING, etc.

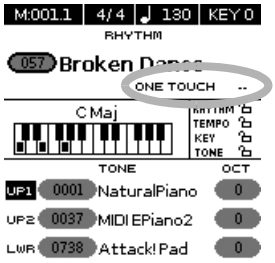
NOTA

El BK-5 tiene una función que permite excluir determinados ajustes cuando se selecciona otra memoria ONE TOUCH. Consulte "One Touch Hold" en la p. 66.

9. **Pulse otro botón TONE [1]~[4] para activar la memoria ONE TOUCH asociada.**
   La selección del Tone para las partes en tiempo real y otros ajustes cambian de acuerdo con la nueva memoria ONE TOUCH seleccionada.
10. **Para desactivar la función ONE TOUCH y volver a los Tones que estaban seleccionados antes de activar la función ONE TOUCH, pulse el botón TONE [1]~[4] cuyo indicador está iluminado.**
    Su indicador parpadea al igual que el de los otros tres botones TONE.
11. **Pulse el botón [ONE TOUCH] para salir del modo de selección de memorias ONE TOUCH.**
    Los botones TONE dejan de parpadear. (Solo está iluminado el indicador de la última familia de Tones seleccionada.) Ahora puede seleccionar distintos Tones para las partes en tiempo real sin salir de la función ONE TOUCH (si sigue activada).

¿Cómo puede saber si la función ONE TOUCH está activada o no?

Si el campo "ONE TOUCH" de la página principal va seguido de un número (1~4), la función ONE TOUCH está activada. Si el campo "ONE TOUCH" va seguido de un guión ("–"), la función ONE TOUCH está desactivada.



La función ONE TOUCH está desactivada.

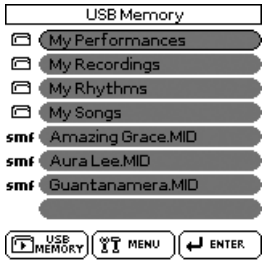
La función ONE TOUCH está activada (y la memoria 1 está

Cómo programar sus propios ajustes de ONE TOUCH (One Touch Edit)

El BK-5 le permite guardar sus propios ajustes de ONE TOUCH, lo cual puede resultar útil para ritmos personalizados, que no tienen "presets". La siguiente operación guarda el ritmo y sus (nuevos) ajustes de ONE TOUCH en la carpeta "My Rhythms" de la memoria USB conectada al puerto USB MEMORY.

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**

Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB. En este caso, esta página es irrelevante.



2. **Mantenga presionado el botón [ONE TOUCH].**
   La pantalla cambia a:

Esta página "One Touch Edit" también se puede seleccionar con el menú del BK-5.

3. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la memoria ONE TOUCH que quiere cambiar y pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar.**
   La pantalla cambia a:

(En este ejemplo, se ha seleccionado la memoria ONE TOUCH 1 para su edición.)

NOTA

También puede seleccionar la memoria ONE TOUCH deseada pulsando en primer lugar el botón [ONE TOUCH] y después uno de los botones TONE [1]~[4] parpadeantes.

4. Cambie los ajustes necesarios.
Cuando modifique cualquier ajuste, la pantalla le avisará de que el contenido de la memoria seleccionada ya no coincide con los ajustes actuales ("EDIT"):

5. Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la memoria en la que desee guardar los ajustes nuevos.

6. Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea).
La pantalla cambia a:

7. Para guardar sus cambios de ONE TOUCH, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Yes" y pulse [ENTER/SELECT].
La pantalla muestra el mensaje "Executing", y después "Operation Complete".
Seleccione "No" y pulse [ENTER/SELECT] si finalmente decide no guardar los cambios.

NOTA

El mensaje mostrado arriba solo aparece la primera vez que pulsa [WRITE] después de editar una memoria ONE TOUCH.

■ Si la carpeta "My Rhythms" de la memoria USB ya contiene un archivo de ritmos del mismo nombre...
En tal caso, la pantalla muestra el siguiente mensaje cuando usted selecciona "Yes" y pulsa [ENTER/SELECT] (ver arriba):

Para sobrescribir el archivo de ritmos antiguo (sustituyéndolo con los ajustes nuevos), use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Yes" y después pulse el botón [ENTER/SELECT].
Si no desea sobrescribir el archivo de ritmos existente, seleccione "No" y pulse [ENTER/SELECT] para volver a la página "One Touch Edit".

8. Pulse el botón [EXIT] para volver a la página principal.

9. Uso del BK-5 como reproductor USB

En esta sección se explica cómo reproducir MIDI (SMF) y canciones de audio almacenadas en una memoria USB opcional. Tenga en cuenta que también es posible seleccionar ritmos de ese soporte y usarlos del mismo modo que los ritmos internos. Utilizando un ordenador, puede copiar en una memoria USB los archivos de canciones y ritmos que compre.

Preparación para usar el BK-5 como reproductor USB

1. **En el ordenador, copie los archivos de canciones y ritmos en una memoria USB (no incluida).**

NOTA

Utilice una memoria USB de Roland (serie M-UF). No podemos garantizar el funcionamiento con otras memorias USB.

2. **Conecte la memoria USB al BK-5.**

NOTA

Inserte con cuidado y por completo la memoria USB hasta que quede firmemente en posición.

NOTA

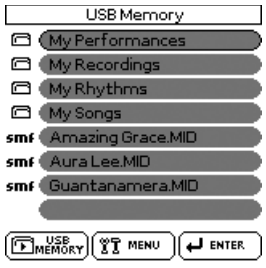
El BK-5 admite memorias USB con una capacidad máxima de 2 TB.

Tipos de archivos compatibles con el BK-5

	Extensión	Formato
Ritmos	.stl	
Archivos MIDI Standard (SMF)	.mid	0 o 1
	.kar	
Archivos de VIMA TUNES (en discos CD-ROM de VIMA)	Conecte una unidad de CD-ROM opcional al puerto USB MEMORY del BK-5 para reproducir discos CD-ROM comerciales de VIMA (VIMA TUNES) creados para instrumentos de la serie VIMA. Durante la reproducción de una canción, puede ver en un monitor externo o un televisor un pase de diapositivas apropiado para el tipo de canción.	
Archivos de audio	.mp3 mp3+CDG	• MPEG-1 Audio Layer 3 • Frecuencia de muestreo: 44,1kHz • Tasa de bits: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (tasa de bits variable)
	.wav	• 16 bits lineales • Frecuencia de muestreo: 44,1kHz • Estéreo/mono

Selección de una canción o ritmo en una memoria USB

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB.



Pulse el botón [USB MEMORY] si ha insertado la memoria USB en otro momento y ahora quiere volver a esta página.

Los iconos a la izquierda de los nombres de archivo indican el tipo de archivo:

Icono	Explicación
STL	Archivo de ritmos
SMF	Archivo SMF
MP3	Archivo de audio mp3
WAV	Archivo de audio WAV
JPG	Archivo de imagen
	Carpeta

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el archivo que quiere reproducir o visualizar.**
3. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para cargar el archivo.**
   El botón [USB MEMORY] se ilumina para indicar que ha seleccionado un archivo de la memoria USB.

   Si el archivo que busca está en una carpeta, antes debe seleccionar la carpeta. Pulse el botón [ENTER/SELECT] para ver su contenido y seleccionar el archivo. Si ha abierto una carpeta por error, pulse el botón [EXIT] para volver al nivel superior.

NOTA

Mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal.

Reproducción de una canción o ritmo desde una memoria USB

Si ha seleccionado un ritmo, consulte "Reproducción de ritmos" en la p. 30, ya que el procedimiento es el mismo que para los ritmos internos.

A continuación solo mostraremos cómo reproducir archivos de canciones desde una memoria USB.

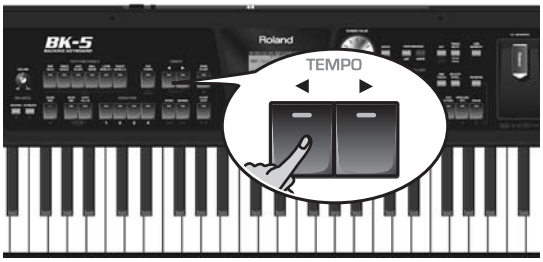
NOTA

El BK-5 no tiene una memoria interna donde guardar archivos SMF o de audio.

1. **Seleccione una canción (SMF o de audio) en la memoria USB.**
   Consulte la página 34.
2. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción.**
   Este botón también lleva la etiqueta [▸ II].

Se ilumina el indicador del botón [▸ II] y comienza la reproducción.

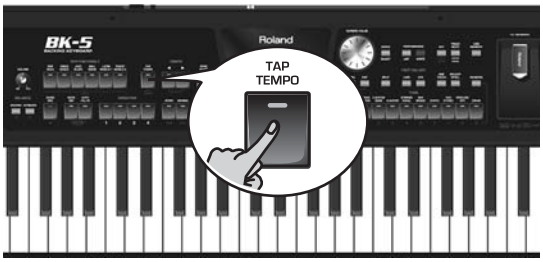
3. **Si es preciso, cambie el tempo de reproducción de la canción:**
   - Pulse el botón TEMPO [◂] o [▸] para bajar o subir el tempo.



NOTA

Si usa un tempo cercano al límite superior o inferior para un archivo MP3 o WAV, el sonido de la reproducción puede ser extraño.

   - Pulse el botón [TAP TEMPO] tres o más veces siguiendo el tempo deseado. Esta función no está disponible con archivos de audio (WAV o MP3).



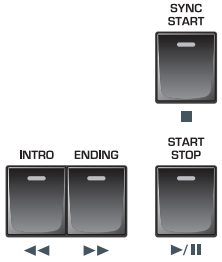
El BK-5 calcula los intervalos entre las pulsaciones y define el tempo correspondiente.

NOTA

Pulse a la vez los botones TEMPO [◂] y [▸] ("STANDARD") para recuperar el tempo predefinido del ritmo.

4. **Para poner la reproducción en pausa, pulse el botón [▸ II] una vez más.**
   Se apaga el botón [▸ II].
5. **Vuelva a pulsar el botón [▸ II] para reanudar la reproducción.**
6. **Pulse el botón [SYNC START] (■) para detener la reproducción.**

Puede usar los siguientes botones para controlar la reproducción de la canción (consulte los símbolos grises):



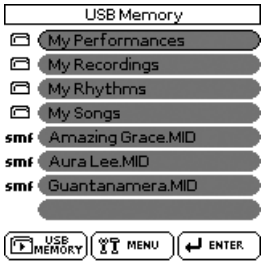
Botón	Explicación
[▶ II]	Inicia la reproducción o la pone en pausa.
[■]	Detiene la reproducción.
[◀◀]	Rebobina la canción.
[▶▶]	Avanza rápido en la canción.

Cambiar el nombre o eliminar archivos/carpetas de una memoria USB

Rename

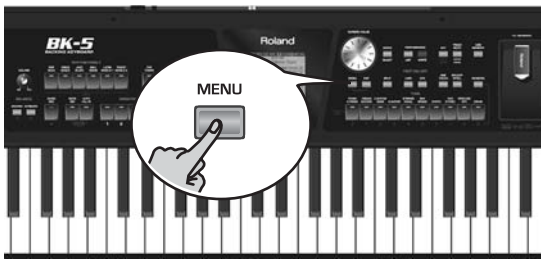
A continuación se explica cómo cambiar el nombre de un archivo o carpeta de la memoria USB conectada.

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
   Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB.



   Pulse el botón [USB MEMORY] si ha insertado la memoria USB en otro momento y ahora quiere volver a esta página.

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el archivo o la carpeta que desea renombrar.**
3. **Pulse el botón [MENU] para abrir la página "USB Memory Edit".**



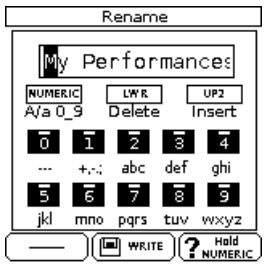
   La pantalla cambia a:

   Para volver al menú del BK-5, mantenga presionado el botón [EXIT]. Con el contenido de la memoria USB conectada en la pantalla, pulse [MENU] para acceder a la página "USB Memory Edit", donde puede seleccionar "Rename", "Delete" o "Search".

NOTA

Si pulsa [MENU] cuando se ha seleccionado una carpeta vacía, se muestra el mensaje "No item selected", que indica que no puede realizar ningún cambio.

4. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para abrir la siguiente página:**

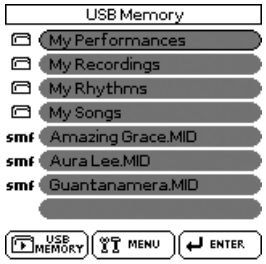


5. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el carácter deseado, y después pulse los botones TONE.**
   Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.
6. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la siguiente posición de carácter que desea cambiar, y después pulse de nuevo los botones TONE.**
7. **Repita los pasos (5) y (6) para completar el nombre.**
8. **Pulse el botón [WRITE] parpadeante para confirmar.**

Delete

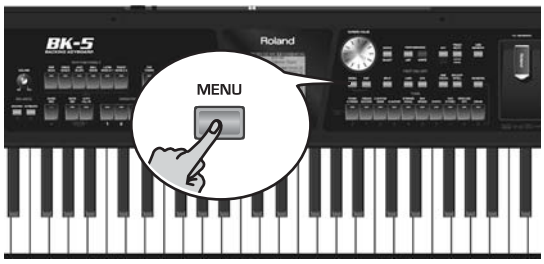
A continuación se describe cómo eliminar los archivos y carpetas de la memoria USB conectada que ya no se necesitan.

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
   Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB.



   Pulse el botón [USB MEMORY] si ha insertado la memoria USB en otro momento y ahora quiere volver a esta página.

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el archivo o la carpeta que desea eliminar.**
3. **Pulse el botón [MENU].**



NOTA

Si pulsa [MENU] cuando se ha seleccionado una carpeta vacía, se muestra el mensaje "No item selected", que indica que no puede realizar ningún cambio.

4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Delete".**

5. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
La pantalla cambia a:

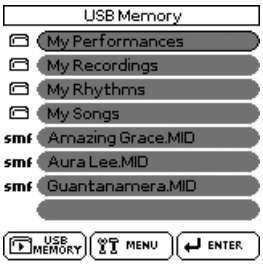
Si ha seleccionado una carpeta en el paso (2), la pantalla muestra este aviso: "The folder may contain files. Do you want to delete it?"

6. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES" (eliminar) o "NO" (no eliminar).**
7. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**

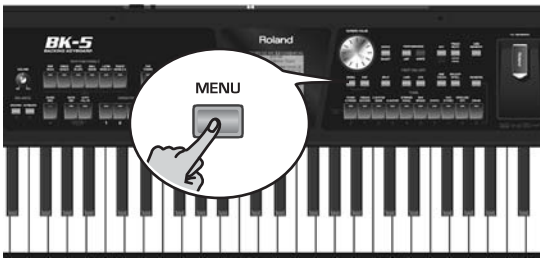
Uso de la función "Search" para encontrar canciones, ritmos o imágenes

El BK-5 incluye una función "Search" que permite buscar archivos en la memoria USB conectada. Esta función está disponible incluso cuando el BK-5 está reproduciendo una canción o un ritmo, lo que le permite preparar la siguiente canción o imagen sin interrumpir la actuación.

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB conectada.



2. **Si sabe en qué carpeta está el archivo, selecciónela girando el dial [CURSOR/VALUE] y pulsando el botón [ENTER/SELECT].**
Si no sabe dónde está el archivo, **no** seleccione ninguna carpeta para que la función Finder busque en todas.
3. **Pulse el botón [MENU].**



La pantalla cambia a:

NOTA

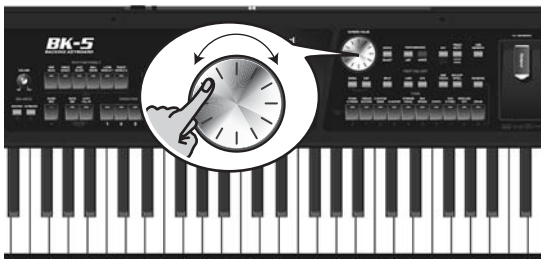
Si pulsa [MENU] cuando se ha seleccionado una carpeta vacía, se muestra el mensaje "No item selected", que indica que no puede realizar ningún cambio.

4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Search".**

5. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla cambia a:

   La posición del primer carácter está seleccionada ("A").

6. **Use los botones TONE para seleccionar un carácter distinto.**
7. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la siguiente posición de carácter que desea cambiar, y después pulse de nuevo los botones TONE.**



   Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.

8. **Repita los pasos (6)~(7) para completar la cadena de búsqueda.**
9. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para iniciar la búsqueda.**

NOTA

Si decide no usar la función "Search", pulse [EXIT] en lugar de [ENTER/SELECT].

   El BK-5 busca en la memoria USB archivos cuyo nombre coincide con la cadena introducida y los muestra en pantalla. La barra de título muestra la ruta de la carpeta que contiene esos archivos.

NOTA

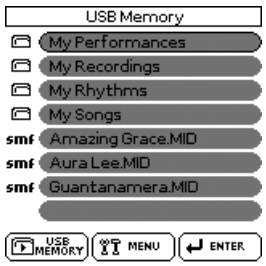
La función "Search" puede buscar y mostrar 100 archivos cada vez.

10. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la canción o el ritmo que desee reproducir, y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**
11. **Pulse el botón [EXIT] para cerrar la lista.**
12. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de la canción o del ritmo seleccionado.**

Activación del parámetro "Play All Songs" para la memoria USB

El parámetro "Play All Songs" le permite reproducir todas las canciones de audio (WAV y MP3) o SMF de la memoria USB conectada.

1. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
   Tras varios segundos, la pantalla muestra el contenido de la memoria USB.



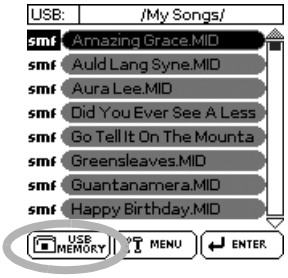
   Pulse el botón [USB MEMORY] si ha insertado la memoria USB en otro momento y ahora quiere volver a esta página.

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la carpeta que contiene los archivos de audio que desea escuchar.**
3. **Pulse [ENTER/SELECT] para abrir la carpeta.**
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el archivo de audio que desea reproducir en primer lugar.**
5. **Pulse [ENTER/SELECT] para confirmar.**
6. **Pulse el botón [USB MEMORY] para activar la función de reproducción de la canción seleccionada y las subsiguientes.**

NOTA

Los archivos .STL y .JPG de la carpeta seleccionada no son reproducidos (ver abajo).

El icono de la esquina inferior izquierda de la página cambia del siguiente modo:



7. **Pulse el botón [▸ II] para iniciar la reproducción de todas las canciones de audio.**

NOTA

Durante la reproducción de todas las canciones, puede recorrer la memoria USB (para consultar su contenido, por ejemplo). La función "Play All Songs" sigue reproduciendo los archivos de la carpeta que seleccione en el paso (2). Si selecciona un archivo distinto mientras recorre la memoria (pulsando [ENTER/SELECT]), la función "Play All Songs" se desactiva y se muestra el siguiente mensaje:

8. **Pulse el botón [II] para detener la reproducción secuencial.**

Desactivación de la función "Play All Songs"

Desactive la función "Play All Songs" cuando quiera dejar de usarla. Para ello:

1. **Si la pantalla no muestra el contenido de la memoria USB conectada, pulse el botón [USB MEMORY].**
2. **Vuelva a pulsar el botón [USB MEMORY] para cambiar el icono USB MEMORY a USB MEMORY.**
   Si vuelve a pulsar el botón [▸ II], se reinicia la reproducción de la canción seleccionada.

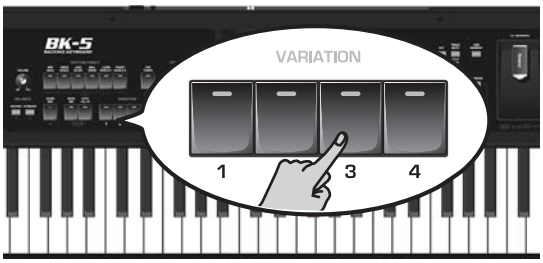
Función Loop (MARK A/B)

La función Loop se puede usar para especificar un pasaje, como el estribillo de una canción, que se ejecutará en bucle. Esta función está disponible para archivos de audio y SMF. También puede usarla para practicar pasajes difíciles.

Definir y usar las posiciones del bucle

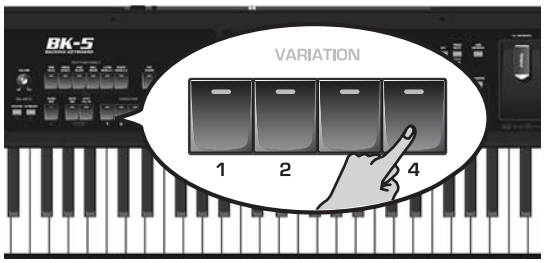
1. **Seleccione la canción que desea reproducir.**
2. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción.**

3. **Cuando el BK-5 llegue al punto inicial del pasaje que desea reproducir en bucle, pulse el botón VARIATION [3].**

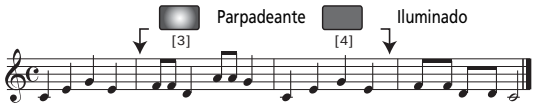
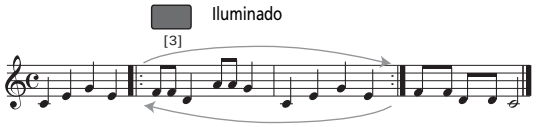


El botón VARIATION [3] parpadea para indicar que se ha fijado la posición.

4. **Cuando se llegue al punto final del pasaje que desea reproducir en bucle, pulse el botón VARIATION [4].**



El botón VARIATION [4] se ilumina, y el botón VARIATION [3] sigue parpadeando. Ha fijado las posiciones inicial y final de bucle, y ya están listas para su uso.

Esta es la situación actual:

5. **Pulse el botón VARIATION [3] (se ilumina) para activar el bucle.**
El pasaje seleccionado se reproduce repetidamente.

6. **Pulse de nuevo el botón VARIATION [3] (parpadea) para desactivar la reproducción del bucle.**
Esto no elimina las posiciones del bucle. La canción vuelve a reproducirse de forma normal (es decir, hasta el final).
7. **Pulse el botón VARIATION [3] (se ilumina) para volver a la posición inicial del bucle y activarlo.**

NOTA

Los marcadores del bucle se eliminan cuando se inicia la reproducción de otra canción o se apaga el BK-5.

8. **Para eliminar los marcadores inicial y final, pulse el botón VARIATION [4].**
Los botones VARIATION [3] y [4] se apagan y los ajustes de bucle se eliminan.

10. Otras funciones importantes

A continuación se explican otras funciones importantes de uso habitual.

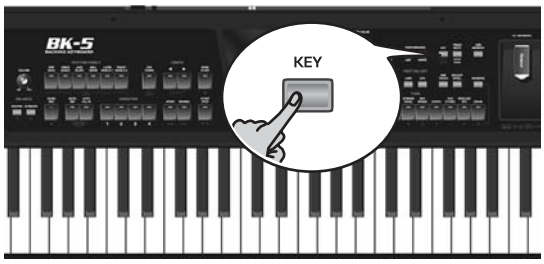
Modificación de tonalidad

Este botón permite transportar el tono del BK-5 en intervalos de un semitono. En función del ajuste de modo, este transporte se aplica a todas las secciones o solo a un ajuste concreto.

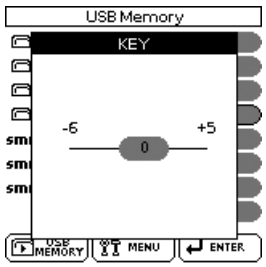
NOTA

Si decide transportar las partes en tiempo real, también transportará la reproducción de ritmos.

1. **Pulse el botón [KEY].**



La pantalla cambia a:



El valor actual de "KEY" (intervalo de transporte) se muestra en la pantalla y está seleccionado.

NOTA

Mantenga presionado el botón [KEY] para bloquear el ajuste "Key".

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el valor de "Key" oportuno.**

Ajuste "Key"
–6~0~+5 (unidades de semitono)

Si el valor de "Key" no es "0", se ilumina el indicador [KEY].

La ventana emergente "KEY" se cierra transcurridos unos segundos. Presione el botón [EXIT] para cerrarla de inmediato.

NOTA

Si además necesita cambiar el ajuste "Mode", consulte la p. 62.

Modificación de la octava

Esta función permite transportar las partes en tiempo real (UP1, UP2 y LWR) en intervalos de una octava.

1. **Si es necesario, pulse el botón [EXIT] para volver a la página principal.**

La pantalla muestra el ajuste actual de octava ("OCT") para las tres partes en tiempo real.

2. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "OCT" de la parte en tiempo real cuyo ajuste desee modificar.**
3. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   El campo "OCT" seleccionado se muestra invertido.
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el ajuste oportuno.**

Ajuste "Octave"
–4~0~+4

5. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] otra vez.**
   El campo "OCT" ya no está seleccionado, y el dial [CURSOR/VALUE] se puede usar para seleccionar otros campos.

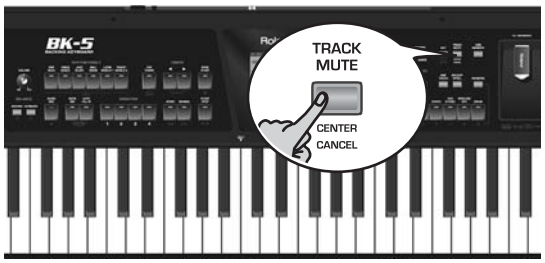
NOTA

Puede cambiar el ajuste de octava usando el botón [MENU]→ "Performance Edit"→ "Tone Part View"→ "Octave Shift" (página 59).

Uso de Track Mute y Center Cancel

Puede usar esta función para enmudecer pistas de ritmos o la parte de melodía del archivo MIDI estándar (SMF) seleccionado. Después de seleccionar un archivo de audio WAV o MP3, puede atenuar la parte vocal ubicada en el centro de la imagen estéreo ("Center Cancel"). La función Mute se comporta de forma distinta en función del tipo de archivo seleccionado.

1. **Seleccione una canción (SMF o audio) o un ritmo.**
2. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción.**
3. **Pulse el botón [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) (se ilumina el indicador).**



Se activa la función "Track Mute" o "Center Cancel". Depende del tipo de archivo seleccionado:

Tipo de archivo	Función	Explicación
Ritmo	Track Mute	Se enmudecen las pistas especificadas del ritmo (por omisión: AC1~AC6).
SMF	Track Mute	Se enmudece la pista especificada del archivo MIDI estándar (Por omisión: canal 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Se atenúa el sonido del centro (parte melódica del sonido).

NOTA

En algunas canciones de audio, es posible que no se elimine por completo el sonido de las voces.

4. **Pulse de nuevo el botón [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) para apagar su indicador.**
   Se desactiva la función "Track Mute" o "Center Cancel".

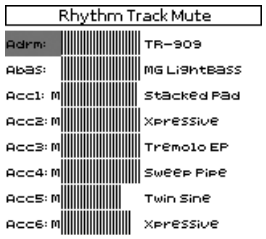
Selección de pistas de ritmos o canciones SMF que enmudecer

El siguiente procedimiento permite especificar la pista del archivo MIDI estándar seleccionado que se enmudecerá al activar el botón [TRACK MUTE].

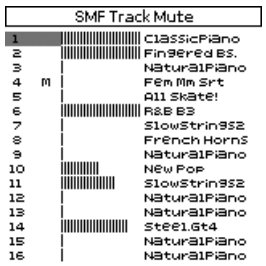
NOTA

Esta función no está disponible para los archivos de audio.

1. **Seleccione un ritmo o una canción SMF.**
2. **Pulse el botón [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL).**
   Esta función también se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Rhythm/SMF Track Mute".
   En función del tipo de archivo, la pantalla cambia a...



   o bien a:



   Al iniciar la reproducción, verá que las partes activas están indicadas con gráficos de barras móviles que simulan medidores de nivel. Los gráficos de barras de las partes enmudecidas no se mueven.
3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para mover el cursor hasta la pista que desee enmudecer.**
4. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para resaltar el parámetro correspondiente.**
5. **Gire el dial para cambiar el ajuste y pulse [ENTER/SELECT] para confirmar el nuevo valor.**
   Dispone de estas opciones:

Indicación de pantalla	
<ninguna indicación>	Se reproduce la pista asociada.
M	No se reproduce la pista asociada (enmudecida).

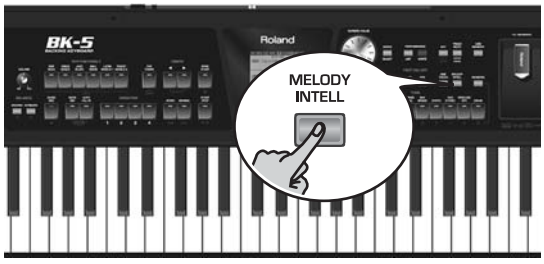
6. **Si desea guardar su selección de pistas que enmudecer para cualquier ritmo o archivo SMF que reproduzca, consulte "Save Global" en la p. 70.**
7. **Si no necesita guardar los ajustes, mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal.**

Uso de la función "Melody Intell(igence)"

El Arranger puede añadir una contramelodía a las notas que toque en la parte Upper1 (UP1). Esas armonías automáticas se basan en los acordes tocados en el área de reconocimiento de acordes.

La contramelodía es ejecutada por la parte MELODY INTELL. Puede elegir entre 18 tipos distintos de armonía.

1. **Pulse el botón [MELODY INTELL] (se ilumina).**



Esto añade armonía a las notas que toque.

2. **Pulse de nuevo el botón [MELODY INTELL] (se apaga) para desactivar la contramelodía.**

NOTA

Mantenga presionado el botón [MELODY INTELL] para abrir la ventana en la que puede cambiar los ajustes de "Melody Intelligence" (consulte la pág. 64).

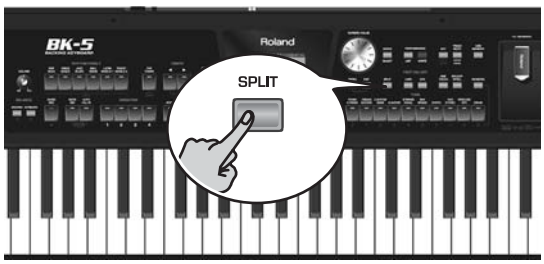
Uso del modo Split

En modo Split, el teclado del BK-5 transmite las notas tocadas a la izquierda del punto de división a las partes del Arranger. Las notas a la derecha del punto de división, sin embargo, se reproducen mediante las partes en tiempo real.

NOTA

En la mayoría de los casos, el ajuste por defecto para el punto de división es el número de nota 60 (C4). Puede modificar el punto de división (consulte "Split Point" en la p. 61).

1. **Pulse el botón [SPLIT] (su indicador se ilumina).**



Ahora el BK-5 está en modo Split: los números de nota por debajo del punto de división (consulte "Split" en la p. 56) se usan para transportar la reproducción de ritmos en tiempo real y para tocar la parte LWR (si está activa). Los números de nota por encima del punto de división se pueden usar para tocar melodías con las partes UP1 y/o UP2.

En modo Split, el parámetro "Type" (consulte la pág. 62) se define automáticamente como "Intelligent".

NOTA

Consulte la página 24 para saber cómo seleccionar las partes en tiempo real que desee usar.

NOTA

Puede activar una función "Hold" para la parte LWR. Consulte "Lower Hold" en la p. 62.

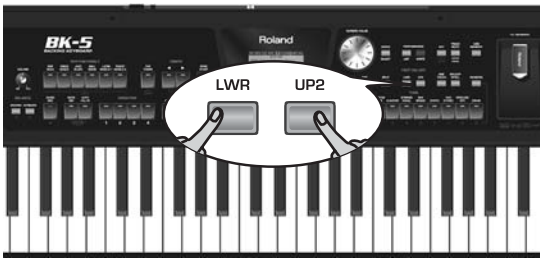
2. **Pulse de nuevo el botón [SPLIT].**

El BK-5 sale del modo Split, el indicador [SPLIT] se apaga, y el reconocimiento de acordes (consulte "Type" en la p. 62) se define como "Pianist2".

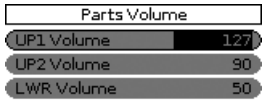
Ajuste del volumen de las partes en tiempo real

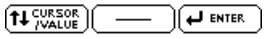
El BK-5 ofrece una forma sencilla de ajustar el balance de volumen de las partes Upper1, Upper2 y Lower.

1. **Pulse simultáneamente los botones [LWR] y [UP2] para abrir la página "Parts Volume".**



El valor "Volume" de la última parte seleccionada (en la página principal) ya está resaltado.





2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para definir el volumen deseado para esa parte (0~127).**
3. **Pulse el botón [UP2] para seleccionar el valor "UP2 Volume".**

Si vuelve a pulsarlo, se selecciona el valor "UP1 Volume".

4. **Repita el paso (2).**
5. **Pulse el botón [LWR] para seleccionar el valor "LWR Volume".**
6. **Repita el paso (2).**

NOTA

También puede seleccionar el valor de volumen deseado pulsando el botón [ENTER/SELECT], girando el dial [CURSOR/VALUE] y volviendo a pulsar [ENTER/SELECT].

7. **Pulse el botón [EXIT] para volver a la página principal.**

11. Función Performance List

Performance/Music Assistant/ Factory Songs

La lista "Performance List" contiene hasta 999 memorias de Performance. Cada memoria de Performance contiene una referencia a un ritmo o canción y a todos los ajustes que se desea cargar junto a dicho ritmo o canción (consulte "Parámetros de 'Performance Edit'" en la p. 56), como el estado de INTRO/ENDING, la VARIATION seleccionada, etc.

Las memorias de Performance creadas por usted se guardan en la "Performance List" seleccionada. Esto le permite preparar un conjunto de memorias de Performance para bodas, otra para actos de empresa, otra para aniversarios... Las Performance Lists siempre se almacenan en una memoria USB.

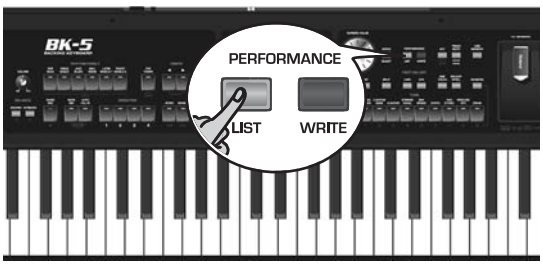
Puede programar varias memorias de Performance para una misma canción. Mientras se toca, seleccionar una memoria de Performance es mucho más rápido que activar una función del BK-5, modificar los ajustes y demás. Puede programar una memoria de Performance para la primera parte de una canción, otra para el puente y una tercera para el final. Esto le permite "tocar" con los ajustes de efectos de los distintos procesadores, por ejemplo.

NOTA

El BK-5 incluye una Performance List llamada "Music Assistant", y otra denominada "Factory Songs" que contiene cinco archivos SMF. Estas listas no se pueden borrar ni editar.

Cómo cargar una Performance/ 'Music Assistant'/'Factory Songs' List

1. **Encienda el BK-5.**
   Consulte la página 20.
2. **Conecte una memoria USB opcional al BK-5.**
   Esto paso no es necesario si desea usar la lista de Music Assistant o Factory Songs, ya que residen en la memoria interna del BK-5.
3. **Pulse el botón PERFORMANCE [LIST].**

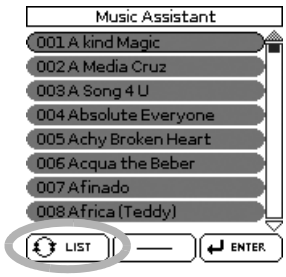


La pantalla ahora muestra todas las Performance Lists encontradas en la memoria USB. (Las listas internas Music Assistant y Factory Songs siempre se muestran en las primeras líneas.)

NOTA

Si ya ha cargado una Performance List, la pantalla muestra de inmediato las memorias de Performance que contiene. Para cargar otra Performance List de la memoria USB, pulse de nuevo el botón PERFORMANCE [LIST] y prosiga en el paso (4).

El icono "LIST" de la parte inferior indica que puede pulsar el botón [LIST] para alternar entre la lista de archivos de Performance List (ver imagen arriba) y el contenido de la lista seleccionada (ver imagen abajo).



NOTA

Si la memoria USB no contiene ninguna Performance List o no está conectada correctamente, el BK-5 solo muestra las listas Music Assistant y Factory Songs.

4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la Performance List que desee utilizar.**
5. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**
   (En este ejemplo, hemos seleccionado la lista de Music Assistant.) La pantalla cambia a:

Ahora puede seleccionar una memoria de Performance (ver abajo).

Si necesita cargar otra Performance List, pulse de nuevo el botón PERFORMANCE [LIST].

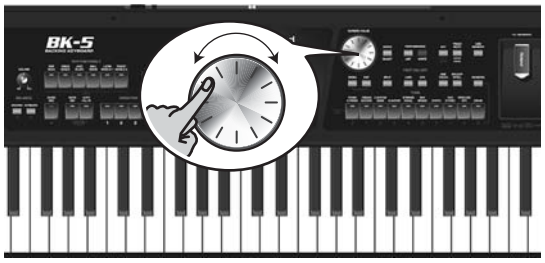
Cómo activar una memoria de Performance/Music Assistant/ Factory Songs

A continuación se explica cómo seleccionar una memoria de Performance/Music Assistant/Factory Songs de la última lista cargada (consulte la pág. 47).

1. **Si la pantalla no muestra ya una lista de memorias de Performance/Music Assistant/ Factory Songs, pulse el botón PERFORMANCE [LIST].**

En este ejemplo, hemos cargado la lista Music Assistant.

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la memoria cuyos ajustes desee usar, y después pulse el botón [ENTER/ SELECT] para confirmar el valor.**



El botón PERFORMANCE [LIST] se ilumina para indicar que el BK-5 ahora usa los ajustes de la memoria de Performance seleccionada. El nombre de esa memoria está resaltado.

La memoria seleccionada también hace referencia a un ritmo o a una canción, que se pueden reproducir con los métodos ya mencionados (botón [START/ STOP], [SYNC START], etc.).

Durante la reproducción del ritmo o la canción, puede seleccionar una nueva memoria de Performance/Music Assistant/Factory Songs.

3. **El botón [EXIT] permite volver a la página principal.**

Para volver a la página que muestra las memorias, pulse de nuevo el botón PERFORMANCE [LIST].

Acceso rápido a memorias de Performance

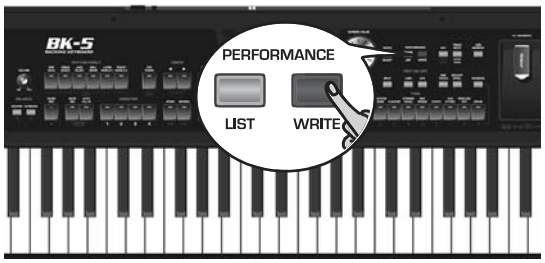
Las memorias de Performance también se pueden cargar usando la función "Numeric" del BK-5. Si desea más detalles, consulte "Usar la función Numeric para seleccionar Tones, ritmos y Performances" en la p. 25.

Cómo guardar los ajustes como una Performance

1. **Seleccione un ritmo o una canción.**
2. **Seleccione los ajustes oportunos para este ritmo o canción.**

Por ejemplo, puede asignar los Tones deseados a las partes en tiempo real, activar el botón [INTRO], modificar los ajustes de "Performance Edit", etc.

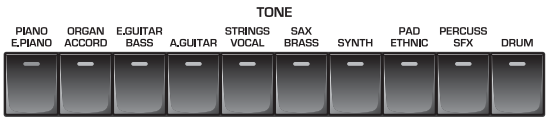
3. **Pulse el botón [WRITE] para abrir la página "Write Performance".**



El indicador [WRITE] parpadea y la pantalla cambia a:

Por omisión, el BK-5 asigna el nombre del ritmo, la canción o la última Performance cargada a los ajustes de Performance que se dispone a guardar. Si ese nombre le parece bien, prosiga en el paso (7).

4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la posición oportuna.**
5. **Use los botones TONE para seleccionar el tipo de carácter.**



6. **Repita los pasos (4) y (5) para introducir el resto de caracteres.**

NOTA

Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.

7. **Pulse el botón [WRITE] para guardar sus ajustes y crear una nueva memoria de Performance.**

Esta memoria se añade al final de la Performance List seleccionada (consulte "Cómo cargar una Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' List" en la p. 47).

NOTA

Si no ha cargado ninguna Performance List desde que encendió el BK-5, se crea una Performance List nueva, y la memoria de Performance que ha creado es su primera entrada.

Otras funciones de Performance List

1. **Conecte una memoria USB que contenga al menos una Performance List al BK-5.**

2. **Pulse el botón PERFORMANCE [LIST].**

La pantalla ahora muestra todas las Performance Lists encontradas en la memoria USB.

3. **Gire el dial para seleccionar la Performance List deseada.**
4. **Pulse el botón [MENU].**

La pantalla mostrará una página con las siguientes opciones:

Función	Explicación
Rename*	Permite cambiar el nombre de la Performance List seleccionada.
Delete*	Elimina la Performance List seleccionada.
Make New	Permite crear una nueva Performance List (vacía).

[*] No está disponible si ha seleccionado la lista Music Assistant o Factory Songs en el paso (3).

5. **Gire el dial para seleccionar una opción, y después pulse [ENTER/SELECT].**

Si selecciona "Rename"

La pantalla cambia a:

Esta página permite cambiar el nombre de la Performance List seleccionada.

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la posición de carácter oportuna.**

Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.

2. **Use los botones TONE para seleccionar el tipo de carácter.**
3. **Repita los pasos (1) y (2) para completar el nombre.**
4. **Pulse el botón [WRITE] para guardar la Performance List con el nuevo nombre.**
   La pantalla confirma brevemente la acción y vuelve a la página de archivos de Performance List de la memoria USB.

   Si la memoria USB ya contiene un archivo con el nombre que ha introducido, la pantalla le pregunta si quiere sobrescribirlo.

   En caso afirmativo, seleccione "YES" para sustituir el archivo original con el nuevo. (Seleccione "NO" para volver a la página en la que puede cambiar el nombre.) A continuación, pulse el botón [ENTER/SELECT].

Si selecciona 'Delete'

La pantalla cambia a:

Esta página permite eliminar la Performance List seleccionada.

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para eliminar la Performance List.**
   Seleccione "NO" si no desea eliminar la Performance List.

   La pantalla confirma brevemente la acción y vuelve a la página de archivos de Performance List de la memoria USB.

Si selecciona "Make New List"

La pantalla cambia a:

Esta página le permite crear una nueva Performance List, cuyo nuevo nombre es seleccionado automáticamente por el BK-5. Si ese nombre le parece bien, prosiga en el paso (4). De lo contrario...

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el carácter deseado, y después pulse los botones TONE.**
   Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.
2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la siguiente posición de carácter que desea cambiar, y después pulse de nuevo los botones TONE.**
3. **Repita los pasos (1) y (2) para completar el nombre.**
4. **Pulse el botón [WRITE] para crear la nueva Performance List, que estará vacía.**
   Si la memoria USB ya contiene un archivo con el nombre que ha introducido, la pantalla le pregunta si quiere sobrescribirlo.

   En caso afirmativo, seleccione "YES" para sustituir el archivo de Performance List con el nuevo. (Seleccione "NO" para volver a la página en la que puede cambiar el nombre.) A continuación, pulse el botón [ENTER/SELECT].

   La pantalla vuelve a la página de listas, donde aparece resaltada la lista que acaba de crear.

NOTA

La nueva Performance List se guarda en la carpeta "My Performances" de la memoria USB. Si esta carpeta no existe, se creará automáticamente.

Edición de memorias de Performance

Cuando la pantalla muestra las memorias de Performance a las que hace referencia la lista seleccionada, puede pulsar el botón [MENU] para editar dichas memorias. La opción "Edit" permite hacer lo siguiente:

Acción	Explicación
Delete Performance	Elimina la memoria de Performance seleccionada de la lista activa.

Acción	Explicación
Move Performance	Permite cambiar el orden de las memorias de Performance en la lista seleccionada.
Save Performance List	Permite guardar la lista modificada.

Delete Performance

1. **Seleccione la memoria de Performance que desee eliminar de la lista.**
2. **Pulse el botón [MENU].**

3. **Si es preciso, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Delete Performance", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla cambia a:

4. **Gire el dial para seleccionar "YES" y eliminar la memoria de Performance (o "NO" para conservarla).**
5. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**
   La pantalla confirma brevemente la eliminación de la memoria de Performance.

   Ahora puede elegir otra memoria de Performance que desee eliminar. Pulse el botón [MENU] para confirmar la acción y repita desde el paso (3).

   Para guardar una Performance List modificada, prosiga en el paso (6). Si no desea guardarla, prosiga en el paso (8).

Cómo guardar la Performance List modificada

6. **Pulse el botón [MENU].**
7. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Save Performance List", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   Un mensaje confirma que se han guardado los datos.
8. **Pulse el botón [EXIT].**
   Si no ha guardado la Performance List, el BK-5 le indica que debe guardarla para conservar los cambios.

9. **Gire el dial para seleccionar "YES" y guardar los cambios en la memoria USB (o "NO" para conservar la versión anterior).**
10. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar la selección.**

■ Move Performance

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la memoria de Performance que desee mover a otra posición de la lista.**
2. **Pulse el botón [MENU].**

3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Move Performance", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla cambia a:

4. **Gire el dial para mover la memoria de Performance a la posición deseada, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   Ahora puede seleccionar otra memoria de Performance que desee mover. Pulse el botón [MENU] para confirmar la acción y repita desde el paso (3).

   Consulte "Cómo guardar la Performance List modificada" si desea guardar la lista modificada.

12. Cómo añadir imágenes a la música

Puede conectar un monitor externo o un televisor al BK-5 para ver pases de diapositivas, texto o vídeo de un equipo conectado al BK-5.

Cómo mostrar fotos automáticamente

El BK-5 puede mostrar fotos en sucesión. Las fotos pueden cambiar automáticamente (pase de diapositivas). Además, puede seleccionar una imagen, que se usará como fondo en una pantalla externa.

Pases de diapositivas de VIMA TUNES

Puede ver un pase de diapositivas mientras escucha una canción de un CD-ROM de VIMA TUNES (de la serie VIMA).

Las canciones de los CD-ROM de VIMA TUNES incluyen imágenes apropiadas para cada canción, de modo que puede disfrutar de un pase de diapositivas sin necesidad de usar sus propias fotos.

1. **Conecte un monitor externo al BK-5 (consulte la pág. 18).**
2. **Conecte un reproductor de CD (no incluido) al puerto USB MEMORY del BK-5.**
3. **Inserte el CD-ROM de VIMA TUNES en la unidad de CD.**

NOTA

Su distribuidor de Roland comercializa discos CD-ROM de VIMA TUNES.

El BK-5 ahora muestra la lista de canciones del CD-ROM. Si no desea ver la lista, pulse el botón [USB MEMORY].

4. **Seleccione la canción que desee reproducir girando el dial [CURSOR/VALUE] y pulsando el botón [ENTER/SELECT] para confirmar su selección.**
   El indicador del botón [USB MEMORY] se ilumina.
5. **Pulse el botón [START/STOP]** (®÷¼) **para reproducir la canción.**

Una pase de diapositivas apropiado para el tipo de canción se mostrará en el monitor externo o televisor conectado al BK-5.

NOTA

Cuando pulse el botón [SYNC START] (■) para detener la reproducción también parará el pase. Cuando cargue otra canción de VIMA TUNES, se detendrá el anterior pase de diapositivas, y la pantalla mostrará la primera imagen de la nueva canción.

Pases de diapositivas con sus propias imágenes

Puede ver un pase de diapositivas mientras escucha una canción almacenada en una memoria USB.

NOTA

Este pase solo comienza si la carpeta que contiene las imágenes tiene el mismo nombre que el archivo de la canción seleccionada. Además, la carpeta debe estar en el mismo nivel de la jerarquía de archivos de la memoria USB.

1. **Use un programa de gráficos del ordenador para preparar las imágenes.**
   Datos de imagen compatibles:

Tamaño	Recomendado: 512 x 384 o 1.024 x 768 píxeles. (Se admiten imágenes con un máximo de 4.096 x 3.072 píxeles o 4 MB.) Nota: si usa imágenes más grandes que el tamaño recomendado, los cambios de imagen serán más lentos.
Formato	Formato JPEG (.JPG)

2. **Conecte la memoria USB al ordenador y cree en ella una carpeta llamada "Amazing Grace" (por ejemplo).**
3. **Copie las imágenes para el pase de esta canción en la carpeta Amazing Grace.**
4. **Copie la canción Amazing Grace en el mismo nivel que la carpeta del mismo nombre.**
   No ponga la canción dentro de la carpeta.
5. **Desconecte la memoria USB del ordenador siguiendo el procedimiento correspondiente al sistema operativo.**
6. **Conecte la memoria USB al puerto USB MEMORY del BK-5.**

El BK-5 muestra automáticamente el contenido de la memoria USB.

7. **Seleccione la canción que desee reproducir (en este ejemplo es Amazing Grace) girando el dial [CURSOR/VALUE] y pulsándolo para confirmar su selección.**
8. **Pulse el botón [▸ ⏸] para reproducir la canción.**
   Comienza el pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta Amazing Grace.

NOTA

El pase se detiene cuando se pone en pausa o se para la reproducción, pero la última imagen sigue en la pantalla. Para mostrar el fondo de pantalla o el logotipo, cargue una canción que no tenga un pase de diapositivas (consulte "Uso de una imagen propia como fondo de pantalla").

Uso de una imagen propia como fondo de pantalla

El BK-5 le permite usar una imagen propia como fondo de pantalla para personalizar sus actuaciones.

1. **Conecte la memoria USB que contiene la imagen al puerto USB MEMORY del BK-5.**

   La pantalla muestra la lista de archivos de la memoria USB.
2. **Seleccione el archivo .JPG que desea emplear.**
   Esa imagen se muestra ahora en la pantalla externa (si está conectada).

   Esta imagen se considerará su ajuste "User", y el parámetro "Background Mode" (consulte la pág. 68) tendrá el valor "USER".
3. **Para volver a usar el fondo de pantalla a color o el logotipo, use el parámetro "Background Mode" (consulte la pág. 68).**
   Si vuelve a seleccionar una imagen .JPG (ver arriba), el parámetro "Background Mode" vuelve a definirse como "User".

■ Fondos de pantalla y pases de diapositivas de 'User'

Aunque haya seleccionado una nueva imagen de fondo de pantalla ("User"), puede seguir usando la función de pases de diapositivas del BK-5 (consulte la pág. 50).

Si selecciona una canción que no tiene carpeta de imágenes en el mismo nivel de archivos, se mostrará el fondo de pantalla de "User".

■ Pantalla de imágenes y letras de canciones

Si las primeras palabras (datos de letras) de la última canción reproducida siguen en la pantalla cuando ya no son necesarias, desactive la función External Lyrics (consulte la pág. 55) para que dejen de mostrarse.

13. Grabación de una interpretación en datos de audio

El BK-5 permite grabar todo lo que se transmite por sus salidas, es decir, la reproducción de ritmos o canciones, la interpretación instrumental y vocal del usuario, y cualquier señal de audio transmitida al BK-5. (La señal del metrónomo no se graba.)

Si lo desea, conecte las salidas maestras de una mesa de mezclas externa a las entradas AUDIO INPUT (STEREO) del BK-5 para grabar a su banda o las señales de un acordeón, sintetizador adicional, piano, caja de ritmos, etc.

El archivo de audio resultante se guarda en formato WAV (y no en mp3), lo que le permite pasar sus grabaciones a CD con un ordenador.

NOTA

Necesitará una memoria USB para grabar sus interpretaciones.

Grabación

NOTA

Lo siguiente asume que el parámetro "Rec Audio Sync" está activado (página 68).

1. **Conecte la memoria USB en la que desee guardar los datos de audio.**

   NOTA

   Utilice una memoria USB de Roland (serie M-UF). No podemos garantizar el funcionamiento con otras memorias USB.

2. **Prepare todo lo que desee grabar:**
   - Seleccione el ritmo o la canción que quiera usar como acompañamiento.
   - Ajuste niveles, efectos, etc.
3. **Ajuste el balance entre el ritmo/canción y las partes en tiempo real con los botones BALANCE.**
   Si procede, ajuste también el parámetro "Audio In Level" (página 68).
4. **Pulse el botón [AUDIO REC] (su indicador parpadea).**

NOTA

Si pulsa el botón [AUDIO REC] por accidente, manténgalo pulsado hasta que su indicador se apague.

5. **Pulse el botón [START/STOP].**

Los botones [AUDIO REC] y [START/STOP] se iluminan, y el BK-5 empieza a reproducir el ritmo o la canción, y a grabar todo lo que se toque en el teclado.

6. **Al final de la canción, pulse el botón [AUDIO REC] o [START/STOP] para detener la grabación.**
   Se detiene la grabación y la reproducción del ritmo o canción. Se muestra el siguiente mensaje:

Ahora puede...

(a) Guardar la canción con un nombre nuevo.
→ "Cómo guardar una grabación como archivo de audio" en la p. 53

(b) Guardar la canción con el nombre sugerido por el BK-5 ("My recording001").
→ Pulse el botón [WRITE]. Segundos después, se abre la página principal. En este caso, el archivo de audio se ha guardado en la carpeta "My Recordings".

(c) Descartar la grabación si no está satisfecho con ella.
→ Pulse el botón [EXIT]. La pantalla cambia a:

→Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y pulse [ENTER/SELECT] para borrar la grabación.

NOTA

Si selecciona "NO", volverá al punto en el que puede elegir entre las opciones (a) y (b).

Cómo escuchar su grabación

Si ha seleccionado (a) o (b), podrá escuchar la interpretación grabada:

1. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de su grabación.**
   Si el volumen de la grabación es demasiado alto o bajo, puede cambiar el ajuste del parámetro "Rec Audio Level" (botón [MENU] → "Global"→ "Utility"→ "Rec Audio Level" en la p. 68).

NOTA

El BK-5 ofrece un segundo modo de grabación que permite empezar a grabar antes de la canción seleccionada (botón [MENU] → "Global"→ "Utility"→ "Rec Audio Sync" en la p. 68).

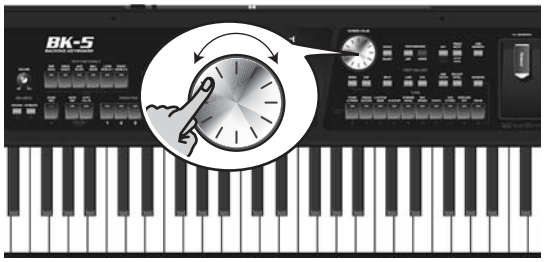
Cómo guardar una grabación como archivo de audio

Al detener la grabación (ver arriba), la pantalla muestra el siguiente mensaje:

NOTA

El nombre sugerido aquí depende de la primera grabación. En cualquier caso, irá seguido de un número secuencial.

1. **Si desea asignar un nombre a la canción nueva, prosiga en el paso (2).**
   Si le parece bien el nombre sugerido por el BK-5, pulse el botón [WRITE]. Consulte el paso (5).
2. **Use los botones TONE para seleccionar un carácter distinto.**
3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la siguiente posición de carácter que desea cambiar, y después pulse de nuevo los botones TONE.**



Puede pulsar el botón [NUMERIC] para alternar entre mayúsculas, minúsculas y números. Pulse el botón [LWR] para eliminar el carácter seleccionado. El botón [UP2] permite insertar un carácter.

4. **Repita los pasos (2) y (3) para completar el nombre.**
5. **Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para guardar la grabación con un nombre nuevo y volver a la página principal.**
   Si la memoria USB ya contiene un archivo con ese nombre, se le preguntará si desea sobrescribirlo:

En tal caso, seleccione "YES" girando el dial [CURSOR/VALUE] y después pulse [ENTER/SELECT] para sustituir el archivo antiguo con el nuevo (el antiguo se perderá).

De lo contrario, seleccione "NO" y pulse [ENTER/SELECT] para volver a la página en la que puede cambiar el nombre e introduzca otro. Después pulse el botón [WRITE].

Cuando pulse el botón [WRITE], el archivo de audio se grabará en la carpeta "My Recordings" de la memoria USB.

14. Funciones Lock

El BK-5 le permite bloquear (proteger) diversos ajustes para asegurarse de que no cambien cuando seleccione otra memoria de Performance.

Los bloqueos del BK-5 son filtros de datos que le permiten usar las memorias de Performance de forma más eficiente, ya que usted puede ignorar ajustes que pueden estar bien para una canción (para la que ha preparado la memoria de Performance), pero no para otra.

Por ejemplo: supongamos que selecciona una memoria de Performance que asigna el sonido "French Horns" a la parte Upper1, y desea usar ese sonido durante toda la canción (o en todo el repertorio). En este caso, bloquee (es decir, proteja) la parte Upper1 después de seleccionar esta memoria para estar seguro de que cuando cambie de memoria de Performance, se modificarán todos los ajustes pertinentes del BK-5 menos la parte Upper1 (que seguirá usando el sonido "French Horns").

Todos los ajustes bloqueables llevan el indicativo "Hold to LOCK".

NOTA

Los ajustes "Performance Hold" están vinculados a estos botones, y por lo tanto adoptan el estado de activado/desactivado seleccionado en el panel frontal del BK-5.

NOTA

A diferencia de otros parámetros de bloqueo, la protección del ajuste de tempo (consulte botón [MENU] → "Performance Edit"→ "Arranger Setting" → "Tempo", página 63) también se aplica a la selección del ritmo. Cada ritmo tiene un tempo preset que se activa cuando se selecciona el ritmo. Si el ajuste de tempo está bloqueado, el tempo no cambia cuando se selecciona un ritmo distinto.

NOTA

El parámetro "Save Global" (página 70) también guarda el ajuste de bloqueo (y por lo tanto el ajuste "Performance Hold").

Cada vez que activa o desactiva la función de bloqueo, la pantalla le informa brevemente de lo siguiente:

La parte Upper1 deja de cambiar de Tone.

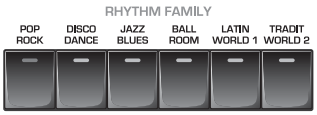
La parte Upper1 cambiará de Tone cuando usted seleccione una memoria de Performance distinta.

El estado de bloqueo de las funciones que ofrecen esta protección también se muestra en la página principal:

Activación y desactivación de bloqueos

Con el ejemplo mostrado aquí, aprenderá a excluir los cambios de ritmo de las selecciones de memorias de Performance. El mismo procedimiento (aunque con distintos botones) se aplica al tempo (mantenga presionado [TAP TEMPO]) y a los ajustes de "Key" (mantenga presionado [KEY]), así como a la selección de Tone (para cada parte en tiempo real por separado).

1. **Conecte la memoria USB y cargue una memoria de Performance (página 47) o un ritmo (página 29).**
2. **Mantenga presionado uno de los botones [RHYTHM FAMILY].**



Se abre la ventana emergente "Rhythm" con un candado cerrado (ver a la izquierda). (Si repite el paso (2), la ventana emergente mostrará un candado abierto para indicar que la función de bloqueo se ha cancelado.)

3. **Inicie la reproducción del ritmo seleccionado.**
4. **Seleccione una memoria de Performance distinta.**
   Si el candado adyacente a "RHYTHM" en la página principal está cerrado, activar otra memoria de Performance no afecta al ritmo.
5. **Vuelva a mantener presionado el botón RHYTHM FAMILY para desbloquear la función "RHYTHM".**

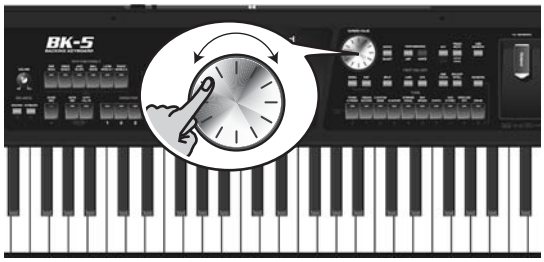
15. Opciones de menú

El botón [MENU] del BK-5 ofrece acceso a los parámetros y funciones disponibles.

Procedimiento general

1. **Pulse el botón [MENU] (su indicador se ilumina).**
   La pantalla cambia a:

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar un grupo de funciones.**



Dispone de los siguientes grupos:

Grupo de funciones	Explicación
Internal Lyrics	Permite activar la visualización de datos de letras en el BK-5. (Solo para archivos SMF y mp3 que contengan estos datos.)
External Lyrics	Permite cancelar (Off) o activar (On) la visualización de letras de canciones en una pantalla externa.
Performance Edit	Este grupo de funciones permite seleccionar distintos Tones y ajustes de efectos para las partes de teclado y el ritmo seleccionado, determinar el modo de funcionamiento del Arranger, el punto de división, etc. Todos los ajustes de este grupo se pueden guardar en una memoria de Performance. Consulte "Parámetros de 'Performance Edit'" en la p. 56.
Global	Este grupo de funciones contiene parámetros que se aplican a todas las secciones del BK-5 (consulte la pág. 65).
One Touch Edit	Esta función le permite editar las memorias ONE TOUCH (y guardar los cambios).
Mastering Tools	Estas funciones le permiten configurar el compresor y el ecualizador (consulte la pág. 71).
Makeup Tools	Estas funciones le permiten modificar de forma intuitiva el ritmo o la canción SMF que ha seleccionado, sin necesidad de conocer los parámetros MIDI relacionados. Consulte la página 74.
Rhythm Composer	Este grupo de funciones le permite crear nuevos ritmos y editar los existentes.
MIDI	Este grupo de funciones le permite modificar los parámetros MIDI del BK-5 (consulte la pág. 102).
Factory Reset	Este comando permite cargar los ajustes de fábrica del BK-5 (consulte la pág. 111).
Format USB Device	Este comando permite formatear una memoria USB opcional (consulte la pág. 111).

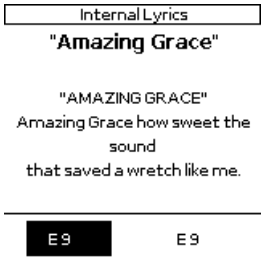
3. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder a la página en la que puede modificar los parámetros del grupo seleccionado o para ejecutar el comando seleccionado.**

Internal Lyrics

La pantalla del BK-5 puede mostrar las letras de los archivos MIDI estándar o mp3 que cargue. Si dichos archivos de canciones contienen datos de letras, las letras se muestran siempre en una pantalla externa conectada al BK-5 (consulte "Conexión con un televisor" en la p. 18), a menos que desactive (Off) el parámetro External Lyrics (ver arriba).

En algunas ocasiones preferirá orientar la pantalla externa hacia el público para que pueda seguir las letras, en cuyo caso no podrá ver la pantalla. Si necesita ver las letras, puede usar la pantalla interna del BK-5:

1. **Cargue una canción que contenga datos de letras (consulte la pág. 35).**
2. **Seleccione el comando "Internal Lyrics" (consulte "Procedimiento general").**
3. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**

La pantalla interna ahora muestra las letras de la canción seleccionada (de 4 en 4 líneas) y sus acordes (solo para archivos SMF).

4. Cuando termine la canción, mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal.

NOTA

La pantalla interna siempre muestra cuatro líneas de letras y los símbolos de los acordes (esto no se puede modificar).

External Lyrics

Permite cancelar (Off) o activar (On) la visualización de letras de canciones en una pantalla externa.

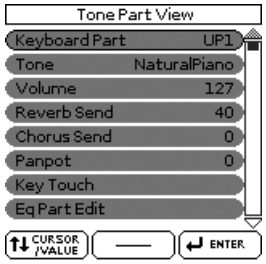
Parámetros de 'Performance Edit'

Los siguientes parámetros se pueden definir para cada memoria de Performance:

Parámetro/grupo	Explicación
Tone Part View	Aquí puede editar ajustes relacionados con Tones. Consulte la página 56.
Tone Part MFX	Contiene los parámetros de efectos para las partes de teclado (LWR, UP2 y UP1). Consulte la página 60.
Rhythm Parts	Este grupo contiene todos los parámetros de las partes de ritmo. Consulte la página 61.
Split	Este parámetro le permite cambiar el punto de división, es decir, la separación entre las zonas inferior y superior del teclado. Consulte la página 61.
Key	Permite transportar el BK-5 en intervalos de un semitono. Consulte la página 41.
Arranger Setting	Este grupo de funciones permite especificar cuándo y cómo el ritmo seleccionado escanea los mensajes de nota generados por su interpretación en busca de información de acordes. Consulte la página 62.
Melody Intelligent	Permite configurar la función "Melody Intelligence". Consulte la página 64. También puede abrir esta página manteniendo pulsado el botón [MELODY INTELL].
Save As Default	Esta función permite guardar todos los ajustes de "Performance Edit" como los nuevos valores por omisión que se cargarán al encender el BK-5.

Parámetros de 'Tone Part View'

Este grupo de funciones se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Tone Part View".



1. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar las partes del teclado que desea modificar (LWR, UP2 y UP1).

La pantalla muestra los ajustes de la parte de teclado seleccionada.

2. Use el dial para seleccionar y definir los parámetros.

Dispone de los siguientes parámetros:

Tone

Permite seleccionar otro Tone. En la página 119 encontrará una lista de los Tones y sets de percusión disponibles. Después de seleccionar un Tone, puede pulsar un botón de selección de Tone para seleccionar otra familia.

Parámetro	Explicación
Tone	El número de Tones depende de la familia seleccionada.

Volume

Ajusta el volumen de la parte de teclado seleccionada. Con el valor 0, la parte no sonará.

Parámetro	Ajuste
Volume	0~127

Reverb Send

Use este parámetro para ajustar el nivel de envío de reverb (nivel de efecto aplicado).

Parámetro	Ajuste
Reverb Send	0~127

Chorus Send
Use este parámetro para ajustar el nivel de envío de chorus (nivel de efecto aplicado).

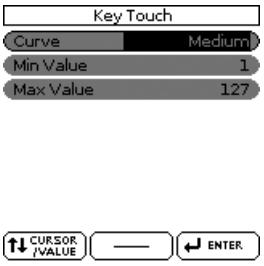
Parámetro	Ajuste
Chorus Send	0~127

Panpot
Use este parámetro para cambiar la posición estéreo de la parte de teclado seleccionada. "L63" corresponde al extremo izquierdo; "R63" representa el extremo derecho. Seleccione "0" si el sonido debe sonar en el centro de la imagen estéreo.

Parámetro	Ajuste
Panpot	L63~0~R63

Key Touch (sensibilidad a la velocidad)
El teclado del BK-5 es sensible a la velocidad, de modo que le permite controlar el timbre y el volumen de las partes del teclado mediante la fuerza empleada para tocar.

1. **Si desea modificar este ajuste, tiene que pulsar el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar la página "Key Touch".**



2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar un parámetro, y después pulse el botón [ENTER/SELECT] y gire el dial [CURSOR/VALUE].**
Dispone de los siguientes parámetros:

Parámetro	Rango del ajuste	Explicación
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	"High": máxima expresividad. Cambios leves en la fuerza usada sobre la tecla producen cambios audibles, pero es necesario golpear las teclas muy fuerte para conseguir el máximo volumen. "Medium": sensibilidad media. El teclado responde a cambios de velocidad, pero se obtiene el volumen máximo más fácilmente que con "High". (Es el ajuste por omisión.) "Low": elija este ajuste si está acostumbrado a tocar órganos electrónicos o si no desea que los cambios en la velocidad supongan grandes cambios de volumen. "Fixed": elija este valor si desea que todas las notas tocadas tengan la misma velocidad. Si elige este valor, el campo "Fixed value" no se puede editar.
Min Value	1~127	Este parámetro le permite definir el valor mínimo de velocidad con el que puede disparar la parte seleccionada.
Max Value	1~127	Este parámetro le permite definir el valor máximo de velocidad con el que puede disparar la parte seleccionada.
Fixed value*	– 1~127	Permite definir el valor si se utiliza la opción "Fixed" para el parámetro "Curve".

[*] Este parámetro solo se puede editar si el parámetro "Curve" está definido como "Fixed".

Eq Part Edit

1. **Si desea modificar los parámetros del ecualizador, gire el dial [CURSOR/VALUE] y pulse el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar la página "Eq Edit Part".**

2. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro oportuno, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para definir el valor deseado.**

Dispone de los siguientes parámetros:

Parámetro	Rango del ajuste	Explicación
Switch	Off, On	Este parámetro permite activar o desactivar el ecualizador.
High Freq	1500Hz, 2000Hz, 3000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 8000Hz, 12000Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de agudos (es un filtro de banda).
High Gain	–15~+15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de agudos seleccionada. Los valores positivos realzan (suben el volumen) la frecuencia. Los negativos la cortan (atenúan).
Mid Freq	200~8000Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de medios (es un filtro de picos).
Mid Gain	–15~+15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de medios seleccionada.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Use este parámetro para especificar la anchura de la banda de medios que desea realzar o cortar. Con valores bajos, las frecuencias cercanas a ese valor también se verán afectadas.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de graves (es un filtro de banda).
Low Gain	–15~+15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de graves seleccionada.

4. Pulse el botón [EXIT] para salir de la página "Eq Part Edit".

Mfx
El BK-5 contiene un procesador de multiefectos ("Mfx") que permite procesar las partes de teclado deseadas. Seleccione "Off" para las partes que no desee procesar con el MFX.

Parámetro	Ajuste
Mfx	Off, On

Pedal de expresión
Seleccione "Off" si no desea usar el pedal de expresión con la parte seleccionada. En tal caso, esa parte de teclado no responderá al pedal de expresión conectado a la toma SWITCH/EXPRESSION.

Parámetro	Ajuste
Pedal de expresión	Off, On

Pedal Exp Down/Up
El pedal de expresión le permite controlar con el pie el volumen de todas las partes.

"Up" y "Down" hacen referencia al volumen usado cuando se pisa ("Up", volumen máximo) o se levanta ("Down", volumen mínimo) el pedal de expresión.

No hace falta especificar "0" para la posición "Down". Si selecciona cualquier otro valor, el volumen de la parte seleccionada bajará hasta el valor correspondiente a "Down". Igualmente, no hace falta especificar "127" para la posición "Up".

NOTA

El pedal de expresión envía comandos MIDI Expression (CC11).

Puede definir el valor "Down" como "127" y el valor "Up" como "0", de manera que la parte seleccionada solo sonará cuando el pedal de expresión esté levantado. Esto se puede utilizar para producir efectos ingeniosos: en lugar de alternar entre las partes Upper1 y Upper2 modificando la velocidad (lo cual requiere una notable precisión en la fuerza de golpeo, consulte "Min Value" y "Max Value" en la p. 57), puede invertir cómo responde UP2 al pedal de expresión, de modo que UP1 no suena cuando UP2 sí lo hace, y viceversa.

Parámetro	Ajuste
Pedal Exp Down/Up	0~127

Hold Pedal
Este parámetro permite especificar si el pedal de resonancia/hold conectado a la toma PEDAL HOLD responderá a los mensajes Hold (CC64) y, en caso afirmativo, cómo lo hará.

Parámetro	Ajuste
Hold Pedal	Auto, On, Off

"Auto" significa que la parte en cuestión solo responde a los mensajes Hold si está asignada a la mitad derecha (Split) o al teclado entero.

"On" significa que la parte en cuestión solo responde a los mensajes Hold si está asignada a la mitad izquierda del teclado.

"Off" significa que la parte no responde a los mensajes Hold.

Octave Shift
Transportar la parte seleccionada en pasos de octava.

Parámetro	Ajuste
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune
Ajusta el tono de la parte de teclado seleccionada en intervalos de un semitono.

Parámetro	Ajuste
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune
Cambia el tono de la parte seleccionada en intervalos de un cent (1/100 de semitono).

Parámetro	Ajuste
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode
Puede configurar la parte seleccionada en modo mono(fónico). "**Mono**" significa que solo puede tocar una nota a la vez. Por ejemplo, puede seleccionar este modo para tocar una trompeta o un instrumento de viento de forma más natural.

"**Poly**", por su parte, significa que puede tocar acordes con la parte seleccionada.

Parámetro	Ajuste
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time
"Portamento" implica que el tono de las notas tocadas no se modifica en intervalos claramente definidos: se produce un glissando entre las notas. Use este parámetro para especificar la velocidad de los glissandos. Cuanto mayor sea el valor, más lenta será la transición.

Parámetro	Ajuste
Portamento Time	0~127

Bender Assign
Este parámetro le permite especificar si cada parte de teclado debe responder a los mensajes de Pitch Bend.

Parámetro	Ajuste
Bender Assign	Auto, On, Off

Auto: la parte de teclado solo responde a los movimientos a izquierda o derecha de la palanca BENDER/MODULATION cuando ningún ajuste de división hace que esa parte esté a la izquierda de otras partes de teclado. En otras palabras: las partes que puede tocar con la mano izquierda después de seleccionar una división dejan de responder a los mensajes de Pitch Bend. Sin embargo, sí lo harán si no se ha definido una división.

On: la parte de teclado siempre responde a los movimientos a izquierda o derecha de la palanca BENDER/MODULATION.

Off: la parte en cuestión no responde a los movimientos a izquierda o derecha de la palanca BENDER/MODULATION.

Bender Range
Determina el intervalo de tono, es decir, el valor que se usará cuando se empuje la palanca BENDER/MODULATION hasta el extremo izquierdo o derecho.

Parámetro	Ajuste
Bender Range	0~+24

Modulation Assign
Permite especificar cómo debe responder cada parte de teclado a los mensajes de modulación (CC01).

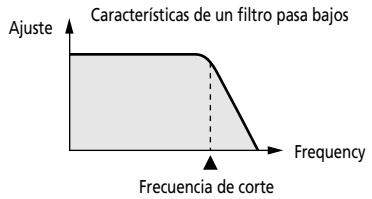
Parámetro	Ajuste
Modulation Assign	Auto, On, Off

Auto: la parte de teclado solo responde a los movimientos hacia atrás de la palanca BENDER/MODULATION cuando ningún ajuste de división hace que esa parte esté a la izquierda de otras partes de teclado. En otras palabras: las partes que puede tocar con la mano izquierda después de seleccionar una división dejan de responder a los mensajes de modulación. Sin embargo, sí lo harán si no se ha definido una división.

On: la parte de teclado siempre responde a los movimientos hacia atrás de la palanca BENDER/MODULATION.

Off: la parte no responde a los movimientos hacia atrás de la palanca BENDER/MODULATION.

Cut Off
Permite hacer que el sonido seleccionado sea más apagado o brillante. Con ajustes positivos, se permite el paso de más armónicos y el sonido es más brillante. Conforme se usan valores negativos más altos, pasan menos armónicos, y el sonido es más apagado.



NOTA

Para algunos sonidos, los ajustes positivos de corte no producen cambios perceptibles porque el parámetro Cutoff predeterminado ya tiene el valor máximo.

Parámetro	Ajuste
Cut Off	-64~+63

Resonance
Si sube el valor Resonance, los armónicos de la zona de corte se realzan, creando un sonido más marcado.

Parámetro	Ajuste
Resonance	-64~+63

NOTA

Para algunos sonidos, los ajustes negativos de Resonance no producen cambios perceptibles porque el parámetro Resonance ya tiene el valor mínimo.

Attack (solo para Tones)
Establece el ataque (fuerza inicial) del sonido. Los valores negativos aceleran el ataque, produciendo un sonido más agresivo.

Parámetro	Ajuste
Attack	–64~+63

Decay
Este parámetro ajusta el tiempo durante el que el volumen y la frecuencia de corte del sonido caen desde el punto más alto del ataque hasta su nivel de sustain.

Parámetro	Ajuste
Decay	–64~+63

NOTA

Los sonidos de percusión suelen tener un nivel de sustain de 0. Los sonidos de piano y guitarra están en esta categoría. Mantener pulsadas las teclas durante mucho tiempo tendrá poco efecto en la duración de las notas tocadas, incluso si selecciona un valor alto aquí.

Release
Este parámetro ajusta el tiempo durante el que el sonido se desvanecerá desde que se suelta la tecla hasta que deja de sonar. La frecuencia de corte también caerá en función de este ajuste.

Parámetro	Ajuste
Release	–64~+63

Vibrato Rate
Este parámetro ajusta la velocidad de la modulación del tono. Los ajustes positivos aceleran la modulación del tono. Los valores negativos la ralentizan.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Rate	–64~+63

Vibrato Depth
Este parámetro ajusta la intensidad de la modulación del tono. Con valores positivos, el temblor es más marcado. Con valores negativos, es más suave.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Depth	–64~+63

Vibrato Delay
Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que el efecto de vibrato comience. Los valores positivos aumentan este tiempo. Los valores negativos lo acortan.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Delay	–64~+63

C1
La función de este parámetro depende del sonido asignado a la parte seleccionada. Puede influir en el filtro y el ajuste de resonancia, cambiar entre muestras de órgano con modulación lenta o rápida de Rotary, etc.

Parámetro	Ajuste
C1	0~127

Parámetros de 'Tone Part MFX'

Este grupo de funciones se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Tone Part MFX". El BK-5 contiene un procesador de multiefectos que se puede usar para procesar cualquier parte de teclado. Consulte "Mfx" en la p. 58. (También hay 3 procesadores Mfx para las partes de ritmos y canciones.)

Mfx Switch
Seleccione "Off" si no desea usar el procesador Mfx.

Parámetro	Ajuste
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type
El BK-5 ofrece 84 tipos distintos de multiefectos. Con el fin de dar mayor flexibilidad, algunos son combinaciones de dos efectos. Este parámetro permite seleccionar el tipo deseado. Los tipos disponibles son:

1. Thru
2. Stereo EQ
3. Overdrive
4. Distortion
5. Phaser
6. Spectrum
7. Enhancer
8. Auto Wah
9. Rotary
10. Compressor
11. Limiter
12. Hexa-Chorus
13. Trem Chorus
14. Space-D
15. St. Chorus
16. St. Flanger
17. Step Flanger
18. St. Delay
19. Mod. Delay
20. 3 Tap Delay
21. 4 Tap Delay
22. Time Delay
23. 2 Pitch Shifter
24. FBK Pitch
25. Reverb
26. Gate Reverb
27. OD→ Chorus
28. OD→ Flanger
29. OD→ Delay
30. DST→ Chorus
31. DST→ Flanger
32. DST→ Delay
33. EH→ Chorus
34. EH→ Flanger
35. EH→ Delay
36. Chorus→ DLY
37. Flanger→ DLY
38. CHO→ Flanger
39. CHO/DLY
40. Flanger/DLY
41. CHO/Flanger
42. Isolator
43. Low Boost
44. Super Filter
45. Step Filter
46. Humanizer
47. Speaker Sim
48. Step Phaser
49. MLT Phaser
50. Inf Phaser
51. Ring Modul
52. Step Ring
53. Tremolo
54. Auto Pan
55. Step Pan
56. Slicer
57. VK Rotary
58. 3D Chorus
59. 3D Flanger
60. 3D Step Flgr
61. Band Chorus
62. Band Flanger
63. Band Step Flg
64. VS Overdrive
65. VS Distortion
66. GT Amp Simul
67. Gate
68. Long Delay
69. Serial Delay
70. MLT Tap DLY
71. Reverse DLY
72. Shuffle DLY
73. 3D Delay
74. Long Time DLY
75. Tape Echo
76. LoFi Noise
77. LoFi Comp
78. LoFi Radio
79. Telephone
80. Phonograph
81. Step Pitch
82. Sympa Reso
83. Vib-Od-Rotary
84. Center Canc

NOTA

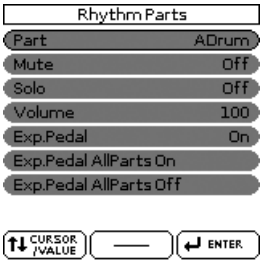
Algunos de estos nombres pueden mostrarse abreviados en la pantalla.

Mfx Edit
Si desea modificar los parámetros del tipo de efecto seleccionado, pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder a la página "Mfx Edit". Puede usar el dial [CURSOR/VALUE] para modificar los parámetros disponibles.

Los primeros dos parámetros de cada tipo de Mfx son "**Chorus Send**" (0~127) y "**Reverb Send**" (0~127). Permiten especificar si la señal Mfx será procesada (y en qué medida) por los efectos Chorus o Reverb.

Parámetros de 'Rhythm Parts'

Este grupo de funciones se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Rhythm Parts".



Los parámetros de este grupo de funciones se aplican a las ocho partes del Arranger (es decir, las partes usadas para reproducir el ritmo seleccionado).

1. **Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar la parte del ritmo que desee modificar (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc4, Acc5, Acc6).**
   La pantalla muestra los ajustes de la parte seleccionada.
2. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro oportuno, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para definir el valor.**
   Dispone de los siguientes parámetros:

Mute
Permite enmudecer la parte seleccionada, de modo que dejará de sonar.

Parámetro	Ajuste
Mute	Off, On

Solo
Permite reproducir solo la parte seleccionada (el resto de partes del ritmo dejarán de sonar).

Parámetro	Explicación
Solo	Off, On

Volume
Ajusta el volumen de la parte de ritmo seleccionada. Con el valor 0, la parte no sonará.

Parámetro	Ajuste
Volume	0~127

Exp. Pedal
Seleccione "Off" si no desea usar el pedal de expresión con la parte seleccionada. En tal caso, esa parte de ritmo no responderá al pedal de expresión conectado a la toma SWITCH/EXPRESSION.

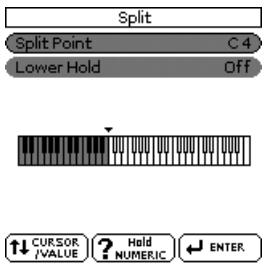
Parámetro	Ajuste
Exp. Pedal	Off, On

Exp. Pedal All Parts On
Si no está seguro de qué partes del ritmo siguen recibiendo mensajes de expresión, y quiere que lo hagan, puede seleccionar este campo y pulsar el botón [ENTER/SELECT].

Exp. Pedal All Parts Off
Si no está seguro de qué partes del ritmo siguen recibiendo mensajes de expresión, y quiere que ninguna lo haga, puede seleccionar este campo y pulsar el botón [ENTER/SELECT].

Split

Esta página permite definir dos parámetros relacionados con el teclado. Se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Split".



NOTA
También puede abrir esta página manteniendo pulsado el botón [SPLIT].

Split Point
El parámetro "Split Point" permite definir el punto de división.

Parámetro	Ajuste
Split Point	C#2~B6

NOTA
Después de pulsar el botón [ENTER/SELECT], puede definir el punto de división girando el dial [CURSOR/VALUE] o simplemente pulsando la tecla correspondiente en el teclado.

Lower Hold
Este parámetro permite definir la función Hold para la parte LWR.

Parámetro	Ajuste
Lower Hold	Off, On

Si elige el valor "On", las notas de la parte LWR seguirán sonando hasta que toque otras notas en la parte izquierda del teclado. (Esta función solo está disponible si el botón [SPLIT] está iluminado.)

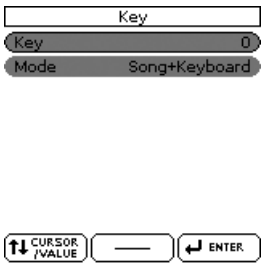
Si elige "Off", la parte LWR deja de sonar en cuanto suelte todas las teclas de la parte izquierda.

Key

Este botón permite transportar el tono del BK-5 en intervalos de un semitono. En función del ajuste de modo, este transporte se aplica a todas las secciones o solo a una sección concreta. Se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Key" o pulsando el botón [KEY]. Consulte "Modificación de tonalidad" en la p. 41.

NOTA

Mantenga presionado el botón [KEY] para bloquear este parámetro de modo que no cambie si selecciona otra memoria de Performance.



Key
Permite configurar el grado de transporte deseado. Cada valor representa un semitono. Seleccione "0" para desactivar el transporte.

Parámetro	Ajuste
Key	–6~+5

Mode
Permite especificar qué secciones serán transportadas mediante el parámetro "Key".

Parámetro	Ajuste
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

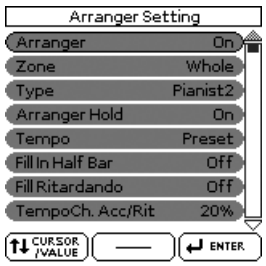
Song: solo se transporta la reproducción de canciones.

Keyboard: solo se transportan las notas tocadas en el teclado. (Esto también afecta a la información de acordes transmitida al Arranger.)

Song+Keyboard: se transportan las partes de teclado y la reproducción de canciones. También se transporta la reproducción del ritmo.

Parámetros de Arranger Setting

Este grupo de funciones se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Arranger Setting".



Los parámetros de este grupo de funciones se aplican al Arranger en su conjunto y permiten definir con precisión su funcionamiento.

Arranger
Seleccione "Off" si solo necesita la parte de percusión del ritmo, sin partes de acompañamiento melódico (ABass, ACC1~6).

Parámetro	Ajuste
Arranger	Off, On

Zone
Al pulsar el botón [SPLIT], el patrón rítmico seleccionado se controla mediante los acordes tocados en la mitad izquierda del teclado.

También puede indicar a la función Arranger que intente identificar acordes en otra parte del teclado. Aunque casi siempre se usa "Left", puede elegir "Right" para que el Arranger analice la mitad derecha del teclado.

Desactive el botón [SPLIT] si desea que el Arranger analice el teclado entero ("Whole").

El rango de las áreas de teclado izquierda y derecha depende del ajuste "Split Point" (página 61).

Parámetro	Ajuste
Zone	Off, Left, Right, Whole

Type
Otra opción importante consiste en cómo se transmite la información de las notas al Arranger.

Parámetro	Ajuste
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

NOTA

Si el parámetro "Arr Type" (página 66) tiene el valor "On", este ajuste "Type" no tiene efecto.

Standard: es el modo normal de reconocimiento de acordes.

Pianist1: en este modo, el BK-5 solo reconoce los acordes que tienen al menos tres notas. Si toca dos notas, no cambiará la tonalidad del ritmo.

Pianist2: si el pedal Hold no está pisado, funciona igual que "Pianist1". Si pisa el pedal Hold, el BK-5 reconoce "acordes" incluso si solo toca una nota. Si mantiene pisado dicho pedal, el reconocimiento de acordes continúa hasta un máximo de cinco teclas tocadas.

Intelligent: seleccione esta opción si quiere que el reconocimiento de acordes proporcione las notas que faltan en los acordes que toque.

Easy: se trata de otro sistema de digitación de acordes inteligente. Funciona así:

Acordes mayores	Pulse la tecla correspondiente a la fundamental del acorde.
Acordes menores	Toque la fundamental y cualquier tecla negra a la izquierda de la fundamental.
Acordes de séptima	Toque la fundamental y cualquier tecla blanca a la izquierda de la fundamental.
Acordes menores de séptima	Toque la fundamental y cualquier tecla negra y cualquier tecla blanca a la izquierda de la fundamental.

Arranger Hold
Esta función mantiene el sonido de las notas tocadas en la zona de reconocimiento de acordes ("Zone"). Seleccione "Off" si desea que el acompañamiento se detenga en cuanto se suelten las teclas de esa zona. Por omisión, este parámetro se define como "On".

Parámetro	Ajuste
Arranger Hold	Off, On

Tempo
Cada ritmo tiene un tempo preset que se activa cuando se selecciona el ritmo. Este parámetro permite especificar si y cuándo el BK-5 debe ignorar el tempo preset y seguir usando el tempo del ritmo seleccionado anteriormente.

Parámetro	Ajuste
Tempo	Preset, Auto, Lock

Significado de estas tres opciones:

Ajuste	Selección de un ritmo nuevo	
	La reproducción está detenida	La reproducción está en marcha
Preset	Se carga el tempo preset del ritmo.	
Auto	El BK-5 carga el tempo preset del nuevo ritmo.	El BK-5 no carga el tempo preset del nuevo ritmo. El ritmo nuevo se ejecuta con el tempo actual.
Lock	El BK-5 no carga el tempo preset del nuevo ritmo. Se ejecuta con el tempo actual.	

NOTA

El ajuste de este parámetro no se guarda en las memorias de Performance ni en la memoria global (consulte "Save Global" en la p. 70). El ajuste "Lock" también se puede activar manteniendo pulsado el botón [TAP TEMPO].

Fill In Half Bar
Cuando este parámetro se define como "On", se reduce a la mitad la longitud de los rellenos ejecutados con el botón [AUTO FILL IN] iluminado.

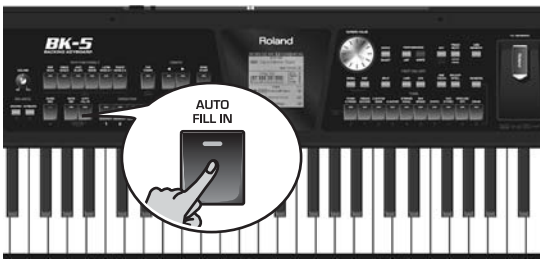
Parámetro	Ajuste
Fill In Half Bar	Off, On

Algunas canciones pop a 4/4 contienen compases que solo duran dos tiempos. Estos compases suelen encontrarse entre la primera y la segunda estrofa. Muchos compositores también los colocan al final de un estribillo o del puente. El BK-5 ofrece esta función para reproducir fielmente estas "anomalías". Esto no cambia de por sí la reproducción del ritmo. La función "Fill-in Half Bar" se activa y se reproduce la mitad de tiempos del patrón de acompañamiento seleccionado solo cuando empieza un relleno u otro patrón VARIATION.

Fill Ritardando
La función FILL RIT es adecuada para las baladas. Esta función hace que el siguiente relleno se ralentice ("ritardando"). Consulte "Tempo Change Fill Rit" a continuación para saber en qué medida debe reducirse el tempo.

Parámetro	Ajuste
Fill Ritardando	Off, On

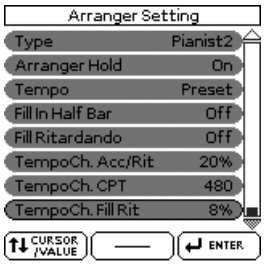
Como su nombre indica, solo está disponible si el botón [AUTO FILL-IN] está iluminado.



(a) Defina "Fill Ritardando" como "On".
(b) Inicie la reproducción del Arranger.
(c) Pulse un botón VARIATION [1]~[4].
El BK-5 ejecuta un relleno. El tempo se reduce mientras se ejecuta el relleno. Al final del relleno, el ritmo vuelve al tempo original (esto se denomina "a tempo").
(d) Mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal.

Tempo Change Accel/Ritard, CPT, Fill Rit
El parámetro "Tempo Change Acceler/Ritard" le permite acelerar o ralentizar el tempo del ritmo en la medida aquí especificada. Para usar estas funciones, debe asignarlas a un conmutador de pedal (no incluido) (consulte la pág. 70).

Hay tres funciones de Ritardando: una para todos los patrones rítmicos, otra para los patrones de codas, y una tercera para los rellenos (consulte "Fill Ritardando", arriba). Todas usan los ajustes "Tempo Change" descritos en la siguiente página.



Parámetro	Ajuste
Tempo Change Accel/Ritard	5%~92%
Tempo Change CPT	0~3825
Tempo Change Fill Rit	5%~92%

Tempo Change Accel/Ritard: permite definir el grado (proporción) de cambio del tempo cuando se dispara la función "Acceler" o "Ritard". Ejemplo: si el tempo actual es ♩= 100, el valor "20%" significa que el tempo baja a ♩= 80 o sube a ♩= 120.

Tempo Change CPT: use este parámetro para especificar cuánto tiempo debe tardar un ritardando/accelerando. En la mayoría de casos, 480 CPT (es decir, un compás) es la opción más musical.

Tempo Change Fill Rit: este parámetro le permite especificar en qué medida debe ralentizarse la reproducción de un relleno cuando la función Fill Ritardando está activada.

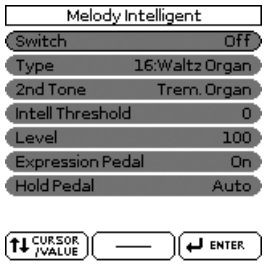
Uso de las funciones Ritardando/Accelerando

Para usos generales (cualquier división de ritmos), proceda así:

- Asigne la función "Arr Rit" o "Arr Acc" a un conmutador de pedal (no incluido) (consulte la pág. 70).
- Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción del ritmo.
- Presione el conmutador de pedal asignado.

Parámetros de 'Melody Intelligent'

Este grupo de funciones se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Performance Edit" → "Melody Intelligent" o manteniendo presionado el botón [MELODY INTELL].



Dispone de los siguientes parámetros:

Switch
Seleccione "On" si desea añadir una parte MELODY INTELL. Esta parte se dispara mediante el reconocimiento de acordes del Arranger del BK-5 y ejecuta armonías automáticas, que se añaden a la melodía que usted toca con la parte UP1. Puede elegir entre 18 tipos de armonía (ver abajo).

Parámetro	Ajuste
Switch	Off, On

NOTA
Este parámetro "Switch" también se puede asignar a un conmutador de pedal (no incluido) (consulte la pág. 69).

Type
Permite seleccionar uno de los 18 tipos de armonía:

Parámetro	Ajuste
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Brodway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone
En función del ajuste "Type" seleccionado, se añade una segunda armonía a la parte "Melody Intelligent". Si lo desea, puede seleccionar el Tone deseado para la segunda voz armónica usando este parámetro.

Parámetro	Ajuste
2nd	El Tone de la familia seleccionada.

Intell Threshold
Este valor representa el valor mínimo de velocidad (entre 0 y 127) de la parte UP1 que dispara la parte "Melody Intelligent". Si no desea usar esta función de interruptor, seleccione "0".

Parámetro	Ajuste
Intell Threshold	0~127

Level
Permite definir el nivel de la parte Melody Intelligent para asegurarse de que las armonías empastan con el resto.

Parámetro	Ajuste
Level	0~127

Expression Pedal
Este parámetro permite especificar si la parte Melody Intelligent debe responder a los movimientos del pedal de expresión conectado (no incluido), y cambiar su volumen en consonancia.

Parámetro	Ajuste
Expression Pedal	Off, On

Hold Pedal
Este parámetro permite especificar si el sonido de las notas de la parte Melody Intelligent se puede mantener con el conmutador de pedal conectado a la toma PEDAL HOLD.

Parámetro	Ajuste
Hold Pedal	Auto, On, Off

Consulte la página 43.

Save As Default

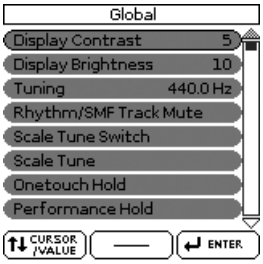
Esta función permite guardar los ajustes actuales de "Performance Edit" como valores por omisión. Estos ajustes se cargan cada vez que encienda el BK-5.

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para definir los ajustes actuales como valores por omisión.**
La pantalla muestra un mensaje de confirmación.
Si no desea definir los ajustes actuales como valores por omisión, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "NO" y después pulse el botón [ENTER/SELECT]. El BK-5 volverá a la página "Performance Edit".

Parámetros Global

Los ajustes de los parámetros "Global" pueden guardarse en la memoria global del BK-5. Si no los guarda, se pierden al apagar el BK-5.

Si desea instrucciones sobre cómo guardar estos ajustes, consulte "Save Global" en la p. 70.



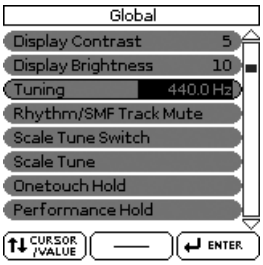
Display Contrast
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Display Contrast".
Se usa para cambiar el contraste de la pantalla del BK-5 cuando sea difícil leerla.

Parámetro	Ajuste
Display Contrast	1~10

Display Brightness
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Display Brightness".
Se usa para cambiar el brillo de la pantalla BK-5 cuando sea difícil leerla.

Parámetro	Ajuste
Display Brightness	0~10

Tuning
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Tuning".

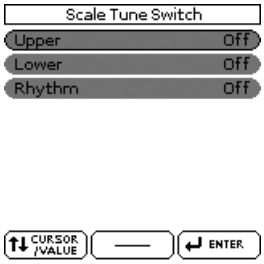


Este parámetro permite afinar el BK-5 igual que instrumentos acústicos que no se pueden afinar de otro modo. El valor de fábrica es 440.0Hz.

Parámetro	Ajuste
Tuning	415.3~466.2Hz

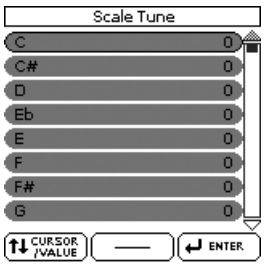
Rhythm/SMF TrackMute
Consulte "Uso de Track Mute y Center Cancel" en la p. 42.

Scale Tune Switch
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Scale Tune Switch".



Parámetro	Valor	Explicación
Upper	Off, On	Seleccione "On" si los ajustes "Scale Tune" (ver abajo) deben aplicarse a las partes Upper1, Upper2 y Melody Intell.
Lower	Off, On	Seleccione "On" si los ajustes "Scale Tune" (ver abajo) deben aplicarse a la parte Lower.
Rhythm	Off, On	Seleccione "On" si los ajustes "Scale Tune" (ver abajo) deben aplicarse a las partes de ritmo.

Scale Tune
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Scale Tune".



Este parámetro permite cambiar la afinación de todas las notas de una octava, lo que resulta útil para crear afinaciones orientales.

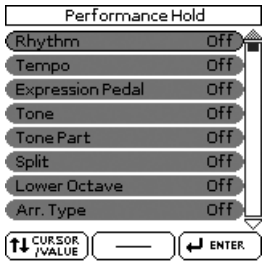
Parámetro	Valor	Explicación
C~B (cada nota se puede ajustar por separado)	-64~0~+63	Cambia el tono de las notas C~B en intervalos de un cent. El valor especificado se aplica a todas las notas homónimas. Si cambia la afinación de la nota "C", el valor se ajusta para todas las notas C (C1, C2, C3, etc.). ("-50" significa que la nota en cuestión se baja un cuarto de tono)

One Touch Hold
Este parámetro se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "One Touch Hold".

Los parámetros de esta página permiten filtrar determinados ajustes de One Touch. Seleccione "On" para los ajustes que no desee cargar junto al resto de ajustes de One Touch cuando pulse ONE TOUCH.

Parámetro	Ajuste
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Expression Pedal	Off, On

Performance Hold
Esta página se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Performance Hold".



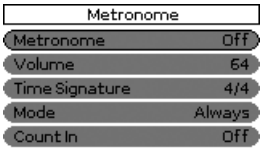
Los parámetros de esta página permiten filtrar determinados ajustes de Performance. Seleccione "On" para los ajustes que no desee cargar junto al resto de ajustes cuando seleccione una memoria de Performance.

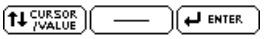
Parámetro	Ajuste
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On

[*] Estos parámetros también se pueden activar manteniendo presionados los botones asignados en el panel frontal. (Consulte los indicadores "Hold to LOCK".)

Metronome

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Metronome".





El BK-5 incluye un metrónomo que se puede utilizar en distintas situaciones.

NOTA

Cuando se ha detenido la reproducción de un ritmo o de una canción SMF, el botón [TAP TEMPO] parpadea en rojo para indicar el tempo seleccionado.

(a) Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el campo "Metronome".

(b) Pulse el botón [ENTER/SELECT] para resaltar el ajuste.

(c) Gire el dial para seleccionar "On".
El metrónomo empieza a contar.

NOTA

El metrónomo no está disponible si ha seleccionado un archivo de canción de audio (MP3 o WAV).

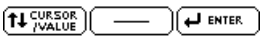
Los parámetros del metrónomo que puede modificar son:

Parámetro	Ajuste	Explicación
Metronome*	Off, On	Seleccione "On" para activar el metrónomo.
Volume	0~127	Especifica el nivel del metrónomo.
Time Signature	1~32/16, 8, 4, 2	Especifica el tipo de compás del metrónomo.
Mode	Always, Play, Rec	**Always**: el metrónomo sigue contando aunque se detenga la reproducción. **Play**: el metrónomo solo suena cuando se está reproduciendo un ritmo o una canción. **Rec**: el metrónomo solo suena durante la grabación del ritmo (usando "Rhythm Composer").
Count In	Off, 1bar, 2bar	Este parámetro permite activar ("1bar" o "2bar") o desactivar la función Count In. Si está activada, antes de que empiece la reproducción del ritmo o la canción SMF, el metrónomo marcará una entrada que durará los compases especificados. (Este ajuste no está disponible para los archivos de audio.)

[*] Este ajuste no se memoriza cuando se usa "Save Global".

Video Settings

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Video Settings".



La siguiente tabla muestra los parámetros de Video Settings.

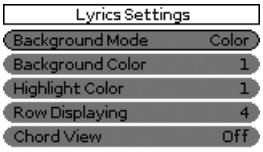
Parámetro	Ajuste	Explicación
Video Mode	PAL, NTSC	Seleccione el ajuste correspondiente al formato de la pantalla conectada.
Aspect Ratio	Full, Center	Especifique la relación dimensional de la pantalla que esté usando.

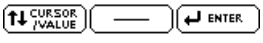
NOTA

Si utiliza un televisor, no olvide seleccionar el canal correcto (AV o similar; consulte el manual del televisor).

Lyrics Settings

Esta página se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Lyrics Settings".



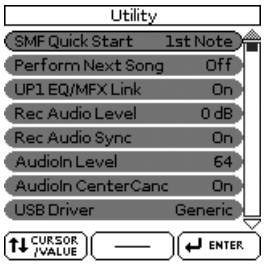


La siguiente tabla muestra los parámetros de "Lyrics Settings".

Parámetro	Ajuste	Explicación
Background Mode	Color, Logo, User	**Color**: el fondo está vacío pero usa el color seleccionado (ver abajo). **Logo**: el logotipo del BK-5 se usa como fondo. **User**: el BK-5 usará la imagen .JPG seleccionada como fondo. Consulte la página 50.
Background Color	1~8	Seleccione el color del fondo.
Highlight Color	1~8	Seleccione el color de resalte.
Row Displaying	2, 4	Permite especificar el número de líneas usadas para mostrar las letras.
Chord View	Off, On	Seleccione "On" si el BK-5 debe mostrar símbolos de acordes con las letras.

Utilidad

Los parámetros de "Utility" se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Utility".



La siguiente tabla muestra los parámetros de Utility.

Parámetro	Ajuste	Explicación
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	**Off**: la reproducción se inicia al comienzo del archivo de la canción (pueden contener compases de silencio). **2nd Bar**: la reproducción comienza en el segundo compás del archivo MIDI estándar seleccionado. **1st Note**: igual que el anterior, pero la reproducción comienza en la primera nota de la canción seleccionada.
Perform Next Song	Off, On	Al final de la canción actual, se inicia automáticamente la siguiente canción de la Performance List. Si el siguiente elemento de la Performance List es un ritmo, se carga dicho ritmo, pero debe iniciarse manualmente pulsando el botón [START/STOP].
UP1 EQ/MFX Link	Off, On	Si selecciona "On", el BK-5 elige los ajustes adecuados de MFX y ecualizador para cada Tone que asigne a la parte Upper1.
Rec Audio Level	–24, –18, –12, –6, +0 dB	Permite definir el nivel de grabación para sus interpretaciones (consulte la pág. 52). El ajuste del dial [VOLUME] no afecta al nivel de grabación. (Ajuste por defecto: +0dB)
Rec Audio Sync	Off, On	**Off**: seleccione este ajuste para que la grabación empiece antes de que se inicie la reproducción de la canción o del ritmo. **On**: seleccione este ajuste para que la grabación empiece a la vez que la reproducción de la canción o del ritmo. Con este ajuste activado, al pulsar el botón [AUDIO REC] se detienen la reproducción y la grabación.
Audio In Level	0~127	Permite ajustar el nivel de entrada de las señales recibidas por la toma INPUT (STEREO). Consulte también la página 19.
Audio In Center Canc	Off, On	Seleccione "On" si la función "Center Cancel" (consulte la pág. 42) también debe afectar a las señales recibidas mediante las tomas AUDIO INPUT.

Parámetro	Ajuste	Explicación
USB Driver	Generic, Original	**Generic**: seleccione este valor si desea emplear el driver USB estándar de su ordenador. Por norma general, utilice este modo. **Original**: seleccione este valor si desea usar un driver USB descargado del sitio web de Roland (www.roland.com).
Recall MIDI Set	Off, Key/ Rhythm, PK Series, Song, User1, User2, User3, User4, User5, User6, User7, User8	Este parámetro selecciona el MIDI Set cuyos ajustes se cargan cuando se enciende el BK-5. Seleccione "Off" si no desea que se active ningún MIDI Set al encender el BK-5.
Auto Off*	Off, 10 (5) 30 (15) 240 (30)	Este parámetro le permite configurar el BK-5 para que se apague solo tras el número seleccionado de minutos de inactividad. El valor de fábrica es "30". Seleccione "Off" si no desea usar esta función. El valor entre paréntesis indica cuándo aparece la cuenta atrás emergente.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Este parámetro permite seleccionar el modo de control visual. La opción adecuada depende de los mensajes admitidos por el equipo externo: MIDI Visual Control (MVC) o V-LINK.
Version Info	n.nn	Muestra el número de versión del sistema operativo del BK-5.

[*] Cuando el BK-5 se ha apagado mediante esta función, debe pulsar el botón [POWER], esperar unos segundos y volver a pulsarlo para encender el equipo. (No lo encienda demasiado rápido.)

Pedal Switch

El ajuste Pedal Switch se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Pedal Switch".

Si no modifica el ajuste de fábrica, el conmutador de pedal está asignado a la función Start/Stop.

La siguiente tabla muestra las funciones que puede asignar al conmutador de pedal.

Función	Explicación
Start/Stop	Inicia o detiene la reproducción del ritmo o la canción. La misma función que el botón [START/STOP].
Intro Ending Variation1 Variation2 Variation3 Variation4 Bass Inversion	Mismas funciones que los botones [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4] y [BASS INV]. Consulte "Uso de ritmos" en la p. 27.
Arranger Hold	Permite activar o desactivar la función Arranger Hold. Consulte la página 63.
Arranger Chord Off	Permite desactivar el reconocimiento de acordes del Arranger (solo sonará la percusión).
Half Bar On Fill In	Permite activar o desactivar la función "Fill In Half Bar". Consulte la página 63.
Break Mute	Al presionar el conmutador de pedal, la reproducción del ritmo se enmudece durante el resto del compás actual.
Reset/Start	Permite configurar el BK-5 para que empiece en el primer tiempo del patrón rítmico seleccionado cuando presione el conmutador de pedal asignado. Úselo cuando acompañe a un cantante o solista con mal sentido del ritmo y note que la reproducción va uno o dos tiempos por detrás del cantante o solista.
Split	Puede alternar entre "Intelligent" y "Pianist2". Cuando se selecciona el primero, la zona de reconocimiento de acordes (consulte "Zone" en la p. 62) se define automáticamente como "Left". Cuando se cambia a "Pianist1", la zona de reconocimiento de acordes se define automáticamente como "Whole".

Función	Explicación
Scale Upper	Permite asignar el ajuste seleccionado de Scale Tune (consulte la pág. 66) a las dos partes Upper.
Scale Lower	Permite asignar el ajuste seleccionado de Scale Tune (consulte la pág. 66) a las dos partes Upper.
Up2	Permite activar o desactivar la parte Upper2.
Perf. Next Perf. Prev	Permite seleccionar la Performance anterior o siguiente.
Portamento	Al presionar el conmutador de pedal se activa el ajuste "Portamento Time". Al soltar el conmutador de pedal se desactiva el ajuste "Portamento Time". Para escuchar este efecto es preciso haber definido un valor para "Portamento Time" (consulte la pág. 59).
Hold Soft Sostenuto	El conmutador de pedal asignado se puede usar como pedal celeste, de sostenuto o de sustain (Hold).
Lower Hold	El conmutador de pedal se asigna a la función "Lower Hold" (consulte la pág. 62).
Track Mute	La misma función que el botón [TRACK MUTE].
AudioXfade	El conmutador de pedal se puede usar para activar un fundido cruzado entre dos archivos. Para que funcione, seleccione una canción diferente mientras se está reproduciendo una y presione el conmutador de pedal. El BK-5 crea una breve mezcla de ambas canciones. (Este ajuste solo está disponible para archivos de audio.)
Fade Out	Esta función reduce gradualmente el volumen hasta llegar a cero. En ese momento, la reproducción del ritmo o la canción se detiene automáticamente.
Melody Intelligent	Permite controlar el parámetro "Switch" de la función "Melody Intelligence" (consulte la pág. 64).
MFX activado/ desactivado	Permite activar o desactivar el MFX para las partes de teclado.
Arranger Rit	Permite activar la función "Tempo Change Ritard" del Arranger (página 64).
Arranger Acc	Permite activar la función "Tempo Change Accel" del Arranger (página 64).

Language
Este parámetro permite seleccionar el conjunto de caracteres empleado para:

- La pantalla de letras (para los archivos que incluyen estos datos)
- Funciones "Search" (consulte la pág. 37)
- Función "Rename" (consulte la pág. 47).

Parámetro	Ajuste
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Esta función permite guardar todos los ajustes de "Global" para que se carguen automáticamente al encender el BK-5.

Esta función se puede seleccionar usando el botón [MENU] → "Global" → "Save Global".

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para definir los ajustes actuales como valores por omisión.**
   La pantalla muestra un mensaje de confirmación.
   Si no desea definir los ajustes "Global" actuales como valores por omisión, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "NO" y después pulse el botón [ENTER/SELECT]. El BK-5 volverá a la página "Performance Edit".

NOTA

El estado del metrónomo (On/Off, consulte la página 67) no se guarda en el área Global.

One Touch Edit

Consulte "Uso de la función One Touch" en la p. 31.

Mastering Tools

El BK-5 incluye un procesador de efectos que se aplica a todas las partes en tiempo real, de ritmos y de canciones SMF.

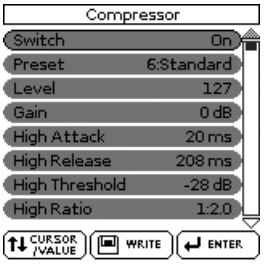
Este procesador se denomina "Mastering Tools" porque permite perfeccionar la mezcla de la señal para adaptarla al sistema de sonido empleado.

Los parámetros aquí explicados se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "Mastering Tools".

Compressor

Este compresor/limitador multibanda permite procesar tres rangos de frecuencias por separado. Un compresor atenúa los niveles altos (picos) y realza los niveles bajos, suavizando las fluctuaciones del volumen.

Para modificar los parámetros Compressor, use el botón [MENU] → "Mastering Tools" → "Compressor".



1. **Seleccione un ritmo, una canción SMF o una parte de teclado e inicie la reproducción.**
2. **Defina "Switch" como "On" para activar el compresor.**
   El compresor ahora está activo. (Seleccione "Off" para desactivar el compresor.)
3. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "Preset" y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar uno de los presets disponibles.**
   Los presets disponibles son:

   1. Hard Comp
   2. Soft Comp
   3. Low Boost
   4. Mid Boost
   5. High Boost
   6. Standard
   7. User

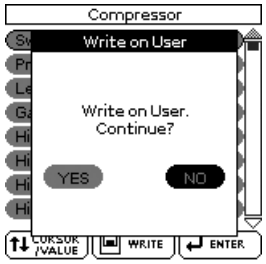
5. **Si ninguna de las memorias preset contiene los ajustes que busca, pulse el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar y definir los siguientes parámetros:**

Parámetro	Ajuste	Explicación
Level	0~127	Use este parámetro para definir el nivel de entrada del compresor. Cuanto mayor sea el valor, más se comprimirán las tres bandas de frecuencias. El valor definido aquí se añade a los ajustes Level de las tres bandas. No elija el valor 0 si el compresor está activado, ya que en tal caso la canción SMF, el ritmo o las partes de teclado dejarán de sonar.
Gain	–12~0~ 12dB	Use este parámetro para corregir el nivel en las salidas del compresor. Si los ajustes de los otros parámetros producen un nivel notablemente más bajo, seleccione un valor positivo. Si los ajustes producen un nivel notablemente más alto, seleccione un valor negativo. Con el valor 0, el nivel ni se realza ni se atenúa.
High/Mid/Low: como "Attack", "Release", "Threshold", "Ratio" y "Level" son iguales para cada banda, solo damos una explicación colectiva. Como puede ver, cada uno de los tres rangos de frecuencias tiene su propio conjunto de parámetros que permiten especificar su comportamiento.		
Attack	0~100ms	Use este parámetro para especificar la rapidez con la que el compresor de la banda en cuestión debe empezar a procesar la señal una vez que el nivel de esa banda supere el nivel Threshold. Elija un valor más bajo si prefiere una compresión similar a la de las emisoras de FM. Los valores más altos producen un sonido más brusco o funky.
Release	50~ 5000ms	Este parámetro permite especificar la rapidez con la que el compresor de la banda correspondiente debe dejar de funcionar cuando el nivel de señal cae por debajo del valor Threshold.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Threshold	–36~0dB	Este parámetro permite definir el nivel que la banda de frecuencias ("High", "Mid" o "Low") debe alcanzar para que se active su compresor. Cuanto menor sea el valor, más perceptible será la compresión.
Ratio	1:1.0~ 1:INF	Use este parámetro para especificar con qué fuerza se debe reducir el nivel de la banda cuando supere el Threshold. "1:2.0", por ejemplo, significa que los niveles por encima del "Threshold" se reducirán a la mitad. "1:INF" es útil si usa un valor de "Threshold" de "0dB" o similar. Esto produce un efecto de limitador, con el que el nivel de la señal nunca superará el valor de "Threshold". Puede ayudarle a proteger los altavoces del equipo de amplificación, etc.
Level	–24~ +24dB	Este parámetro permite establecer la mezcla deseada entre las tres bandas del compresor. Seleccione un valor negativo para reducir el nivel, o uno positivo para aumentarlo. Seleccione 0 para una banda cuyo nivel no necesite correcciones.
Split High	2000~ 12000Hz	Estos dos parámetros especifican la frecuencia en la que se separan dos bandas. El compresor tiene tres bandas, por lo que hay que definir dos frecuencias de separación: "High" entre los rangos "Mid" y "High"; y "Low" entre los rangos "Mid" y "Low".
Split Low	80~800Hz	

Write User
Esta función permite guardar los ajustes realizados en la página "Compressor".

1. **Pulse el botón [WRITE].**



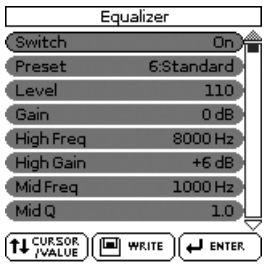
2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para guardar los ajustes actuales.**
   La pantalla muestra un mensaje de confirmación.
   Si no desea definir los ajustes actuales como valores por omisión, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "NO" y después pulse el botón [ENTER/SELECT]. El BK-5 volverá a la página "Compressor".

NOTA
Solo hay una memoria de usuario para sus propios ajustes. Si guarda ajustes nuevos, sobrescribirá los anteriores.

NOTA
Al encender el BK-5, se cargan automáticamente los ajustes del usuario.

Equalizer

Para modificar los parámetros de Equalizer, use el botón [MENU] → "Mastering Tools" → "Equalizer".



El ecualizador tiene la misma función que los diales TREBLE, MID y BASS de una mesa de mezclas: permite añadir color al sonido o aplicar correcciones.

1. **Seleccione un ritmo, una canción SMF o una parte de teclado e inicie la reproducción.**
2. **Defina el parámetro "Switch" como "On" para activar el ecualizador.**
   El ecualizador ahora está activo y afectará a la reproducción de la canción SMF, el ritmo o las partes de teclado. (Seleccione "Off" para desactivar el ecualizador.)
3. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "Preset" y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar uno de los presets disponibles.**

Los presets disponibles son:

1. Flat
2. Rock
3. Pop
4. Jazz
5. Classic
6. Standard
7. User

5. Si ninguna de las memorias preset contiene los ajustes que busca, modifique los siguientes parámetros pulsando el botón [ENTER/SELECT] y girando el dial [CURSOR/VALUE].

Parámetro	Rango del ajuste	Explicación
Level	0~127	Use este parámetro para definir el nivel de entrada del ecualizador. Puede ser necesario cuando el nivel de las señales de entrada es tan alto que el sonido se distorsiona. **NOTA** No elija el valor 0 si el ecualizador está activado, ya que en tal caso la canción SMF, el ritmo y las partes de teclado dejarán de sonar.
Gain	-9~0~9dB	Use este parámetro para corregir el nivel en las salidas del ecualizador. Si los ajustes de los otros parámetros producen un nivel notablemente más bajo, seleccione un valor positivo. Si los ajustes producen un nivel notablemente más alto, seleccione un valor negativo. Con el valor 0, el nivel ni se realza ni se atenúa.
High Frequency	2000~12000Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de agudos (es un filtro de banda).
High Gain	-15~15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de agudos seleccionada. Los valores positivos realzan (suben el volumen) la frecuencia. Los negativos la cortan (atenúan).
Mid Frequency	200~8000Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de medios (es un filtro de picos).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Use este parámetro para especificar la anchura de la banda de medios que desea realzar o cortar. Con valores bajos, las frecuencias cercanas a ese valor también se verán afectadas.
Mid Gain	-15~15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de medios seleccionada.
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de graves (es un filtro de banda).
Low Gain	-15~15dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de graves seleccionada.

Write User

Esta función permite guardar los ajustes realizados en la página "Equalizer".

1. Pulse el botón [WRITE].

2. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para guardar los ajustes actuales.

La pantalla muestra un mensaje de confirmación.

Si no desea definir los ajustes actuales como valores por omisión, gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "NO" y después pulse el botón [ENTER/SELECT]. El BK-5 volverá a la página "Equalizer".

NOTA

Solo hay una memoria de usuario para sus propios ajustes. Si guarda ajustes nuevos, sobrescribirá los anteriores.

NOTA

Al encender el BK-5, se cargan automáticamente los ajustes del usuario.

Makeup Tools (ritmos y SMF)

Estas funciones le permiten modificar el ritmo o la canción SMF (archivo MIDI estándar) que ha seleccionado, sin necesidad de conocer los parámetros relacionados.

NOTA

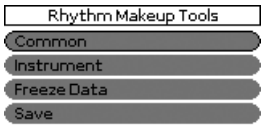
Las funciones "Rhythm Makeup Tools" y "SMF Makeup Tools" no permiten modificar archivos MIDI estándar con formato XG.

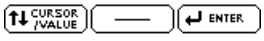
Uso de Makeup Tools

1. **Seleccione el ritmo o la canción que desee modificar en la memoria USB conectada (consulte la pág. 34).**
   También puede seleccionar un ritmo interno.
2. **Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de la canción o del ritmo.**
   Esto le permite escuchar la canción o el ritmo antes de aplicar cambios. Para poner la reproducción en pausa, pulse el botón [START/STOP] una vez más.

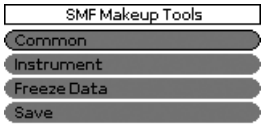
   NOTA

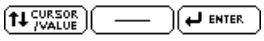
   Si ha seleccionado un ritmo o una canción SMF en la memoria USB conectada, mantenga pulsado el botón [EXIT] para volver a la página principal.
3. **Pulse el botón [MENU].**
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Makeup Tools", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   Si ha seleccionado un ritmo en el paso (1), la pantalla cambia a:





Si ha seleccionado un archivo SMF en el paso (1), la pantalla cambia a:





Este menú ofrece las siguientes opciones:

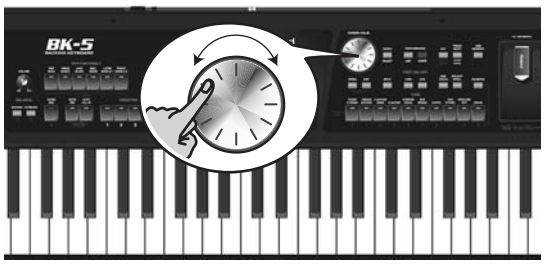
Opciones	Explicación
Common	Seleccione esta opción para modificar parámetros comunes que afectan al ritmo o a la canción en su conjunto, como la reverb, el chorus, el tempo, etc.
Instrument	Seleccione esta opción para cambiar los instrumentos del ritmo o la canción y sus parámetros. Consulte la página 75.
Freeze Data	Seleccione esta opción para incrustar los nuevos ajustes en el archivo. Esto le permite usar la nueva versión con cualquier secuenciador (software) o instrumento arreglista compatible de Roland. Consulte la página 79.
Save	Elija esta opción para guardar la canción o el ritmo con los ajustes de "Makeup Tools" aplicados. Consulte la página 80.

Common

Para modificar los parámetros Common, use el botón [MENU] → "Mastering Tools" → "Common".

Los parámetros "Common" de esta página se aplican a la canción o el ritmo en su conjunto.

1. **Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "Common" deseado, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**



Dispone de los siguientes parámetros:

Reverb Type: este parámetro permite especificar el tipo de reverb. Los tipos de reverb disponibles son:

Ajuste	Significado
Original	Con este ajuste, la canción usa sus propios ajustes de reverb (programados).
Room1, Room2, Room3	Estos tipos emulan la reverberación de una sala. Cuanto mayor es el número (1, 2 o 3), más grande es la sala.

Ajuste	Significado
Hall1, Hall2	Emulan la reverb de una sala de conciertos pequeña (1) o grande (2), por lo que el sonido es más "grande" que con los tipos Room.
Plate	Emula la acústica de una sala de conciertos.
Delay	Efecto delay (sin reverb). Funciona como un eco que repite el sonido.
Pan Delay	Versión estéreo del efecto delay indicado arriba. Crea repeticiones que alternan entre los canales izquierdo y derecho.

Chorus Type: el chorus amplía la imagen espacial del sonido, creando impresión de estéreo. Dispone de 8 tipos de chorus.

Ajuste	Significado
Original	La canción usa sus propios ajustes de chorus (programados).
Chorus 1~4	Se trata de efectos convencionales de chorus que añaden espaciosidad y profundidad al sonido.
Fbk Chorus	Se trata de un chorus con un efecto parecido al flanger y un sonido suave.
Flanger	Es un efecto que suena parecido a un jet despegando o aterrizando.
ShortDly	Un efecto delay al 100% que se puede usar en lugar de un chorus o un flanger. Como puede ver, dispone de muchos parámetros que puede programar.
ShortDlyFb	Es un delay breve con muchas repeticiones.

Reverb Level y Chorus Level: estos parámetros permiten modificar el nivel de salida del procesador de reverb (o chorus).

Rhythm Volume/Song Volume: este parámetro le permite ajustar el volumen general del ritmo o la canción si lo considera demasiado alto o bajo.

Rhythm Tempo/Song Tempo: permite cambiar el tempo del ritmo o la canción (♩= 20~250).

Key: este parámetro permite transportar todas las partes de canciones (excepto la percusión) hasta 12 semitonos (una octava) arriba o abajo. Este valor se escribe en los datos de la canción y se usa siempre que es reproducida.

NOTA

Este parámetro no está disponible para los ritmos.

Undo Changes: seleccione esta opción para cancelar todos los ajustes de "Rhythm/SMF Makeup Tools" que ha aplicado y volver a la versión guardada anterior.

2. Si está satisfecho con los cambios y quiere conservarlos, guarde el ritmo o la canción en la memoria USB.

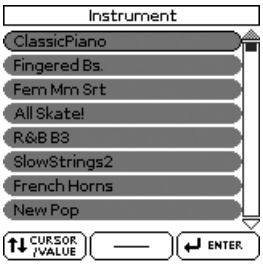
Consulte "Cómo guardar una versión nueva de un ritmo o canción SMF" en la p. 80.

NOTA

Los cambios aplicados con este método pueden incrustarse en el archivo de ritmo o canción mediante "Freeze Data" (consulte la pág. 79). Si lo hace, podrá escuchar esos cambios en cualquier secuenciador (software). Los cambios no incrustados se almacenan igualmente al guardar el archivo de ritmo o canción, pero solo puede leerlos el BK-5.

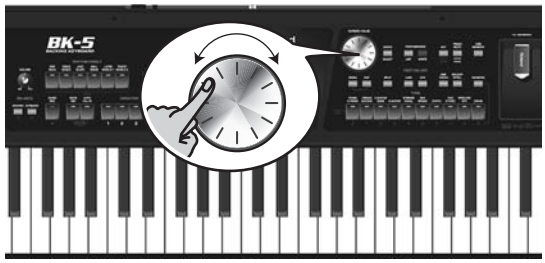
Instrument

Para modificar los ajustes de Instrument, use el botón [MENU] → "Makeup Tools" → "Instrument".

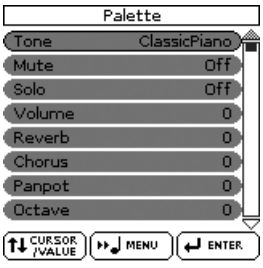


La pantalla muestra todos los instrumentos usados por el archivo de ritmo o canción SMF seleccionado.

1. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el instrumento que desea cambiar, y después pulse [ENTER/SELECT].



La pantalla cambia a:



El indicador del botón [MENU] parpadea.

2. Pulse el botón [MENU] para acceder a la posición en la que se usa el instrumento.

La reproducción se inicia automáticamente desde ese punto.

3. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro que desee modificar, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].

NOTA

Si selecciona un set de percusión en el paso (1), la lista de parámetros es diferente que para el resto de instrumentos. Los sets de percusión son Tones especiales que asignan sonidos a la mayoría de teclas y números de nota, lo que le permite a usted (y al BK-5) ejecutar partes realistas de batería y percusión.

Aquí, "**(T)**" hace referencia a los parámetros que solo están disponibles para instrumentos normales (llamados "Tones"), mientras que "**(D)**" se usa para los parámetros que solo están disponibles para los sets de percusión.

Dispone de los siguientes parámetros:

Tone (T), Drum (D)
Permite seleccionar otro Tone de la familia activa. En la página 119 encontrará una lista de los Tones y sets de percusión disponibles.

Después de seleccionar un Tone, puede pulsar un botón TONE para seleccionar otra familia.

Parámetro	Explicación
Tone (T) Drum (D)	El número de Tones depende de la familia seleccionada.

Mute (T)/Drum Mute (D)
Desactiva el instrumento seleccionado. No se reproduce la parte correspondiente. (Este ajuste solo se aplica al instrumento seleccionado, y no necesariamente a la pista entera.)

NOTA

En el caso de las percusiones y baterías, puede enmudecer dos grupos de instrumentos ("Drum Mute" y "Perc Mute", ver abajo) por separado.

Parámetro	Ajuste
Mute (T) Drum Mute (D)	Off, On

Solo
Desactiva todos los instrumentos excepto el seleccionado.

Parámetro	Ajuste
Solo	Off, On

Perc Mute (D)
Suprime (o añade) los sonidos de percusión usados por la parte de batería.

Parámetro	Valor
Perc Mute	Off, On

Volume
Ajusta el volumen del instrumento seleccionado. Los valores negativos bajan el volumen. Los positivos lo suben. (Es un ajuste relativo que se añade o resta del ajuste original.)

Parámetro	Ajuste
Volume	-127~0~+127

Reverb
Use este parámetro para definir el nivel de envío de reverb. Los valores negativos bajan el nivel de envío de reverb. Los positivos lo suben. (Es un ajuste relativo que se añade o resta del ajuste original.)

Parámetro	Ajuste
Reverb	-127~0~+127

Chorus
Use este parámetro para definir el nivel de envío de chorus. Los valores negativos bajan el nivel de envío de chorus. Los positivos lo suben. (Es un ajuste relativo que se añade o resta del ajuste original.)

Parámetro	Ajuste
Chorus	-127~0~+127

Panpot
Use este parámetro para cambiar la posición estéreo del instrumento seleccionado. Con el valor 0, no hay cambios. Los valores negativos mueven el sonido del instrumento hacia la izquierda. Los valores positivos lo hacen hacia la derecha.

Parámetro	Ajuste
Panpot	-127~0~+127

NOTA

En el caso de los sets de percusión, este ajuste se aplica a todos los instrumentos de batería y percusión. También hay un parámetro que se puede definir para instrumentos de percusión específicos. Consulte la página 79.

Octave (T)
Use este parámetro para transportar el instrumento seleccionado hasta 4 octavas hacia arriba o abajo.

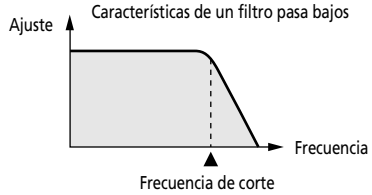
Parámetro	Ajuste
Octave	-4~0~+4

Velocity
Este parámetro permite modificar el rango de velocidad (fuerza) del instrumento en cuestión. Con el valor 0, los valores de velocidad grabados no cambian. Los valores negativos reducen todos los valores de velocidad por igual (las diferencias entre notas no cambian). Los valores positivos aumentan todos los valores de velocidad.

Parámetro	Ajuste
Velocity	-127~+127

Cut Off
Este parámetro de filtro permite hacer que el sonido seleccionado sea más apagado o brillante. Con ajustes positivos, se permite el paso de más armónicos y se consigue un sonido más brillante.

Conforme se usan valores negativos más altos, se permite el paso de menos armónicos, y el sonido será más apagado.



Parámetro	Ajuste
Cut Off	-127~+127

NOTA

Para algunos sonidos, los ajustes positivos de corte no producen cambios perceptibles porque el parámetro Cutoff predeterminado ya tiene el valor máximo.

Resonance
Este parámetro recuerda inevitablemente a los sintetizadores. Si sube el valor Resonance, los armónicos de la zona de corte se realzarán, creando un sonido más marcado.

Parámetro	Ajuste
Resonance	-127~+127

NOTA

Para algunos sonidos, los ajustes negativos de Resonance no producen cambios perceptibles porque el parámetro Resonance ya tiene el valor mínimo.

Los siguientes parámetros permiten definir la envolvente del sonido. Los parámetros de envolvente afectan al volumen (TVA) y al filtro (TVF). La frecuencia de corte sube o baja conforme sube o baja la envolvente.

Attack (T)
Este parámetro ajusta el ataque (fuerza inicial) del sonido. Los valores negativos aceleran el ataque, produciendo un sonido más agresivo.

Parámetro	Ajuste
Attack	-127~+127

Decay (T)
Ajusta el tiempo durante el que el volumen y la frecuencia de corte del sonido caen desde el punto más alto del ataque hasta su nivel de sustain.

Parámetro	Ajuste
Decay	-127~+127

NOTA

Los sonidos de percusión suelen tener un nivel de sustain de 0. Los sonidos de piano y guitarra están en esta categoría. Mantener pulsadas las teclas durante mucho tiempo tendrá poco efecto en la duración de las notas tocadas, incluso si selecciona un valor alto aquí.

Release (T)
Este parámetro ajusta el tiempo durante el que el sonido se desvanecerá desde que se suelta la tecla hasta que deja de sonar. La frecuencia de corte también caerá en función de este ajuste.

Parámetro	Ajuste
Release	-127~+127

NOTA

Algunos sonidos ya contienen un vibrato natural (sampleado), y su profundidad y velocidad no se pueden cambiar.

Use los siguientes tres parámetros si cree que el instrumento en cuestión tiene mucho o poco vibrato.

Vibrato Rate (T)
Este parámetro ajusta la velocidad de la modulación del tono. Los ajustes positivos aceleran la modulación del tono. Los valores negativos la ralentizan.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Rate	-127~+127

Vibrato Depth (T)
Este parámetro ajusta la intensidad de la modulación del tono. Con valores positivos, el temblor es más marcado. Con valores negativos, es más suave.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Depth	-127~+127

Vibrato Delay (T)
Este parámetro ajusta el tiempo necesario para que el efecto de vibrato comience. Los valores positivos aumentan este tiempo. Los valores negativos lo acortan.

Parámetro	Ajuste
Vibrato Delay	-127~+127

Mfx
El BK-5 contiene dos procesadores de multiefectos (Mfx), un procesador de reverb y otro de chorus que pueden usarse para procesar ritmos y archivos MIDI estándar.

Seleccione "Off" para los instrumentos que no desee procesar con ningún Mfx.

Parámetro	Ajuste
Mfx	Off, A, B

NOTA

Si selecciona "A" o "B", podrá editar parámetros adicionales (ver abajo).

Mfx Type
Permite seleccionar el tipo de Mfx deseado, es decir, el tipo de efecto que necesita. Cada Mfx ("A" y "B") se puede asignar a todos los instrumentos deseados. Sin embargo, tenga en cuenta que seleccionar un tipo

distinto afectará a todos los instrumentos que usen el procesador Mfx en cuestión. En la página 60 encontrará una lista de los tipos de Mfx disponibles.

NOTA

Cada Mfx se puede asignar a todos los instrumentos deseados. Sin embargo, tenga en cuenta que seleccionar un tipo distinto afectará a todos los instrumentos que usen el procesador Mfx en cuestión.

NOTA

Si el parámetro "Mfx" está definido como "Off", no podrá seleccionar un tipo distinto. En tal caso, la pantalla mostrará el indicador "---".

Mfx Edit
Si desea modificar los parámetros del tipo de efecto seleccionado, pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder a la página "Mfx Edit". A continuación podrá editar los parámetros disponibles.

Equalizer
Active este parámetro si desea modificar el timbre del instrumento seleccionado.

Parámetro	Ajuste
Equalizer	Off, On

Edit EQ
Si quiere editar los parámetros del ecualizador, pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder a la página "Edit EQ". A continuación podrá editar los parámetros disponibles:

Parámetro	Ajuste	Explicación
Equalizer	Off, On	Active este parámetro si desea modificar el timbre del instrumento seleccionado. Este parámetro duplica al Equalizer, y se ha añadido para mayor comodidad.
High Freq	1.500 Hz, 2.000 Hz, 3.000 Hz, 4.000 Hz, 6.000 Hz, 8.000 Hz, 12.000 Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de agudos (es un filtro de banda).
High Gain	–15~+15 dB	Use este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia de agudos seleccionada. Los valores positivos realzan (suben el volumen) la frecuencia. Los negativos la cortan (atenúan).
Mid Freq	200~8000 Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de medios (es un filtro de picos).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Use este parámetro para especificar la anchura de la banda de medios que desea realzar o cortar. Con valores bajos, las frecuencias cercanas a ese valor también se verán afectadas.
Mid Gain	–15~1+5 dB	Permite ajustar el nivel de la frecuencia de medios. Los valores positivos realzan (suben el volumen) la frecuencia. Los negativos la cortan (atenúan).
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Permite definir la frecuencia de corte de la banda de graves (es un filtro de banda).
Low Gain	–15~+15 dB	Permite ajustar el nivel de la frecuencia de graves seleccionada.

Drum Instrument (D)

Si desea modificar los parámetros de instrumentos del set de percusión seleccionado, pulse el botón [ENTER/SELECT] para acceder a la página "Drum Instrument".

Se muestran todos los instrumentos del set de percusión que se está usando. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el instrumento que desea cambiar, y después pulse el botón [ENTER/SELECT].

Puede usar el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para modificar los parámetros disponibles.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Instr.	Instrumentos de percusión	Seleccione el instrumento de percusión que desee modificar.
Parámetros del instrumento seleccionado		
Mute	Off, On	Suprime o añade el instrumento seleccionado.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Solo	Off, On	Desactiva todos los instrumentos excepto el seleccionado.
Volume	-127~+127	Permite ajustar el volumen del instrumento de percusión seleccionado.
Reverb	-127~+127	Permite ajustar el nivel de envío de reverb del instrumento de percusión seleccionado. El efecto en sí se puede modificar en la página "Common".
Chorus	-127~+127	Permite ajustar el nivel de envío de chorus del instrumento de percusión seleccionado. El efecto en sí se puede modificar en la página "Common".
Panpot	-127~+127	Permite ajustar la ubicación estéreo del instrumento de percusión seleccionado. Con el valor 0, no hay cambios. Los valores negativos mueven el sonido del instrumento hacia la izquierda. Los valores positivos lo hacen hacia la derecha.
Velocity	-127~+127	Permite modificar el rango de velocidad del instrumento de percusión en cuestión. Con el valor 0, los valores registrados no cambian. Un ajuste negativo reduce todos los valores de velocidad por igual (las variaciones se mantienen intactas). Un ajuste positivo aumenta todos los valores de velocidad.
Pitch	-127~+127	Permite afinar el instrumento de percusión seleccionado. Con el valor 0, el tono no cambia.
Instr. Equalizer	Global, Instr, Off	**Global**: el instrumento de percusión usa los ajustes del ecualizador de su set de percusión. **Instr**: el instrumento de percusión usa sus propios ajustes del ecualizador (ver abajo). **Off**: el instrumento de percusión no está ecualizado.
Edit EQ	(Pulse el botón [ENTER/ SELECT].)	Ofrece acceso a los parámetros de EQ del instrumento de percusión seleccionado (si Instr. Equalizer es Int). En "Edit EQ" en la p. 78 encontrará una descripción de los parámetros disponibles.
Undo Changes	(Pulse el botón [ENTER/ SELECT].)	Permite cancelar los ajustes de Drum Instrument (D) del instrumento seleccionado y revertirlos a su anterior versión guardada.

4. Si está satisfecho con los cambios y quiere conservarlos, guarde el ritmo o la canción en la memoria USB.

Consulte "Cómo guardar una versión nueva de un ritmo o canción SMF" en la p. 80.

NOTA

Los cambios aplicados con este método pueden incrustarse en el archivo de ritmo o canción mediante "Freeze Data" (consulte la pág. 79). Si lo hace, podrá escuchar esos cambios en cualquier secuenciador (software). Los cambios no incrustados se almacenan igualmente al guardar el archivo de ritmo o canción, pero solo puede leerlos el BK-5.

Freeze Data

Para fijar los ajustes, use el botón [MENU] → "Makeup Tools" → "Freeze Data".

Antes de guardar la canción retocada en una memoria USB, si quiere puede fijar los cambios para convertirlos en un ritmo o canción "estándar".

Esto puede ser útil si quiere reproducir la nueva versión del ritmo o canción en otro instrumento arreglista o en un secuenciador u ordenador. Esta acción no es necesaria para los archivos que solo vaya a usar con el BK-5 o con uno de los modelos mencionados arriba.

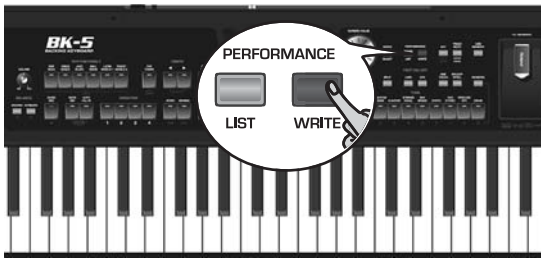
Cómo guardar una versión nueva de un ritmo o canción SMF

1. **Si está satisfecho con los cambios y quiere conservarlos, seleccione el parámetro "Save" y pulse el botón [ENTER/SELECT].**

   NOTA

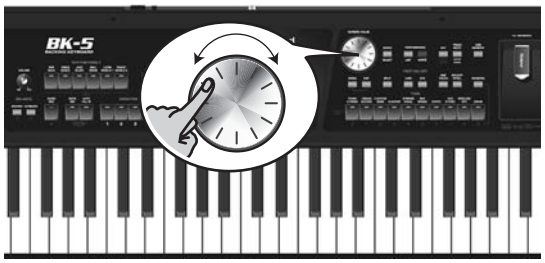
   Incluso los ritmos o canciones para los que no ha ejecutado el comando "Freeze Data" deben ser guardados con este procedimiento si quiere conservar los cambios.

2. **Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar una ubicación distinta si no quiere sobrescribir la versión original.**
3. **Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea).**



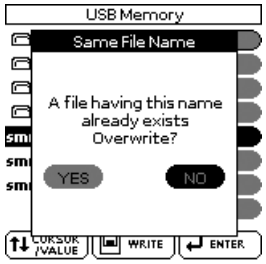
   El BK-5 selecciona automáticamente el nombre del ritmo o canción que ha seleccionado. Si desea guardar la versión con ese nombre (y sobrescribir la versión anterior), prosiga en el paso (7).

4. **Use los botones TONE para seleccionar un carácter distinto.**
5. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el siguiente carácter que desea cambiar.**



6. **Repita los pasos (4) y (5) para completar el nombre.**
7. **Pulse el botón [WRITE] para confirmar que desea guardar el ritmo o la canción.**

Si la memoria USB ya contiene un archivo de ritmo o canción con ese nombre, se le preguntará si desea sobrescribirlo:



En tal caso, seleccione "YES" girando el dial [CURSOR/VALUE] y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para sustituir el archivo antiguo con el nuevo (el antiguo se perderá).

O bien, seleccione "NO" y pulse el botón [ENTER/SELECT] para volver a la página "Save", en la que puede cambiar el nombre.

Rhythm Composer (programar sus propios ritmos)

El BK-5 también le permite programar sus propios ritmos. Antes de entrar en los detalles, veamos algunos conceptos que es recomendable conocer.

¿Qué son los ritmos?

Patrones (divisiones)

Los ritmos son secuencias breves o *patrones* (de cuatro u ocho compases) que se pueden seleccionar en tiempo real. Los acompañamientos basados en patrones suelen componerse de estos elementos:

- El *groove* básico, es decir, el ritmo que constituye la columna vertebral de la canción.
- Varias alternativas al groove básico que mantienen el interés del acompañamiento y sugieren cierta "evolución" o "variación".
- Rellenos para anunciar el inicio de partes nuevas.
- Una introducción y un cierre (coda).

Para una canción de tres minutos suele bastar con programar entre cuatro y ocho patrones. Solo hay que usarlos en el orden adecuado para que encajen bien con la canción.

El BK-5 permite programar 54 patrones distintos por ritmo, algunos de los cuales se pueden seleccionar mediante los botones específicos (VARIATION [1]~[4], etc.). Algunos patrones se activan de acuerdo con los acordes que toque en la zona de reconocimiento de acordes del teclado (mayores, menores, de séptima).

Pistas

A diferencia de una caja de ritmos, un ritmo del BK-5 no contiene solo una parte rítmica (batería y percusión), sino también un acompañamiento melódico, como un piano, una guitarra, un bajo y cuerdas. Por este motivo los ritmos usan *pistas*, concretamente ocho.

NOTA

Si es preciso, incluso puede grabar una segunda pista de percusión.

La parte AccDrums se asigna a la primera pista y la parte ABass a la segunda porque la mayoría de programadores y productores empiezan las canciones sentando la sección rítmica.

No obstante, existen excepciones, de modo que usted puede empezar por cualquier otra parte si así el resulta más fácil programar el ritmo.

NOTA

Aunque hay seis pistas ACC (melódicas), la mayoría de ritmos solo contienen dos o tres líneas de acompañamiento melódico. Muchas veces menos es más, por lo que le aconsejamos que no programe seis acompañamientos melódicos simplemente porque el BK-5 ofrezca esa posibilidad. Si escucha detenidamente un disco, descubrirá que las canciones no tienen un sonido "grande" por usar muchos instrumentos, sino por elegir bien las notas.

Patrones en bucle frente a patrones de un solo uso

El BK-5 usa dos tipos de patrones: divisiones en bucle y divisiones de un solo uso.

Divisiones en bucle: son acompañamientos que se repiten hasta que se selecciona otra división o se pulsa [START/STOP] para detener la reproducción de la función Arranger. El BK-5 ofrece cuatro divisiones en bucle programables (VARIATION [1]~[4]).

Las divisiones en bucle no seleccionan otras divisiones cuando terminan de ejecutarse, ya que no tienen final: siguen reproduciéndose hasta que se selecciona otra división manualmente (o con el pie).

Divisiones de un solo uso: los patrones (o "divisiones") de un solo se uso se ejecutan una única vez y después se selecciona una división en bucle o se detiene el Arranger. El BK-5 usa las siguientes divisiones de un solo uso: INTRO [1]~[4], FILL UP [1]~[3], FILL DOWN [1]~[3] y ENDING [1]~[4].

El tipo de división también determina cómo se reproducen las pistas correspondientes. Si una pista de un patrón en bucle es más corta que otra pista, la más corta se repite hasta que termina de reproducirse la más larga. A continuación, se inicia un nuevo ciclo.

Veamos cómo aprovechar ese enfoque: si la batería toca las mismas notas durante cuatro compases y la guitarra rítmica o el piano necesitan cuatro compases para completar un ciclo, solo hace falta grabar un compás de batería, ya que se repite automáticamente hasta el final de la pista más larga.

Puede usar varias pistas de percusión

Rhythm Composer le permite asignar un set de percusión a cualquier pista "Accomp", convirtiéndolo así en una pista adicional de percusión.

Cómo borrar la memoria RAM (Initialize Rhythm)

El primer paso consiste en borrar la memoria RAM del ritmo del BK-5, ya que no está vacía cuando se selecciona Rhythm Composer.

1. **Pulse el botón [MENU] y seleccione "Rhythm Composer". A continuación pulse el botón [ENTER/SELECT].**

   La pantalla cambia a:

2. **Pulse el botón [MENU] (su indicador parpadea).**

La pantalla cambia a:

3. "Initialize Rhythm" ya está seleccionado, así que pulse el botón [ENTER/SELECT].

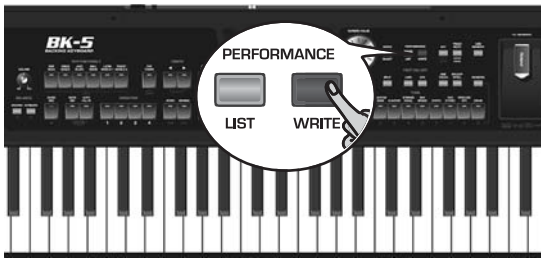
La pantalla cambia a:

Los ajustes mostrados en esta página son sugerencias de valores por omisión para cada nuevo ritmo que programe. Puede cambiarlos en función del tipo de acompañamiento que desee preparar:

4. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para modificar los parámetros disponibles.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Rec Track	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Este parámetro le permite seleccionar la pista cuyo ajuste desee modificar.
Inst	(Tone asignado a la pista)	Aquí puede seleccionar un sonido (o set de percusión) para la pista marcada para grabar ("Rec Track").
Tempo	20~250	Aquí puede establecer el tempo o dejarlo para más adelante.
Time Signature	1/16, 1/4~4/4...	Hay que definir este valor cuando se inicializa la memoria RAM del ritmo (es decir, ahora). *Todas las divisiones y modos usan este tipo de compás.* Puede, sin embargo, editar los patrones más adelante (consulte "Time Signature" en la p. 98) y especificar que VARIATION [1] debe usar "4/4", MAIN [2] "6/8", etc.
Expression	0~127	Cambios temporales de volumen (CC11).
Reverb	0~127	Reverb Send (CC91), es decir, con qué intensidad debe el efecto reverb procesar la pista seleccionada.
Chorus	0~127	Chorus Send (CC93), es decir, con qué intensidad debe el efecto chorus procesar la pista seleccionada.
Panpot	0~127	La ubicación estéreo de la pista (00[L]~64~127[R]).

5. Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes.



La pantalla cambia a:

6. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].

La pantalla vuelve a mostrar la página "Rhythm Composer", que solo contiene las asignaciones de sonidos que acaba de establecer.

Seleccione "NO" si no desea inicializar el área de memoria del ritmo.

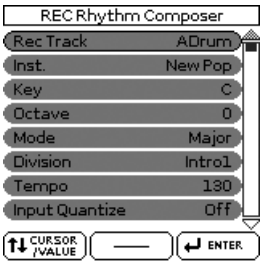
Preparación de la primera pista

1. En la página "Rhythm Composer", use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar el parámetro "Division".

2. Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la división que quiere grabar ("Intro", "Main", "Fill" o "Ending").

3. Pulse el botón [AUDIO REC].

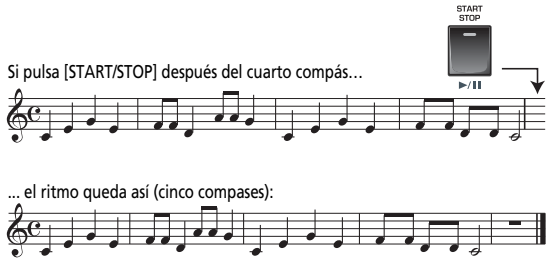
La pantalla cambia a:



4. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para editar estos ajustes.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Rec Track*	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Permite seleccionar la pista cuyos ajustes desee grabar.
Inst	(Tone asignado a la pista)	Permite seleccionar un sonido (o set de percusión) para la pista marcada para grabar ("Rec Track").
Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Si desea usar el acompañamiento de forma musicalmente coherente, debe indicar al BK-5 en qué tonalidad está grabando. De este modo, los acordes que toque cuando use habitualmente su ritmo con la función Arranger del BK-5 llevarán el transporte correcto en tiempo real de la división seleccionada. El BK-5 le permite grabar ritmos en cualquier tonalidad. No obstante, debe definir el parámetro KEY adecuadamente antes de la grabación. No es posible definir la tonalidad de las partes AccDrums (ya que no son sonidos melódicos).
Octave	-4~+4	Este parámetro le permite transportar el teclado en intervalos de una octava, lo cual es útil para las notas extremadamente agudas o graves, o bien para usar "ruidos" especiales a partir de determinados sonidos.
Mode**	Major, Minor, 7th, M=m, M=7, m=7, M=m=7	Este parámetro le permite especificar si va a grabar el acompañamiento para acordes mayores, menores o de séptima. Si escucha el ritmo preparado por Roland, notará que hay ligeras diferencias en los patrones en bucle, y en ocasiones diferencias llamativas en introducciones y codas, con frases completamente distintas. Estas variaciones se pueden preparar usando el parámetro "Mode".
Division*	Intro, Main, Fill, Ending	Seleccione el patrón que desea crear. Este parámetro está vinculado con la división que seleccione en la página "Rhythm Composer" principal.
Tempo	20~250	El valor de tempo que indique aquí se graba como tempo preset. Puede cambiarlo en cualquier momento en modo Rhythm Composer, así que ahora seleccione un tempo que le permita grabar la música como quiera que suene.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Input Quantize	Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Corrige problemas leves de sincronización. Mueve las notas ligeramente desplazadas hasta la unidad "correcta" más cercana. Seleccione siempre un valor de resolución lo bastante preciso como para aceptar todos los valores de nota usados. Si las notas más breves del acompañamiento son tresillos de semicorchea, elija el valor "1/16T". El valor por omisión, "1/16", es válido en la mayoría de casos. Para no cuantizar al grabar, desactive este ajuste. Puede cuantizar la pista después de la grabación (página 88).
Count In	Off, 1Meas, 2Meas, Wait Note	Especifica cuánto dura la entrada previa. **Off**: no hay entrada. La grabación comienza al pulsar el botón [START/STOP] (con [AUDIO REC] parpadeando). **1Meas**: la entrada dura un compás. **2Meas**: la entrada dura dos compases. **Wait Note**: la grabación comienza en cuanto el usuario toque una nota en el teclado. (No habrá entrada).
Measure Length***	Off, 1~136	Establece el número de compases que debe contener el patrón. El rango de ajustes es 1~136 (o más, en función del tipo de compás), o bien "Off". Seleccione "Off" si no ha decidido qué longitud debe tener el patrón. En ese caso, la longitud se determina cuando detiene la grabación. Si lo desea, puede especificar un valor distinto de longitud para cada pista y división.
Rec Mode	Replace, Mix	**Replace**: todo lo que grabe sobrescribe los datos de la pista seleccionada. Este modo se selecciona automáticamente cuando se activa la función de grabación para una pista vacía. Si selecciona una pista que ya contiene datos, este parámetro se define como "Mix", pero se puede cambiar a "Replace" si se desea sobrescribir la versión anterior. **Mix**: los datos que grabe se añaden a los datos existentes para la pista seleccionada.

[*] La pista AccDrums solo puede usar sets de percusión (para esta pista solo está disponible el botón TONE [DRUMS]). Por otra parte, puede usar una segunda (o tercera) pista de percusión asignando el valor 111 al cambio de control CC00 de las pistas Acc1~Acc6. Consulte "Edición de eventos de ritmo individuales (Micro Edit)" en la p. 99. Puede, sin embargo, convertir cualquier pista Acc1~6 en una pista adicional de percusión cuando empiece a grabar.
La pista AccBass, no obstante, solo puede usarse para partes de bajo.
[**] Puede usar una función de clonación que permite grabar una parte y copiarla en hasta tres modos. El signo "=" indica que se grabará más de un patrón.
[***] Todos los patrones rítmicos tienen que tener una longitud determinada. Definir el valor "Measure Length" ahora le evitará confusiones cuando empiece a grabar.
La función Arranger tiende a añadir compases en blanco al final de una pista, normalmente debido a que usted ha parado de grabar un poco tarde (es decir, después del último compás que ha tocado). Esto significa que a menudo "graba" cinco compases en lugar de cuatro. Por ejemplo:

Es más, en modo Rhythm Composer, todos los patrones se ejecutan en bucle hasta que se pulsa el botón [START/STOP]. Un número incorrecto de compases (cinco en lugar de cuatro, por ejemplo) puede producir resultados frustrantes. Por lo tanto, defina la longitud del patrón antes de grabar.

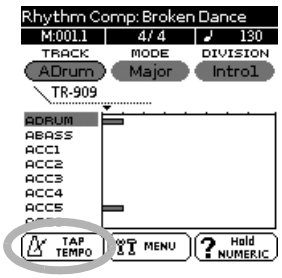
Grabación de un patrón rítmico

1. **Pulse el botón [START/STOP].**

En función del ajuste de entrada, el metrónomo marca una cuenta atrás y después empieza la grabación.

NOTA

Si necesita un metrónomo durante su interpretación, pulse el botón [TAP TEMPO] mientras se muestra la página Rhythm Composer. Si también quiere usar el metrónomo al escuchar la grabación, seleccione otro modo de metrónomo (consulte "Mode" en la p. 67).



NOTA

También puede iniciar la grabación usando un conmutador de pedal (no incluido) conectado a la toma SWITCH/ EXPRESSION. Consulte "Start/Stop" en la p. 69.

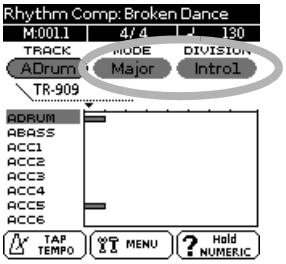
Puede empezar tocando solo la parte de bombo. Si ha especificado la longitud de la pista antes de grabar, Rhythm Composer vuelve al inicio del patrón una vez ejecutado el número establecido de compases. En pases sucesivos, puede añadir la caja, el charles, etc.

Al grabar otra parte (ABass~Acc6), proceda como si fuese una actuación en vivo: añada modulación, use la palanca de Pitch Bend o utilice un pedal opcional conectado al jack HOLD PEDAL.

2. **Pulse [START/STOP] otra vez para detener la grabación.**

Cómo escuchar su ritmo y añadir más pistas

(1) Pulse [START/STOP] para escuchar su pista.
La página principal de Rhythm Composer contiene dos parámetros que le permiten seleccionar el patrón que quiere escuchar. El procedimiento es el siguiente:



2. **Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "MODE" y pulse [ENTER/SELECT].**
3. **Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar el campo "Major", "Minor" o "7th".**
Solo se puede seleccionar un modo para la reproducción.
4. **Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar el campo "DIVISION".**
5. **Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar una de las divisiones (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4).**
Solo se puede seleccionar una división para la reproducción.

Si está satisfecho con la parte de percusión, continúe con el paso "Cómo guardar su ritmo". De lo contrario, grabe una versión nueva (consulte "Preparación de la primera pista" en la p. 82). En tal caso, defina el parámetro Rec Mode en función de lo que quiera hacer: "Replace" sirve para sobrescribir la grabación anterior; "Mix" permite añadir notas a lo que ya tiene grabado (consulte la pág. 84).

Cómo guardar su ritmo

Acostúmbrese a grabar sus ritmos frecuentemente. Así evitará perder lo que haya programado en el caso de que otra persona apague el BK-5.

1. **Acceda a la página principal de Rhythm Composer y pulse el botón [MENU] (su indicador parpadea).**
La pantalla cambia a:

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Save", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla muestra el contenido de la carpeta "My Rhythms" de la memoria USB conectada.
   Pulse el botón [EXIT] si desea seleccionar una carpeta distinta.

NOTA

Los ritmos que cree solo se pueden guardar en memorias USB. Si se le ha olvidado conectar una, la pantalla muestra el mensaje "USB Device not inserted".

Si ha inicializado la memoria RAM antes de grabar la primera parte, el BK-5 sugiere el nombre "User_Rhythm". De lo contrario, propone el nombre del ritmo que está editando.

3. **Use los botones TONE para seleccionar un carácter distinto.**
4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el siguiente carácter que desea cambiar.**
   También puede pulsar el botón [LWR] para eliminar un carácter seleccionado, o el botón [UP2] para insertar un carácter.
5. **Repita los pasos (3) y (4) para completar el nombre.**
6. **Pulse el botón [WRITE] para confirmar que desea guardar el ritmo.**
   La pantalla confirma brevemente la acción y después muestra la página principal de Rhythm Composer.
   Si la memoria USB ya contiene un archivo de ritmo con ese nombre, se le preguntará si desea sobrescribirlo:

En tal caso, seleccione "YES" girando el dial [CURSOR/VALUE] y después pulse [ENTER/SELECT] para sustituir el archivo antiguo con el nuevo (el antiguo se perderá).

O bien, seleccione "NO" y pulse el botón [ENTER/SELECT] para volver a la página "Save", en la que puede cambiar el nombre.

Grabación de otras pistas y divisiones

Ahora puede grabar la segunda pista (el bajo, normalmente). Si desea seguir instrucciones paso a paso, vuelva a la página 82. No olvide definir la tonalidad de la parte de bajo (consulte "Key" en la p. 83).

Una vez terminada la primera división, puede grabar otras divisiones. Use las funciones de clonación ("=") para grabar varios patrones de una vez.

No olvide grabar rellenos, introducciones y codas para completar sus ritmos. Existen dos grupos formados por tres rellenos: "Up" 1~3 y "Dwn" 1~3. Los rellenos "Up" se usan cuando se activa el botón [AUTO FILL] y se pulsa un botón VARIATION correspondiente a un número superior (transición de [1] a [2], por ejemplo).

Los rellenos "Dwn" se usan cuando se activa el botón [AUTO FILL] y se pulsa un botón VARIATION correspondiente a un número inferior.

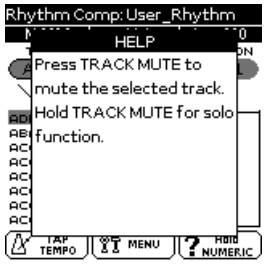
Las **introducciones** suelen utilizarse al inicio de una canción, y los patrones de **coda** corresponden a secciones de cierre.

NOTA

La pista ABass es monofónica. Solo puede leer grabar patrones de notas únicas.

Función Help de la página principal de Rhythm Composer

1. **Mantenga presionado el botón [NUMERIC].**
   La pantalla cambia a:



   En esta página se explica cómo desactivar ("Mute") y aislar ("Solo") temporalmente pistas específicas.
2. **Pulse el botón [EXIT] o [NUMERIC] para volver a la página principal de Rhythm Composer.**

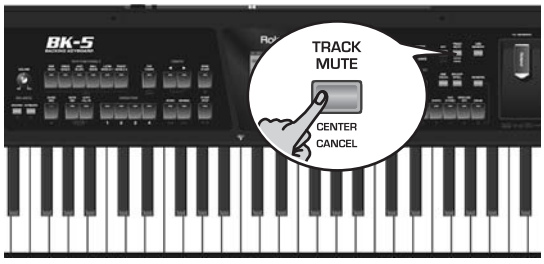
Enmudecer pistas mientras se graba otras

Una vez que ha programado varias pistas, es posible que algunas partes provoquen confusiones. Por este motivo el BK-5 permite enmudecer las pistas que no desea escuchar *mientras graba*.

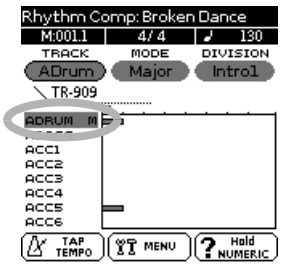
1. **En la página principal de Rhythm Composer, use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar el parámetro "TRACK".**

El campo situado debajo del parámetro "TRACK" muestra el nombre del Tone o set de percusión asignado a la pista seleccionada ("TR-909", en nuestro ejemplo).

2. **Pulse el botón [TRACK MUTE].**



Se muestra una "M" junto a la pista que ha enmudecido.



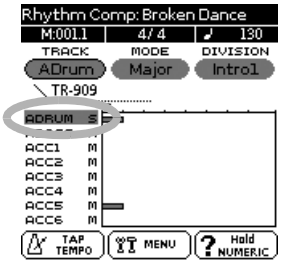
3. **Pulse de nuevo el botón [TRACK MUTE] para desactivar la función de enmudecimiento (la "M" desaparece).**

NOTA

Este ajuste de enmudecimiento solo se aplica a la página Rhythm Composer. Durante la reproducción normal del Arranger, se reproducen todas las pistas que contienen datos. Use la función "Erase" para borrar las partes que no deben formar parte de los acompañamientos (consulte la pág. 89).

Solo

Si desea escuchar una pista de forma aislada, mantenga presionado el botón [TRACK MUTE] e inicie la reproducción. De este modo se enmudecen el resto de pistas, y la pista seleccionada se marca con una "S".



Pulse de nuevo el botón [TRACK MUTE] para desactivar la función Solo.

NOTA

Si la pista a la que ha aplicado la función Solo está enmudecida, sonará de todos modos. Una vez desactivada la función Solo, la pista volverá a estar enmudecida.

Reproducción en modo Arranger

NOTA

Guarde su ritmo antes de probarlo con el Arranger.

Si el ritmo se detiene inesperadamente durante la reproducción en modo Arranger, pruebe con otros acordes. Es posible que solo haya programado el patrón para acordes mayores, de modo que el Arranger selecciona un patrón vacío cuando usted toca un acorde menor o de séptima. Recuerde definir el parámetro Mode como "M=m=7" hasta que se haya familiarizado con las posibilidades del Arranger del BK-5. De este modo, esos tres patrones sonarán parecidos, pero al menos se asegurará de que el Arranger no se detenga cuando se toque un acorde menor o de séptima.

Funciones Track Edit de ritmos

El nivel "Track Edit" de Rhythm Composer ofrece 12 funciones: Quantize, Erase, Delete, Copy, Insert, Key, Change Velo, Change Gate Time, Global Change, Shift Clock, Track Length y Time Signat. También existe un entorno "Micro Edit", que le permite añadir, eliminar o cambiar eventos de forma individual. Si desea más detalles, consulte la página 99.

1. **Vuelva a la página principal de Rhythm Composer.**
2. **Pulse el botón [MENU] (parpadea).**
   La pantalla cambia a:

3. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Track Edit" y pulse [ENTER/SELECT].**
   La pantalla cambia a:

Puede usar el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para modificar las funciones disponibles.

■ Quantize

Use esta función si ha decidido no cuantizar la música durante la grabación y ahora nota que la sincronización no es la esperada. Si solo es necesario cuantizar un pasaje determinado, selecciónelo con los parámetros "From" y "To".

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Seleccione la pista que desea editar. Si elige "ALL", editará todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar	1~[último compás de la pista o patrón]	Hace referencia al primer compás que se va a editar. Por omisión, el valor "From" está definido como el principio de las pistas seleccionadas.
From Beat	1~[número de tiempos por compás]	Especifica la posición del tiempo. El número de tiempos que se pueden seleccionar depende del tipo de compás seleccionado.
From CPT	0~119	Hace referencia a la posición inicial de CPT. "CPT" significa "Clock Pulse Time" (tiempo de pulso de reloj), y es la unidad mínima empleada por el BK-5. (Hay 120 CPT en cada tiempo de un compás de 4/4.) Cambie este ajuste solo si la acción de edición que está realizando debe empezar después del tiempo seleccionado.
To Bar	1~[último compás de la pista o patrón]	Aquí se especifica el último compás que se va a editar. Por omisión, la posición "To" se define como el último evento de la pista seleccionada (o el último evento de la pista más larga cuando se ha seleccionado "All").
To Beat	1~[número de tiempos por compás]	Especifica la posición del tiempo. El número de tiempos que se pueden seleccionar depende del tipo de compás seleccionado.

Parámetro	Ajuste	Explicación
To CPT	0~119	Hace referencia al último pulso de reloj al que debe aplicarse la operación de edición. Cambie este ajuste solo si la acción de edición que está realizando debe empezar después del tiempo seleccionado.
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Este parámetro define la resolución de la función Quantize. Asegúrese de seleccionar siempre el valor de la nota más breve que haya grabado. De lo contrario, la parte dejará de sonar como la ha tocado, ya que las notas más breves se desplazarán a posiciones incorrectas.
Strength	0%~100%	Use este parámetro para especificar el grado de precisión de la corrección. "0%" significa que no se aplica el valor de "Resolution" seleccionado ("0% de corrección"), mientras que "100%" significa que todas las notas se desplazan a las posiciones matemáticamente correctas.
From Note	0 C-~127 G9	Este parámetro permite definir la nota (o el límite inferior del rango de notas) que se modificará dentro del rango de tiempos "From/To" especificado.
To Note	0 C-~127 G9	Este parámetro permite definir el límite superior del rango de notas que se modificará dentro del rango de tiempos "From/To" especificado.

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Erase

"Erase" permite eliminar selectivamente datos de un rango determinado de compases, tiempos o pulsos de reloj, o bien de pistas enteras. Si "Data Type" está definido como "All", "Erase" sustituye los datos que elimine con el número requerido de silencios, de modo que el resultado es el número equivalente de compases en blanco. Si también quiere eliminar los compases en sí, use "Delete" (ver más adelante).

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar	1~[último compás de la pista o patrón]	Hace referencia al primer compás que se va a editar. Por omisión, el valor "From" está definido como el principio de las pistas seleccionadas.
From Beat	1~[número de tiempos por compás]	Especifica la posición del tiempo. El número de tiempos que se pueden seleccionar depende del tipo de compás seleccionado.
From CPT	0~119	Hace referencia a la posición inicial de CPT. "CPT" significa "Clock Pulse Time" (tiempo de pulso de reloj), y es la unidad mínima empleada por el BK-5. (Hay 120 CPT en cada tiempo de un compás de 4/4.) Cambie este ajuste solo si la acción de edición que está realizando debe empezar después del tiempo seleccionado.

Parámetro	Ajuste	Explicación
To Bar	1~[último compás de la pista o patrón]	Indique el último compás que va a editar. Por omisión, la posición "To" se define como el último evento de la pista seleccionada (o el último evento de la pista más larga si se ha seleccionado "All").
To Beat	1~[número de tiempos por compás]	Especifica la posición del tiempo. El número de tiempos que se pueden seleccionar depende del tipo de compás elegido.
To CPT	0~119	Hace referencia al último pulso de reloj al que debe aplicarse la operación de edición. Cambie este ajuste solo si la acción de edición que está realizando debe empezar después del tiempo seleccionado.
Data Type (seleccione los datos que desea editar)	ALL	Todos los parámetros enumerados abajo.
	Note	Solo los mensajes de nota.
	Modulation	Los mensajes CC01 usados normalmente para añadir vibrato (es decir, el uso de la palanca BENDER/MODULATION).
	PanPot	Los mensajes CC10 que especifican la posición estéreo.
	Expression	Los mensajes CC11 que se usan para aplicar cambios temporales de volumen.
	Reverb	Los mensajes Reverb Send (con qué intensidad debe el efecto reverb procesar la pista seleccionada).
	Chorus	Los mensajes Chorus Send (con qué intensidad debe el efecto chorus procesar la pista seleccionada).
	Program Change	Los mensajes de cambio de programa, usados para seleccionar sonidos y sets de percusión. Nota: si se eliminan los mensajes de cambio de programa, también se eliminan los mensajes relacionados CC00 y CC32 (selección de banco).
	P.Bender:	Datos de Pitch Bend (es decir, el uso de la palanca BENDER/MODULATION).
From Note	0 C-~127 G9	Este parámetro solo se muestra si "Data Type" (ver arriba) está definido como "Note". Permite definir la nota (o el límite inferior del rango de notas) que se modificará dentro del rango de tiempos "From/To" especificado.
To Note	0 C-~127 G9	Este parámetro permite definir el límite superior del rango de notas que se modificará dentro del rango de tiempos "From/To" especificado.

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Delete

A diferencia de la función "Erase", "Delete" no solo borra los datos, sino también los compases, tiempos o unidades CPT, de modo que todos los datos posteriores a la posición "To" se desplazan hacia el principio de las pistas. No se puede seleccionar qué tipo de datos se van a borrar.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Seleccione "ALL" para editar todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Copy

Esta función se puede usar para copiar pistas, modos y divisiones individuales con el fin de sustituir partes existentes al tiempo que se conservan las partes restantes del ritmo que ya están almacenadas en la memoria RAM.

1. Defina "Location" como "Source".

Se muestran los siguientes parámetros:

Parámetro	Ajuste	Explicación
Location	Source, Destination	Permite seleccionar el ritmo cuyas pistas se quiere copiar ("Source") en otro ritmo ("Destination").
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que se desea copiar. Seleccione "ALL" para editar todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permite seleccionar el modo que se desea copiar.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, MainALL, Fill Dwn 1~3, Fill DwnALL, Fill Up 1~3, Fill UpALL, End 1~4, EndALL	Use este parámetro para seleccionar la división que desea copiar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	

2. Seleccione un ritmo.

Selección de un ritmo de fábrica: use los botones RHYTHM FAMILY y los parámetros mostrados para seleccionar el ritmo deseado. Prosiga con el paso (3).

Selección de un ritmo "externo": también puede usar un ritmo almacenado en una memoria USB:

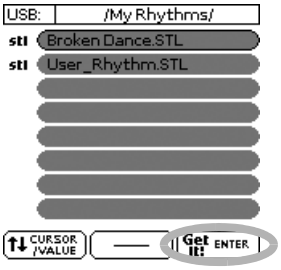
(a) Pulse el botón [USB MEMORY] para abrir la página "USB Memory".

(b) Seleccione el ritmo que contiene las pistas que quiere copiar.

NOTA

Ahora la página "Copy" muestra un campo "USB MEMORY" para indicar que puede seleccionar un ritmo en la memoria USB conectada.

3. Pulse el botón [ENTER/SELECT].



NOTA

Cuando se importa un ritmo, el parámetro "Location" se define como "Destination". Para continuar como se explica abajo, debe seleccionar el ajuste "Source".

4. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el parámetro "Track" y después pulse el botón [ENTER/SELECT].

5. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la pista que quiere copiar.

También puede seleccionar "ALL" para copiar todas las pistas de un modo/división determinado. En ese caso, "Destination–Track" (ver abajo) también se define como "ALL".

6. Repita esta operación con los parámetros "Mode" y "Division" para seleccionar el modo (Major, Minor, 7th, ALL) y la división (Int 1~4, Int ALL, Main 1~4, Main ALL, FDw 1~3, FDw ALL, FUp 1~3, FUp ALL, End 1~4, End ALL).

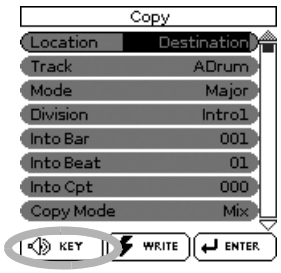
7. Pulse el botón [KEY] para escuchar el patrón que se dispone a copiar.

NOTA

Esta función de escucha no está disponible si selecciona "ALL" en el campo "Mode" o "Division".

8. Use los parámetros "From" y "To" (3 en cada uno) para especificar el principio y el final del fragmento que quiere copiar.
Por omisión, los parámetros "From" están definidos como "Bar 1, Beat 1, CPT 0", mientras que los valores "To" están definidos para incluir toda la pista.

9. Defina "Location" como "Destination".
Se muestran los siguientes parámetros:



Parámetro	Ajuste	Explicación
Location	Source, Destination	Permite seleccionar el ritmo cuyas pistas se quiere copiar ("Source") en otro ritmo ("Destination").
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Seleccione "ALL" para reemplazar todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
Into Bar Into Beat Into CPT	La posición "Into" indica dónde quedará el inicio del fragmento de origen después de la acción de copia. Para copiar los datos de origen al principio de la pista de destino, seleccione BAR= "1", BEAT= "1" y CPT= "0".	
Copy Mode	Replace	Los datos del rango seleccionado de la pista de origen sobrescriben la pista de destino.
	Mix	Los datos del rango seleccionado de la pista de origen se añaden a los datos de la pista de destino.
Copy Times	1~999	Permite especificar el número de copias que se quieren hacer. Seleccione "1" para copiar el fragmento una sola vez.

10. Defina "Copy Mode" como "Replace" o "Mix".
En ambos casos, la longitud de la pista de destino puede cambiar para incluir todos los datos de la pista de origen.

11. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para definir "Track" como la pista en la que quiere copiar los datos.

NOTA
Los datos de AccDrums también se pueden copiar en otras pistas (preferiblemente Acc1~Acc6). Los datos de ABass solo se pueden copiar en otras pistas ABass. Si ha seleccionado "ALL" para "Source – Track", este parámetro "Track" también se define como "ALL".

12. Repita esta operación con los parámetros "Mode" (Major, Minor, 7th, ALL) y "Division" (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL).

NOTA
Si ha seleccionado "ALL" para "Source – Mode" o "Source – Division", este parámetro "Mode" o "Division" también se define como "ALL".

13. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar "Copy Times" y especificar el número de copias que necesita.
Seleccione "1" para copiar el fragmento una sola vez.

14. Pulse el botón [KEY] para escuchar la pista de destino.

15. Use el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para especificar la posición de destino usando los tres parámetros "Into".

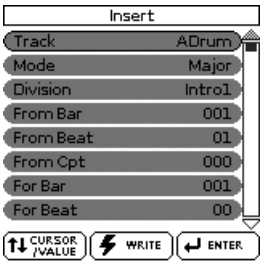
16. Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Insert

"Insert" le permite insertar espacios y mover datos posteriores a la posición "From" hacia el final de la pista (exactamente lo opuesto a "Delete"). Los compases vacíos así creados pueden "rellenarse" con la función "Copy" o grabando frases nuevas en esa zona.

NOTA

Esta función no incluye marcador "To". En su lugar, debe especificar la longitud de la inserción usando los valores "For".



Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ From CPT	Consulte la página 88.	
For Bar, For Beat, For CPT	Especifica cuántos compases, tiempos o CPT se van a insertar.	

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Key (transporte)

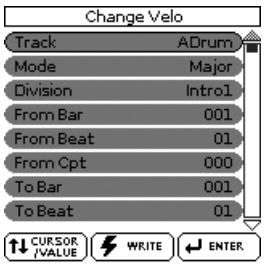
Esta función le permite transportar las notas de la pista seleccionada (obviamente, los datos no correspondientes a notas no se pueden transportar).

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	
Value	–127~127)	Aquí se define el grado de transporte en pasos de semitono. Seleccione "2", por ejemplo, para transportar un patrón en "C" a "D". Tenga cuidado de no aplicar "Key" a la pista AccDrums. Si transporta las notas de esta pista, se producirán cambios radicales.
From Note	0 C-~127 G9	Este parámetro permite definir la nota (o el límite inferior del rango de notas) que se modificará dentro del rango de tiempos "From"/"To" especificado.
To Note	0 C-~127 G9	Este parámetro permite definir el límite superior del rango de notas que se modificará dentro del rango de tiempos "From"/"To" especificado.

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Change Velo

La función "Change Velo" le permite modificar la dinámica ("velocidad") de una pista o fragmento. No se pueden cambiar los eventos de nota.



Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	
Bias*	(–99~99)	Le permite especificar en qué medida deben cambiar los valores de velocidad. Seleccione un valor positivo para aumentar la velocidad (el valor se añade al valor de velocidad de las notas afectadas) o un valor negativo para reducir los valores de velocidad (el valor se sustrae). Seleccione "0" si prefiere usar el parámetro "Magnify" (ver a continuación).
Magnify**	0~200%	Este parámetro funciona como un efecto "compander" (un procesador de dinámica que actúa simultáneamente como un compresor y un expansor), aunque procesa datos MIDI: si selecciona un valor superior al "100%", aumenta las diferencias entre los valores de velocidad altos y bajos en el rango seleccionado. Los valores inferiores a "64" bajan, y los valores superiores suben. El resultado es que la diferencia entre pianissimo y fortissimo queda mucho más pronunciada.
From Note/ To Note	0 C-~127 G9	"From Note" hace referencia al límite inferior del rango de notas que quiere cambiar. "To Note" representa el límite superior.

[*] Incluso el valor positivo o negativo más alto no le permite pasar de "1" o de "127". No se puede usar el valor "0" por un motivo: ese valor indica el final de una nota (note-off). "127", por otra parte, es el valor máximo de velocidad compatible con el estándar MIDI. Por lo tanto, si añade un valor de velocidad positivo alto, es posible que todas las notas usen el valor "127".
[**] Los valores de "Magnify" por debajo del "100%" tienen el efecto opuesto: ajustan todos los valores de velocidad hacia el centro imaginario de "64", reduciendo así la dinámica de la interpretación.

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Change Gate Time

Esta función le permite modificar la duración de las notas de los rangos de tiempos ("From"/"To") y de notas ("From Note"/"To Note") seleccionados. Le recomendamos que solo use esta función para acortar las notas que de repente parecen demasiado largas al asignar un sonido distinto a la pista en cuestión. Como aquí no se puede ver la duración de las notas, hacer ediciones en bloque puede resultar arriesgado. Consulte "Edición de eventos de ritmo individuales (Micro Edit)" en la p. 99 para saber cómo cambiar la duración de notas individuales.

Tras seleccionar un sonido con un desvanecimiento lento (es decir, un sonido que se mantiene cuando el resto de notas se han apagado), "Change Gate Time" le ayudará a recortar las notas para evitar solapamientos indeseados.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	
Bias	–1920~1920	Este parámetro define en qué medida debe cambiar la duración (o tiempo de puerta) de las notas seleccionadas. El valor mínimo posible de "Gate Time" es "1" (usado para todas las notas de percusión), así que si selecciona "–1000" para notas con un "Gate Time" de "1" en el rango especificado no tiene ningún efecto.
Magnify	0~200%	Use este parámetro en lugar de "Bias" para producir cambios proporcionales en los valores de "Gate Time" afectados. Los valores por debajo de "100%" reducen la duración, y los valores por encima de "100%" la aumentan. Seleccione "100%" si prefiere usar el parámetro "Bias" (ver arriba).
From Note/ To Note	0 C-~127 G9	"From Note" hace referencia al límite inferior del rango de notas que quiere cambiar. "To Note" representa el límite superior.

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Global Change

Esta función le permite cambiar el valor de determinados ajustes rápidamente. Los cambios se aplican a pistas enteras (no puede usar "Global Change" para solo unos compases). Si percibe que el nivel de un efecto no es adecuado, puede aplicar cambios globales a los cuatro parámetros editables de pistas de ritmo ("Express", "Reverb", "Panpot" y "Chorus").

También puede usarlo para "actualizar" ritmos antiguos y asegurarse de que usan los sonidos nuevos del BK-5.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permite seleccionar el modo que desea modificar.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
Alteration Mode*	Nearest, Degree, —	Este tipo de mensaje solo está disponible para pistas rítmicas melódicas (es decir, no para las pistas ADrums o ABass). Las pistas rítmicas recién grabadas no lo contienen. Consulte también "Acerca de los mensajes Alteration Mode" en la p. 100.

Parámetro	Ajuste	Explicación
		Nearest**: hace referencia a un sistema de mayor musicalidad para aplicar cambios de ritmo a notas de ritmo grabadas durante la reproducción del Arranger. **Degree**: hace referencia al sistema "antiguo" de conversión en tiempo real de información de pista durante la reproducción de ritmos. Consulte la página 100. Seleccione "---" si el patrón seleccionado debe ignorar este ajuste.
From/To... CC00, CC32, PC	---, 0~127, ALL 1~128	Introduzca el valor original (es decir, el valor que las pistas seleccionadas están usando en ese momento) para "From". Para "To", especifique el nuevo valor que debe reemplazar al valor "From". Es lo que denominamos cambios "absolutos": no añade ni sustrae valores, sino que los sustituye por otros. Este sistema solo está disponible para mensajes que le permiten seleccionar sonidos o bancos de sonidos.***
Inc/Dec... Expression, Reverb, Chorus, Panpot	-127~127	Estos parámetros le permiten añadir (+) o sustraer (–) un valor determinado a/desde los valores actuales de Expression, Pan, Reverb Send o Chorus Send. Esto es útil si los cambios grabados en tiempo real resultan ser demasiado altos o bajos.

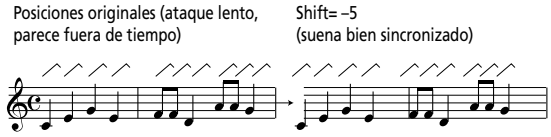
[*] Este parámetro no está disponible para las pistas ADrums y ABass, y los patrones Intro3 & 4 y End3 & 4.
[**] Las notas de las pistas rítmicas melódicas se comparan con los acordes tocados en la zona de reconocimiento. Si el siguiente acorde que toque contiene la nota que está sonando en la parte seleccionada (basada en el acorde anterior), esa nota se mantiene. Si el nuevo acorde no contiene esa nota, la parte rítmica en cuestión usa la nota más cercana ("Nearest"). Esto produce una respuesta más musical que cualquier otro sistema disponible en el mercado.
[***] Los mensajes CC00 son los mensajes de selección de banco "MSB". Le permiten seleccionar el Tone capital (seleccione "0") de una dirección de sonido. Seleccione "---" si el ajuste actual no debe cambiar. El cambio de control CC32 es el mensaje de selección de banco "LSB". Use el parámetro PC para cambiar la dirección (número de cambio de programa) de un sonido (por ejemplo, de "1" a "2").

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Shift Clock

"Shift Clock" le permite desplazar las notas en el rango "From"/"To" seleccionado. Se puede utilizar para dos cosas:

- Para corregir notas "lentas" debido a un ataque demasiado suave.
  Puede usar "Shift Clock" después de asignar un sonido a una pista que tenga un ataque considerablemente más suave que el sonido usado para grabar esa parte. Esta técnica se usa habitualmente en la música pop para "sincronizar" arpegios de cuerdas de semicorchea tocados con un pad "lento". En lugar de hacer que las notas empiecen en el momento matemáticamente correcto (por ejemplo, 2-1-0), puede desplazarlas hacia la izquierda (por ejemplo, a 1-4-115) de modo que el volumen máximo del ataque coincida con el siguiente tiempo:



- Para corregir la sincronización de notas grabadas vía MIDI sin cuantizarlas
  Puede usar secuencias externas como material no procesado para sus canciones. Al grabar estos fragmentos vía MIDI se puede producir un pequeño delay (por ejemplo, 5 CPT). Si el resultado no es aceptable, use "Shift Clock" para "empujar" los datos grabados hacia la izquierda (seleccione "–5"). Esto le permite conservar cualquier irregularidad que pueda contener el original, ya que no está cuantizado. Tras seleccionar un sonido con un desvanecimiento lento (es decir, un sonido que se mantiene cuando el resto de notas se han apagado), "Change Gate Time" le ayudará a recortar las notas para evitar solapamientos indeseados.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Mode	Major, Minor, 7th	Permite seleccionar el modo que desea modificar.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
From Bar~ To CPT	Consulte la página 88.	
Data Type	Consulte la página 90.	
Value (CPT)	-4800~4800	Este parámetro define en qué medida se desplazan las notas. El valor está expresado en unidades de CPT (un CPT= 1/120 ♩). Las notas del primer tiempo del primer compás no se pueden desplazar hacia la izquierda, ya que eso implicaría moverlas al compás "0", que no existe.
From Note, To Note	0 C-~127 G9	"From Note" le permite definir la nota (o el límite inferior del rango de notas) que se modificará dentro del rango de tiempos "From"/"To" especificado. "To Note" le permite fijar un límite superior para el rango de notas que va a modificar.

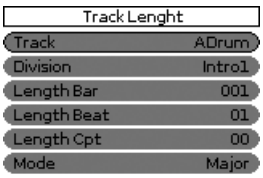
Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Track Length

Esta función le permite modificar la longitud (número de compases, tiempos y pulsos) de un patrón después de grabar. Se descartan los datos no incluidos en el rango especificado. Obviamente, solo necesita cambiar los ajustes del modo cuya longitud desea modificar.

NOTA

La versión anterior es irrecuperable, así que asegúrese de guardar el ritmo antes de continuar (consulte la pág. 85).



Parámetro	Ajuste	Explicación
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permite seleccionar la pista que desea modificar. Si elige "ALL", la acción se aplica a todas las pistas.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
Length Bar		Use el dial [CURSOR/ VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para fijar la longitud de los patrones seleccionados en intervalos de un compás. También puede alargar una pista existente especificando un valor "Bar" que se extienda más allá de las últimas notas.
Length Beat	1~[número de tiempos por compás]	Especifica la posición del tiempo. El número de tiempos que se pueden seleccionar depende del tipo de compás seleccionado.
Length CPT		Este parámetro permite ajustar la longitud con precisión. En la mayoría de casos, usará múltiplos de ♩ notas (es decir, 120CPT) porque 120CPT representa un tiempo de un compás X/4 (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, etc.).

Parámetro	Ajuste	Explicación
Mode	Major, Minor, 7th, Major+Minor, Major+7th, Major+Minor+7th, Minor+7th	Seleccione los modos a los que debe aplicarse el nuevo ajuste de longitud. También puede activar dos iconos de botones, o incluso los tres. Si define "Track" como "ALL", se seleccionan automáticamente los tres modos (y eso no se puede cambiar).

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

■ Time Signature

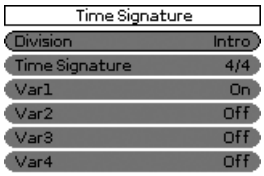
El parámetro "Time Signature" le permite comprobar y fijar el tipo de compás de los patrones. Los modos de acordes mayores, menores y de séptima de un patrón siempre deben usar el mismo tipo de compás, por lo que no puede editarlos por separado.

Use este parámetro para especificar el tipo de compás del patrón seleccionado ("Division", ver más adelante). Las instancias MAIN, INTRO y ENDING se componen de cuatro variaciones, así que hay cuatro valores de "Time Signature" seleccionables usando los iconos de los botones VARIATION [1]~[4]. Si selecciona "Fill Up" o "Fill Dwn" para "Division", solo se pueden editar tres instancias de "Time Signature".

Los tipos de compás más utilizados son: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8. También puede usar otros valores, como 7/4, 13/8, etc.

NOTA

Cuando cambia el tipo de compás de un patrón ya grabado, sus notas y eventos se "reordenan", de modo que puede obtener compases incompletos. No obstante, no se elimina ningún dato.



Parámetro	Ajuste	Explicación
Division	Intro, Main, FillDwn, FillUp, End, ALL	Use este parámetro para seleccionar la división que desea editar.
Time Signature	1/16~32/2	Este parámetro permite seleccionar el tipo de compás.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Variation 1, 2, 3, 4	On, Off	Use estos parámetros para seleccionar el patrón que desea modificar. Si define "Division" como "Fill Dwn" o "Fill Up", solo habrá tres iconos de botón. Puede activar varios iconos de botón, o todos. (Pero no puede desactivar los tres o los cuatro.)

Pulse el botón [WRITE] (su indicador parpadea) para confirmar los ajustes y editar los datos.

Edición de eventos de ritmo individuales (Micro Edit)

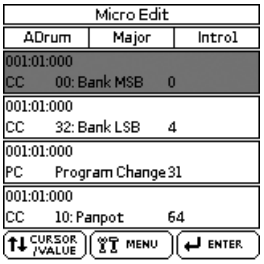
Seleccione este modo si necesita cambiar solo un aspecto de un ritmo por lo demás perfecto.

En este apartado, usamos la palabra "evento" para referirnos a cualquier tipo de mensaje. Por lo tanto, un evento es un comando (o instrucción) para el Arranger.

Solo puede ver y editar una pista cada vez. Por consiguiente, asegúrese de comprobar el ajuste "Track" antes de editar los eventos mostrados en esta página.

1. **Vuelva a la página principal de Rhythm Composer.**
2. **Use los parámetros "Track", "Mode" y "Division" para seleccionar el patrón que desea editar.**
3. **Pulse el botón [MENU] (su indicador parpadea).**
   La pantalla cambia a:

4. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "Micro Edit" y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla cambia a:

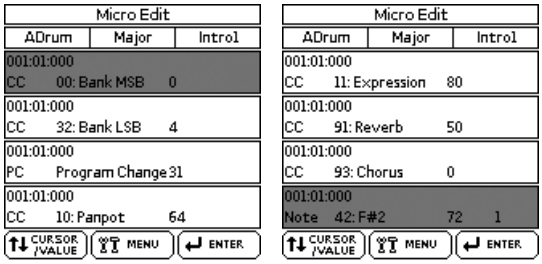


   Puede usar el dial [CURSOR/VALUE] y el botón [ENTER/SELECT] para modificar las funciones disponibles.

NOTA

Esta página no le permite seleccionar un patrón rítmico diferente (en nuestro ejemplo, "ADrum – Major – Intro1"). Asegúrese de seleccionar el botón adecuado antes de abrir la página "Micro Edit". Consulte el paso (2).

Notas generales sobre 'Micro Edit'



Indicaciones de posición: los secuenciadores solo registran "eventos" cuyas posiciones y distancias especifican cuándo deben sonar las notas y cuándo deben cambiar (es decir, su "secuencia").

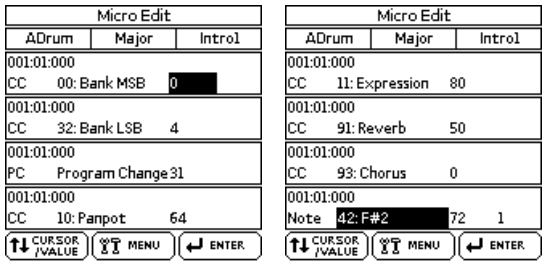
Cada evento se ejecuta en un momento determinado. Por ello, todos los eventos tienen una indicación de posición ("1-01-119", por ejemplo). El primer número es el compás, el segundo es el tiempo dentro del compás, y el tercero es el pulso (CPT) entre el tiempo actual y el siguiente. Cada tiempo de un compás de 4/4 tiene 120 pulsos.

Supervisar eventos de nota: Rhythm Composer puede reproducir los eventos de nota que usted seleccione. Esto puede ayudarle a identificar el evento que desea editar. Cuando mueve el cursor a un evento de nota, este se reproduce.

Procedimiento general

Para cambiar información ya disponible en la pista seleccionada, proceda así:

1. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la entrada que desee editar.**
2. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar el primer valor.**
   En los siguientes ejemplos, hemos seleccionado el mensaje CC00 (izquierda) y el primer parámetro de un evento de nota (derecha):



3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para definir el valor.**
4. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para seleccionar el siguiente valor y edítelo.**
5. **Cuando haya terminado, pulse el botón [EXIT] para volver a la página Rhythm Composer y después guarde su ritmo (página 85).**

■ Parámetros que puede modificar

- Mensajes de velocidad de nota y de tiempo de puerta: estos mensajes siempre aparecen en parejas. El primer valor ("42:F#2", por ejemplo) hace referencia a la nota en sí, y el segundo ("72"), a la velocidad (dinámica de interpretación).
La página "Micro Edit" añade un tercer mensaje a esa pareja que describe la duración de la nota en cuestión. Es posible que recuerde este valor del entorno "Track Edit", donde se llama "Gate Time".
- CC—estos mensajes suelen añadir algo a las notas ejecutadas, como modulación, ajuste de volumen, un cambio en la posición estéreo, etc. El BK-5 reconoce (y permite editar) todos los números de cambio de control usados por el Arranger (CC01, 10, 11, 91 y 93) y muestra su nombre "oficial".

NOTA

Los eventos CC64 (Hold) generados por un conmutador de pedal conectado a la toma HOLD FOOTSWITCH se convierten a los valores equivalentes de GATE TIME en el momento de la grabación. Por lo tanto, es posible que tenga que cambiar la duración de las notas.

- PC/Program Change—estos mensajes se utilizan para seleccionar sonidos del banco actual. Como solo hay 128 posibilidades, estos mensajes suelen estar precedidos por los cambios de control CC00 y CC32. Por ello el BK-5 inserta los tres cuando usted usa la función "Create Event". Para asignar un set de percusión a una pista Acc1~6, debe crear un evento "CC00" con el valor "111".

NOTA

No se puede editar el valor de CC00 de las pistas ADrums.

- Pitch Bend—estos mensajes se usan para aplicar cambios temporales al tono de las notas tocadas en ese momento. Los mensajes de Pitch Bend pueden ser positivos (nota más aguda) o negativos (más grave). Rango del ajuste: –128~128.
- Alteration Mode—este evento le permite especificar cómo se usan durante la reproducción del Arranger las notas grabadas para una pista rítmica. A continuación se muestran los detalles.

NOTA

Este parámetro no está disponible para las pistas ADrums ni para las divisiones Intro3, Intro4, Ending3 y Ending4.

Edición de eventos

■ Edición de mensajes de Pitch Bend

Los mensajes de Pitch Bend pueden ser positivos o negativos (rango: –128~128). El valor "0" significa que no se modifica el tono de las notas que se toquen en esa área.

Si un evento de Pitch Bend no se restablece a "0" en algún momento, todas las notas seguirán bajo su efecto aunque esa no sea la intención del usuario.

■ Edición de cambios de control

Estos mensajes (CC) se pueden definir con el valor deseado (0~127) cuando se necesita aplicar el efecto correspondiente. También es preciso restablecer el valor "0" para evitar sorpresas desagradables.

■ Acerca de los mensajes de nota (Note)

Como ya se ha indicado, los mensajes de nota incluyen un número de nota, un valor de velocidad y un valor de Gate Time.

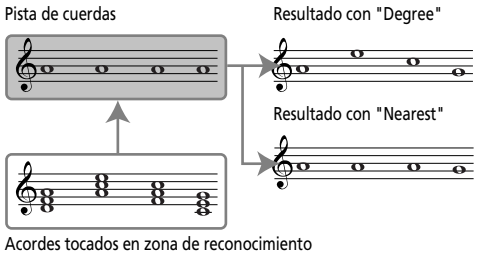
El rango de los números de nota es de "0 (C–)"~"127 (G9)". Los mensajes de velocidad pueden oscilar entre "1" (extremadamente suave) y "127". El valor "0" no se puede introducir, ya que sería lo mismo que desactivar la nota.

Acerca de los mensajes Alteration Mode

Estos mensajes solo están disponibles para pistas rítmicas melódicas (no para las pistas ADrums o ABass) y tienen que insertarse a mano (usando "Create Event"). Las pistas rítmicas recién grabadas no lo contienen.

Permite usar un revolucionario sistema para adaptar las notas grabadas de una forma más natural (también llamado "voicing"). Hay dos opciones:

- Degree—hace referencia al sistema "antiguo" de conversión en tiempo real de información de pista durante la reproducción de ritmos. Se basa en las notas fundamentales de los acordes tocados durante la reproducción del Arranger, y suele provocar saltos inesperados en algunas partes.
- Nearest—hace referencia a un sistema de mayor musicalidad para aplicar cambios de ritmo a notas de ritmo grabadas durante la reproducción del Arranger. Veamos un gráfico:



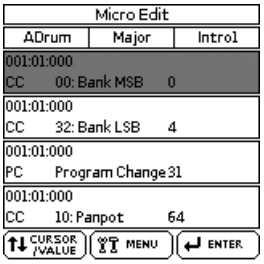
Este nuevo sistema se denomina "Adaptive Chord Voicing". Las notas de las pistas rítmicas melódicas se comparan con los acordes tocados en la zona de reconocimiento. Si el siguiente acorde que toque contiene la nota que está sonando en la parte seleccionada (basada en el acorde anterior), esa nota se mantiene.

Si el nuevo acorde no contiene esa nota, la parte rítmica en cuestión usa la nota más cercana ("Nearest"). En el ejemplo anterior, "G" está más cerca que "C" de la nota "A" tocada por las cuerdas. Esto produce una respuesta más musical que cualquier otro sistema disponible en el mercado.

Tanto "Degree" como "Nearest" permiten especificar el rango de notas ("Limit Low" y "Limit High") que puede ejecutar la parte seleccionada. Las notas que caerían fuera de ese rango durante la reproducción del Arranger se transportan automáticamente a valores incluidos en dicho rango. En lugar de especificar dos valores de nota, también puede seleccionar "Std" para que el BK-5 decida cuándo hay que desplazar notas extremadamente agudas (o graves) hacia arriba o hacia abajo varias octavas.

Otras operaciones de edición

La página "Micro Edit" le permite seleccionar varias funciones.



Puede seleccionar varios eventos consecutivos y editarlos de una vez: seleccione el primer evento de una serie, mantenga presionado el botón [ENTER/SELECT] y gire el dial [CURSOR/VALUE].

1. **Seleccione el evento que desea editar.**
2. **Pulse el botón [MENU] (parpadea).**
   La pantalla cambia a:

La línea superior muestra el tipo de evento que se puede editar (en nuestro ejemplo, "CC00 Bank MSB") y su posición ("001:01:000"). No puede cambiar el tipo de evento en esta página.

Si ha seleccionado varios eventos (ver arriba), la pantalla muestra lo siguiente:

3. **Gire [CURSOR/VALUE] para seleccionar la función y pulse el botón [ENTER/SELECT].**

■ Create Event

Seleccione esta función para añadir un nuevo evento a la pista seleccionada.

Si la posición para la que crea un nuevo evento ya contiene otros eventos, el nuevo evento se añade al final de ese grupo.

Parámetro	Ajuste	Explicación
Event	Note, Control Change, Program Change, Pitch Bend, Alteration Mode	Le permite especificar el tipo de evento que desea añadir.
To Bar, To Beat, To CPT	Consulte la página 88.	Especifica la posición en la que se insertará el nuevo evento.

El evento seleccionado se inserta con un valor por omisión:

Note: Note Number: 60 C4
On Velocity: 100
Gate Time: 60

Program Change: CC00 Bank Select MSB, valor "0"
CC32 Bank Select LSB, valor "4"
Program Change Number "1"
(Los mensajes de selección de banco se añaden automáticamente: no tiene que preocuparse por eso.)

Pitch Bend: "0"

Alteration Mode: Nearest
Limit Low: Std
Limit High: Std

Obviamente, necesita cambiar los ajustes por omisión en función del resultado deseado.

Pulse el botón [WRITE] para confirmar los ajustes y añadir el nuevo evento. El BK-5 volverá a la página "Micro Edit".

■ Erase Event

Esta función le permite eliminar uno o varios eventos sin cambiar las posiciones del resto de eventos.

1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el evento que desee borrar.**
   El evento seleccionado se muestra en el centro de la página.

NOTA

Para seleccionar varios eventos consecutivos, pulse el botón [ENTER/SELECT] mientras gira el dial [CURSOR/VALUE] hacia la izquierda (subir) o la derecha (bajar).

2. **Pulse el icono del botón [ENTER/SELECT] para eliminar el evento seleccionado.**
El BK-5 volverá a la página "Micro Edit".

■ Move Event

Esta función le permite desplazar uno o varios eventos.

1. **Seleccione el evento que desea desplazar.**
2. **Seleccione la función "Move Event".**
3. **Defina los valores "To Bar", "To Beat" y "To CPT".**

Parámetro	Ajuste	Explicación
To Bar, To Beat, To CPT	Consulte la página 88.	Especifica la posición a la que se desplazará el primer evento (en orden cronológico) del grupo seleccionado.

NOTA

Si la posición a la que desplaza el evento seleccionado ya contiene otros eventos, el evento desplazado se añade al final de ese grupo.

NOTA

Los eventos ubicados en "1-01-00" no se pueden desplazar hacia la izquierda.

4. **Pulse el botón [WRITE] para confirmar los ajustes y desplazar el evento.**
El BK-5 volverá a la página "Micro Edit".

■ Copy Event

Esta función le permite copiar uno o varios eventos. Use "Place Event" para insertar una copia de esos eventos en la posición deseada.

1. **Seleccione el evento que desea copiar.**
Para seleccionar varios eventos consecutivos, mantenga presionado el botón [ENTER/SELECT] mientras gira el dial [CURSOR/VALUE] hacia la izquierda (subir) o la derecha (bajar).
Todos los eventos seleccionados de este modo se muestran sobre fondo gris.
2. **Seleccione la función "Copy Event".**
3. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
Cada selección nueva reemplaza a la anterior.
4. **Use la función "Place Event" para especificar dónde desea insertar los eventos copiados.**

■ Place Event

Esta función solo está disponible si el portapapeles de Rhythm Composer ya contiene eventos copiados mediante "Copy Event".

1. **Seleccione la función "Place Event".**
2. **Defina los valores "To Bar", "To Beat" y "To CPT".**

Parámetro	Ajuste	Explicación
To Bar, To Beat, To CPT	Consulte la página 88.	Especifica la posición en la que se insertará el primer evento copiado.

3. **Pulse el botón [WRITE] para confirmar los ajustes y pegar los nuevos eventos.**

NOTA

Los eventos insertados con "Place Event" se añaden a los que ya haya en esa área. Los eventos existentes no son desplazados hacia el final de la pista.

Parámetros MIDI

Esta sección trata los parámetros MIDI del BK-5 y las memorias asociadas, llamadas "sets MIDI".

■ ¿Qué es el MIDI?

MIDI significa "Musical Instrument Digital Interface" (interfaz digital para instrumentos musicales). Se trata de un estándar universal para el intercambio de datos musicales entre instrumentos electrónicos y ordenadores. El BK-5 incluye las tomas MIDI IN y MIDI OUT, que permiten recibir datos de interpretación de otros instrumentos MIDI. También incluye un puerto COMPUTER (USB) que puede intercambiar datos MIDI con un ordenador.

Los parámetros MIDI se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI".

El entorno MIDI del BK-5 ofrece las siguientes opciones:

Grupo de parámetros MIDI	Explicación
Local	Este ajuste le permite establecer o cancelar la conexión entre el teclado del BK-5 y el generador interno de Tones.
MIDI Set	Permite cargar un set MIDI ("Key/Rhythm", "PK Series", "Song", "User1"～"8").

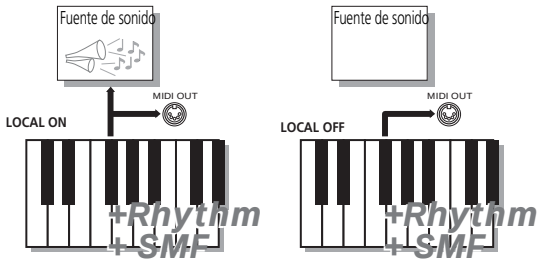
Grupo de parámetros MIDI	Explicación
Edit Rhythm Parts	Aquí puede editar todos los parámetros MIDI de las partes de ritmo (ADrum, ABass, Acc1~6). Consulte la página 104.
Edit Tone Parts	Permite modificar todos los parámetros MIDI relacionados con las partes de teclado (UP1, UP2, LWR y Mel.Intell). Consulte la página 105.
Edit Song Parts	Permite modificar todos los parámetros MIDI de las partes de una canción. Consulte la página 105.
Edit System	Este grupo contiene parámetros MIDI que se aplican al BK-5 en su conjunto. Consulte la página 106.

Local

Este ajuste le permite establecer o cancelar la conexión entre el teclado del BK-5 y el generador interno de Tones.

Parámetro	Ajuste
Local	On, Off (---)

Si selecciona "On" (por omisión), al tocar el teclado del BK-5 o reproducir una canción o ritmo se ejecutan las notas correspondientes. Si selecciona "Off", los mensajes MIDI correspondientes dejan de enviarse al generador interno de Tones, pero siguen transmitiéndose a la salida MIDI OUT (o al puerto USB COMPUTER), y por lo tanto a los instrumentos MIDI conectados. Cuando un parámetro se ha modificado en una parte, la pantalla muestra la indicación "---".



Carga de un set MIDI

El entorno MIDI Set contiene dos opciones con ajustes preset. Solo necesita seleccionarlos para restablecer los ajustes por omisión para las secciones o partes en cuestión. Además, hay 8 memorias "MIDI Set" en las que puede guardar sus propios ajustes.

Parámetro	Ajuste
MIDI Set	Key/Rhythm, PK Series, Song, User1~8

■ Key/Rhythm

Esta opción recupera los ajustes MIDI de fábrica para las partes de teclado (UP1, UP2, LWR, MELODY INT) y de ritmo (ADrum, ABass, Acc1~6). El uso más importante (y práctico) de este campo consiste en restablecer los canales de transmisión y recepción MIDI de las partes en tiempo real y de ritmo, así como en desactivar la transmisión y recepción MIDI de las partes de canción.

NOTA

Este parámetro se aplica tanto a la recepción (RX) como a la transmisión (TX). El BK-5 le permite definir canales de TX y RX distintos para cada parte.

■ PK Series

Esta opción prepara el BK-5 para el control MIDI mediante una pedalera MIDI de la serie PK. Los ajustes más importantes son: "Part Switch", que se define como "Int", y "Rhythm PcRx", que se define como "On".

■ Song

Esta opción restablece los ajustes de fábrica de las partes de canción SMF del BK-5 y desactiva la transmisión y recepción MIDI de las partes en tiempo real y de ritmo.

■ User1~8

El BK-5 permite almacenar y activar 8 configuraciones MIDI distintas.

NOTA

Cargar un set MIDI solo cambia los ajustes MIDI y no tiene ningún efecto en el resto de parámetros.

1. Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el campo "MIDI Set".

2. Pulse el botón [ENTER/SELECT] para modificar el campo "MIDI Set".

El campo "MIDI Set" ahora se muestra invertido.

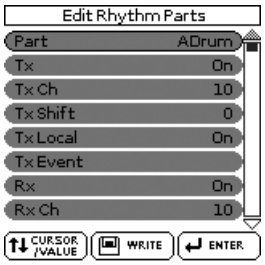
3. Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el MIDI Set que quiere cargar.

El BK-5 carga el set MIDI seleccionado.

Pulse el botón [ENTER/SELECT] si desea editar otros parámetros de esta página.

Edit Rhythm Parts

Los siguientes parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit Rhythm Parts".



1. Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la parte que desee modificar (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).

La pantalla muestra ahora los ajustes de la parte seleccionada.

Tx

Seleccione "On" si desea que la parte seleccionada transmita datos MIDI.

Parámetro	Ajuste
Tx	Off, On

Tx Ch

Permite asignar un canal de transmisión MIDI a la parte seleccionada.

Parámetro	Ajuste
Tx Ch	1~16

Tx Shift

Este parámetro permite transportar los mensajes de nota antes de su transmisión a un instrumento MIDI externo o a un ordenador. El máximo transporte posible es de cuatro octavas hacia arriba (+48) o hacia abajo (–48). Cada paso representa un semitono.

Parámetro	Ajuste
Tx Shift	–48~0~+48

Tx Local

Permite desconectar la parte de la fuente de sonido interna ("Off") o restablecer esa conexión ("On").

Parámetro	Ajuste
Tx Local	Off, On

Tx Event

La sección "TX Event" ofrece varios filtros que permiten especificar si los mensajes en cuestión deben ser transmitidos (On) o no (Off).

Filter	Ajuste	Explicación
Program Change	Off, On	Seleccione "On" para transmitir los mensajes de cambio de programa y selección de banco (CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Pitch Bend.
Modulation	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Modulation (CC01).
Volume	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Volume (CC07).
Panpot	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Panpot (CC10).
Expression	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Expression (CC11).
Reverb	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	Seleccione "On" para transmitir mensajes de Chorus (CC93).
Select All	Off, On	Seleccione "On" para transmitir todos los mensajes MIDI reseñados arriba.

Rx

Seleccione "On" si desea que la parte seleccionada reciba datos MIDI.

Parámetro	Ajuste
Rx	Off, On

Rx Ch

Permite asignar un canal de recepción MIDI a la parte seleccionada.

Parámetro	Ajuste
Rx Ch	1~16

Rx Shift

Este parámetro permite transportar los mensajes de nota recibidos desde un instrumento MIDI externo o un ordenador. El máximo transporte posible es de cuatro octavas hacia arriba (+48) o hacia abajo (–48). Cada paso representa un semitono.

Parámetro	Ajuste
Rx Shift	–48~0~+48

Rx Limit Low/Limit High

"Limit Low" y "Limit High" le permiten definir el rango de notas que se pueden recibir. Si no desea que la parte seleccionada del BK-5 ejecute todos los mensajes de nota recibidos por un canal MIDI determinado, estreche este rango.

Parámetro	Ajuste
Rx Limit Low	C–~G9
Rx Limit High	C–~G9

NOTA

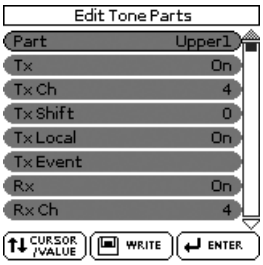
El valor de "Limit Low" no puede ser superior que el valor de "Limit High", y viceversa.

Rx Event
La sección "RX Event" ofrece varios filtros que permiten especificar si los mensajes en cuestión deben ser recibidos (On) o no (Off).

Filter	Ajuste	Explicación
Program Change	Off, On	Seleccione "On" para recibir los mensajes de cambio de programa y selección de banco (CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Pitch Bend.
Modulation	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Modulation (CC01).
Volume	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Volume (CC07).
Panpot	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Panpot (CC10).
Expression	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Expression (CC11).
Reverb	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Chorus (CC93).
Hold	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Hold (CC64).
Sostenuto	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Sostenuto (CC66).
Soft	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Soft (CC67).
Caf	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de Aftertouch (CAF).
RPN	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de número de parámetro registrado (CC100/C101).
NRPN	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes de número de parámetro no registrado (CC98/C99).
System Exclusive	Off, On	Seleccione "On" para recibir mensajes exclusivos del sistema.
CC16	Off, On	Controlador de propósito general que permite influir en el parámetro "C1" (consulte la pág. 60). Seleccione "On" para recibir este tipo de mensajes.
Select All	Off, On	Seleccione "On" para recibir todos los mensajes MIDI reseñados arriba.

Edit Tone Parts

Los siguientes parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit Tone Parts".



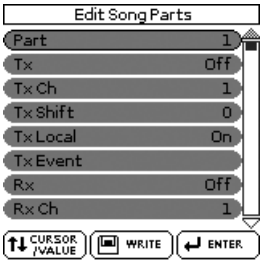
1. **Use el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la parte que quiere editar (Upper1, Upper2, Lower, Mel.Intell).**
2. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   Se muestran los ajustes de la parte seleccionada.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Si desea ver una explicación de estos parámetros, consulte la página 104.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Si desea ver una explicación de estos parámetros, consulte la página 104.

Edit Song Parts

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit Song Parts".



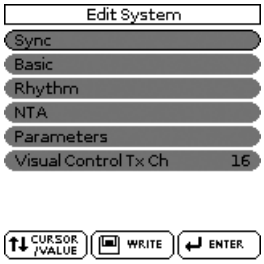
1. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la parte que desee modificar (Part 1~16).**
2. **Pulse el botón [ENTER/SELECT].**
   La pantalla muestra ahora los ajustes de la parte seleccionada.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Si desea ver una explicación de estos parámetros, consulte la página 104.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Si desea ver una explicación de estos parámetros, consulte la página 104.

Edit System

Los siguientes parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System".



El grupo "Edit System" contiene los siguientes parámetros:

Edit System	Explicación
Sync	Estos parámetros se usan para sincronizar equipos MIDI externos. Consulte el siguiente apartado.
Basic	Los parámetros de este grupo afectan al canal Basic del BK-5. El canal Basic se usa para recibir y transmitir mensajes de cambio de programa y selección de banco para la selección de Performances, así como para la recepción y transmisión de otros tipos de mensajes no directamente relacionados con un canal MIDI concreto. Consulte la página 107.
Rhythm	Los parámetros de este grupo afectan al canal de ritmo del BK-5. El canal de ritmo se usa para recibir mensajes de cambio de programa y de selección de banco que seleccionan ritmos, y mensajes de volumen que cambian el volumen del ritmo. Consulte la página 108.
NTA	Estos parámetros permiten asignar canales MIDI a las partes NTA (Note-to-Arranger) del BK-5. Solo las notas recibidas por uno de estos canales se consideran información de acordes que se puede usar para transportar la reproducción de un ritmo en tiempo real. Consulte la página 108.
Parameters	Este grupo contiene parámetros MIDI que no están relacionados con los grupos anteriores. Consulte la página 109.
Visual Control TxCh	Permite definir un canal de transmisión MIDI para la función Visual Control. (El BK-5 no recibe mensajes de Visual Control.)

Sync

Los siguientes parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Sync".

Los parámetros "Sync" permiten especificar si el BK-5 debe enviar mensajes MIDI en tiempo real cuando se inicia la reproducción de un ritmo o una canción. Esto permite sincronizar instrumentos externos o secuenciadores (software) con el BK-5.

Rhythm Start/Stop Tx

Si activa esta opción, el BK-5 envía mensajes Start o Stop al iniciar o detener la reproducción del ritmo.

Parámetro	Ajuste
Rhythm Start/Stop Tx	Off, On

Rhythm Clock Tx

Si activa esta opción, la reproducción del ritmo envía mensajes MIDI Clock.

Parámetro	Ajuste
Rhythm Clock Tx	Off, On

SMF Start/Stop Tx

Similar a "Rhythm Start/Stop Tx", pero para canciones.

Parámetro	Ajuste
SMF Start/Stop Tx	Off, On

SMF Clock Tx

Similar a "Rhythm Clock Tx", pero para canciones.

Parámetro	Ajuste
SMF Clock Tx	Off, On

SMF Position Tx

Si activa este parámetro, la reproducción de la canción envía mensajes Song Position Pointer (SPP) que indican la posición de reproducción actual.

Parámetro	Ajuste
SMF Position Tx	Off, On

Sync Rx

Este parámetro se usa para especificar si la reproducción del ritmo o canción se debe sincronizar desde un equipo MIDI externo.

Parámetro	Ajuste
Sync Rx	Off, On

Mode

Parámetro	Ajuste
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote

Internal: la reproducción del ritmo o canción usa el tempo interno del BK-5.

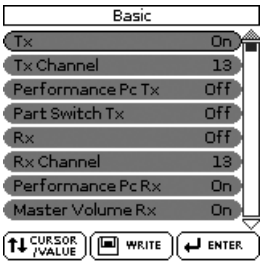
Auto: un buen ajuste para controlar a distancia la reproducción de un ritmo o canción (con una pedalera MIDI dinámica de la serie PK, por ejemplo). Si el BK-5 recibe un mensaje MIDI Start (FA), espera mensajes Clock que especifican el tempo. Si no los recibe, el BK-5 inicia la reproducción usando su tempo interno. Si el mensaje Start va seguido de mensajes Clock (F8), el BK-5 usa el tempo externo.

MIDI: la reproducción del ritmo o canción se puede iniciar o detener con mensajes MIDI en tiempo real (Start, Stop, Clock) recibidos desde un reloj externo.

Remote: la reproducción del ritmo o canción espera la recepción de un mensaje Start y usa su propio tempo. La reproducción se detiene cuando se recibe un mensaje Stop. Los mensajes de relojes externos se ignoran.

Basic

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Basic".



El canal Basic se usa para recibir y transmitir mensajes de cambio de programa y selección de banco para la selección de Performances, así como para recibir y transmitir otros tipos de mensajes no relacionados con un canal MIDI concreto.

NOTA

Si selecciona otro canal, los mensajes pensados para parámetros Basic también pueden cambiar otros parámetros, aunque esa no sea la intención del usuario.

Dispone de los siguientes parámetros:

Tx
Activa o desactiva la transmisión de mensajes MIDI por el canal Basic.

Parámetro	Ajuste
Tx	Off, On

Tx Channel
El canal usado para transmitir mensajes MIDI.

Parámetro	Ajuste
Tx Channel	1~16

Performance PC Tx
Se usa para activar o desactivar la transmisión de los mensajes de cambio de programa y selección de banco relacionados con la selección de Performances.

Parámetro	Ajuste
Performance PC Tx	Off, On

Part Switch Tx
Cuando enmudece o cancela el enmudecimiento de una parte en la página "Rhythm Parts", el BK-5 transmite un mensaje NRPN que describe la acción en cuestión. Puede ser útil no enviar este mensaje para que el secuenciador externo no lo grabe, o para que el módulo GS receptor no enmudezca la parte asignada a ese canal MIDI.

Parámetro	Ajuste
Part Switch Tx	Off, On

Rx
Activa o desactiva la recepción de mensajes MIDI por el canal Basic.

Parámetro	Ajuste
Rx	Off, On

Rx Channel
Use este parámetro para asignar un canal de transmisión MIDI al canal Basic.

Parámetro	Ajuste
Rx Channel	1~16

Performance PC Rx
Este parámetro se usa para activar o desactivar la recepción de los mensajes de cambio de programa y selección de banco relacionados con la selección de Performances.

Parámetro	Ajuste
Performance PC Rx	Off, On

Master Volume Rx
Permite activar o desactivar la recepción de mensajes Master Volumen que cambiarían el volumen general del BK-5. Es un mensaje exclusivo habitual en los equipos MIDI más modernos.

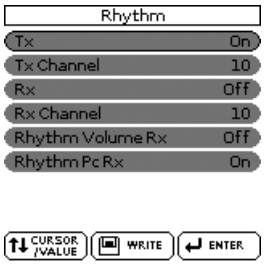
Parámetro	Ajuste
Master Volume Rx	Off, On

Part Switch Rx
Cuando enmudece o cancela el enmudecimiento de una parte en la página "Rhythm Parts", el BK-5 transmite un mensaje NRPN que describe la acción en cuestión. Puede hacer que el BK-5 no responda a estos mensajes para evitar que los instrumentos externos enmudezcan sus partes.

Parámetro	Ajuste
Part Switch Rx	Off, On

Rhythm

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Rhythm".



El canal de ritmo se usa para recibir mensajes de cambio de programa y de selección de banco que seleccionan ritmos, y mensajes de volumen que cambian el volumen del ritmo.

La dirección MIDI de un ritmo se compone de tres elementos: un número CC00, un número CC32 y un número de cambio de programa. Los valores asignados a CC00 y CC32 definen el ritmo (consulte "Lista de ritmos" en la p. 117), mientras que el número de cambio de programa define la división (Intro, Ending, etc.). Consulte "Números de cambio de programa de división de ritmos" en la p. 118.

Si envía solo un número de cambio de programa, seleccionará otra división del ritmo activo. Tenga en cuenta que enviar solo mensajes CC00 y CC32 (sin cambio de programa) no tiene efecto.

NOTA

Cuando selecciona otro ritmo en el BK-5, transmite un paquete CC00-CC32-PC por el canal de ritmo, que el usuario puede grabar con un secuenciador externo.

Tx
Activa o desactiva la transmisión de mensajes MIDI por el canal de ritmo.

Parámetro	Ajuste
Tx	Off, On

Tx Channel
El canal usado para transmitir mensajes MIDI.

Parámetro	Ajuste
Tx Channel	1~16

Rx
Activa o desactiva la recepción de mensajes MIDI por el canal de ritmo.

Parámetro	Ajuste
Rx	Off, On

Rx Channel
Permite asignar un canal de recepción MIDI al canal de ritmo.

Parámetro	Ajuste
Rx Channel	1~16

Rhythm Volume Rx
Permite activar o desactivar la recepción de mensajes de volumen relacionados con el ritmo.

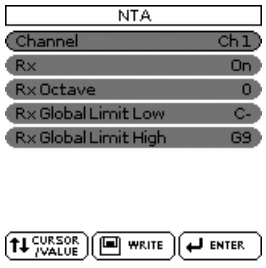
Parámetro	Ajuste
Rhythm Volume Rx	Off, On

Rhythm Pc Rx
Se usa para activar o desactivar la recepción de los mensajes de cambio de programa y selección de banco relacionados con la selección de ritmo.

Parámetro	Ajuste
Rhythm Pc Rx	Off, On

NTA

Estos parámetros se pueden seleccionar usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "NTA".



Las notas NTA solo se reciben (desde un instrumento MIDI externo). Lo que toque en la zona de reconocimiento de acordes del teclado para el Arranger se convierte automáticamente en los correspondientes números de nota MIDI, así que las partes de ritmo transmiten sus notas a los equipos externos. Por lo tanto, no hace falta transmitir por separado los mensajes de nota de lo que se toca en la zona de reconocimiento de acordes (NTA).

Estos ajustes especifican los canales MIDI por los que el BK-5 debe recibir información de acordes para cambiar en tiempo real la tonalidad del ritmo.

Channel
Le permite seleccionar el canal MIDI por el que el BK-5 recibirá mensajes de NTA.

Parámetro	Ajuste
Channel	Ch1~Ch16

Rx
Especifica si el canal MIDI seleccionado debe (On) o no (Off) usarse para recibir información de acordes.

Parámetro	Ajuste
Rx	Off, On

Rx Octave
Permite transportar las notas recibidas por el canal MIDI seleccionado (Ch) en intervalos de una octava.

Parámetro	Ajuste
Rx Octave	-4~0~4

Rx Global Limit Low/High
Estos parámetros permiten definir el rango de notas que se pueden recibir. Si no todos los mensajes del canal MIDI seleccionado se deben recibir en la "parte" NTA, defina el rango de valores oportuno.

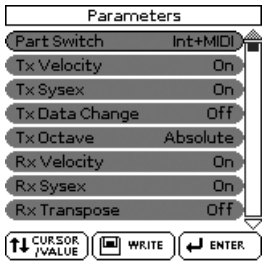
Parámetro	Ajuste
Rx Global Limit Low	C-~G9
Rx Global Limit High	C-~G9

NOTA

El valor de "Limit Low" no puede ser superior que el valor de "Limit High", y viceversa.

Parameters

Seleccione estos parámetros usando el botón [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Parameters".



Esta página contiene varios parámetros que no están relacionados entre sí (las otras páginas MIDI se concentran en un único aspecto).

Part Switch
Este parámetro permite especificar si una parte enmudecida debe seguir enviando mensajes MIDI:

Parámetro	Ajuste
Part Switch	Internal, Int+MIDI

Internal: las partes enmudecidas dejan de reproducirse mediante el teclado del BK-5 o el reproductor de Arranger o de canciones, pero siguen enviando mensajes MIDI. Por lo tanto, seleccionar "Internal" y enmudecer una parte es como seleccionar "Local Off" (consulte la pág. 103).

Int+MIDI: las partes enmudecidas no se reproducen mediante el teclado o el reproductor de Arranger o de canciones, y tampoco envían mensajes MIDI.

Tx Velocity
El BK-5 está equipado con un teclado sensible a la velocidad y un generador de Tones capaz de responder a mensajes de velocidad. Use este parámetro para activar o desactivar la transmisión (TX) de mensajes de velocidad.

Si no selecciona "On", especifique el valor de velocidad que se usará en lugar del flujo continuo. Este valor se usará para todas las notas transmitidas por las conexiones MIDI OUT/USB COMPUTER.

Parámetro	Ajuste
Tx Velocity	On, 1~127

Tx SysEx
Use este parámetro para especificar si el BK-5 debe (On) o no (Off) transmitir mensajes SysEx. Estos mensajes no están estandarizados, por lo que cada fabricante puede usarlos a su antojo para aplicar cambios temporales (o permanentes) en el funcionamiento de las partes. Los parámetros de efectos, por ejemplo, solo se pueden modificar mediante mensajes SysEx.

Estos mensajes pueden ralentizar la reproducción de instrumentos MIDI externos o no tener efecto alguno. Por este motivo, tiene la opción de desactivar su transmisión.

Parámetro	Ajuste
Tx SysEx	Off, On

Tx Data Change
Este parámetro permite definir cómo se transmiten por MIDI los cambios de programa originales de las canciones que reproduzca. El BK-5 puede cambiar direcciones de sonidos (normalmente valores CC00 y CC32) para reproducir todas las canciones con la máxima calidad. Si activa este parámetro, estas transformaciones en tiempo real también se transmiten por MIDI. Si desactiva este parámetro, las direcciones de sonidos originales se transmiten al equipo receptor. (Pero el generador de Tones del BK-5 sigue mejorando las canciones que reproduzca.)

Parámetro	Ajuste
Tx Data Change	Off, On

Octave Tx
El parámetro "Octave Tx" se puede definir como **Absolute** o **Relative**. Es posible que se haya percatado de que si asigna un sonido de bajo a la parte UP1 o UP2 en modo SPLIT, las notas se transportan para que usted pueda tocar líneas de bajo en la parte UP1/2. "Relative" significa que este transporte interno (y automático) se traduce en números de nota MIDI.

En modo "Absolute", sin embargo, los números de nota MIDI enviados a otros instrumentos corresponderán a las teclas pulsadas.

Parámetro	Ajuste
Octave Tx	Relative, Absolute

Rx Velocity
El BK-5 está equipado con un teclado sensible a la velocidad y un generador de Tones capaz de responder a mensajes de velocidad. Este parámetro

permite activar o desactivar la recepción (RX) de mensajes de velocidad. Si no desea activarlo, especifique el valor de velocidad que se usará en lugar del flujo continuo. Este valor se usará para todas las notas recibidas vía MIDI.

Parámetro	Ajuste
Rx Velocity	On, 1~127

Rx SySex
Use este parámetro para especificar si el BK-5 debe recibir mensajes SysEx de otros equipos.

Parámetro	Ajuste
Rx SySex	Off, On

Rx Transpose
Use este parámetro para especificar si el BK-5 debe transportar o no los mensajes de nota MIDI que reciba.

Parámetro	Ajuste
Rx Transpose	Off, On

Soft Thru
Seleccione "On" si el BK-5 debe transmitir todos los mensajes MIDI que recibe (a través de la salida MIDI OUT).

Parámetro	Ajuste
Soft Thru	Off, On

Visual Control TxCh

Este parámetro le permite definir un canal de transmisión MIDI para la función Visual Control. (El BK-5 no recibe mensajes de Visual Control.) Por defecto, se define el canal 16.

Parámetro	Ajuste
Visual Control TxCh	1~16

Save MIDI Set

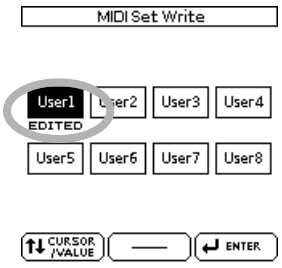
Esta función permite guardar los cambios aplicados a una memoria de usuario para activarlos rápidamente.

Esta función se puede seleccionar usando el botón [WRITE] con la página "MIDI" abierta.

1. **Edite los parámetros MIDI deseados ("Edit Rhythm Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").**
2. **Pulse el botón [WRITE].**
   La pantalla cambia a:

3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar el set MIDI en el que desee guardar los ajustes ("User1"~ "User8").**
4. **Pulse el botón [ENTER/SELECT] para confirmar.**
   Un mensaje de confirmación le indica que se ha guardado el set MIDI.

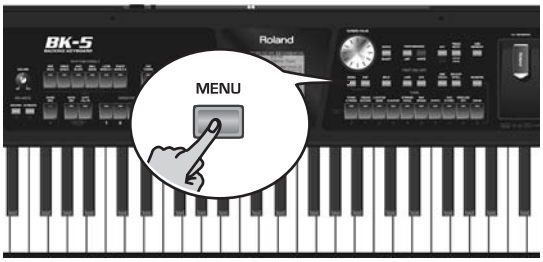
Si cambia los ajustes MIDI después de cargar un set de usuario (User), el BK-5 le avisa de que es posible que necesite guardar de nuevo el set MIDI (si es que quiere conservar los cambios):



Factory Reset

La siguiente función permite cargar los ajustes de fábrica del BK-5. No tiene efecto en los datos almacenados en una memoria USB.

1. **Pulse el botón [MENU].**



La pantalla cambia a:

2. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la opción "Factory Reset", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**

3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para cargar los ajustes de fábrica.**

   Seleccione "NO" para volver a la página anterior sin cargar los ajustes de fábrica.

   Un mensaje de confirmación le indica que se ha inicializado el BK-5.

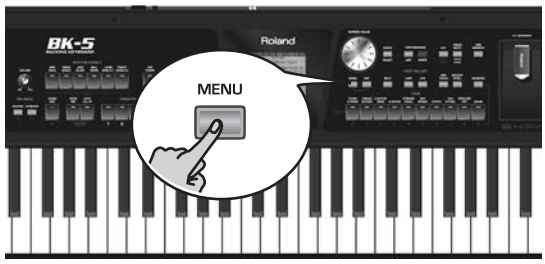
Formateo de una memoria USB

Esta función permite formatear la memoria USB conectada.

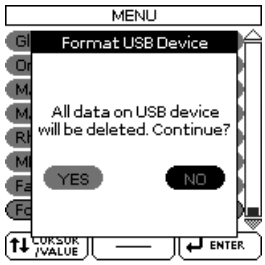
Es posible que no haga falta formatear las memorias USB con sistema de archivos FAT-32. En cualquier caso, recomendamos formatear todas las memorias USB nuevas con el BK-5.

NOTA IMPORTANTE: al formatear una memoria USB se borra todo su contenido (canciones, ritmos, etc.). Compruebe siempre el contenido de la memoria antes de formatearla.

1. **Conecte la memoria USB que desee formatear al puerto USB MEMORY del panel delantero del BK-5.**
2. **Pulse el botón [MENU].**



3. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar la opción "Format USB Device", y después pulse el botón [ENTER/SELECT].**



4. **Gire el dial [CURSOR/VALUE] para seleccionar "YES", y después pulse el botón [ENTER/SELECT] para formatear la memoria USB.**

   Un mensaje de confirmación le indica que se ha formateado la memoria USB.

Se crean las siguientes carpetas en la memoria USB:

Nombre	Valor
My Performances	En esta carpeta se guardan las Performance Lists. (El contenido de esta carpeta no puede verse pulsando el botón [USB MEMORY]. Para ver su contenido, pulse el botón PERFORMANCE [LIST]. Este contenido sí puede verse en un ordenador.)
My Recordings	En esta carpeta se guardan sus grabaciones de audio (consulte la pág. 52).
My Songs	En esta carpeta se guardan las canciones SMF que modifique con las funciones "Makeup Tools" (consulte la pág. 74).
My Rhythms	En esta carpeta se guardan las canciones SMF que modifique con las funciones "Makeup Tools" o "Rhythm Composer" (consulte la pág. 74).

NOTA

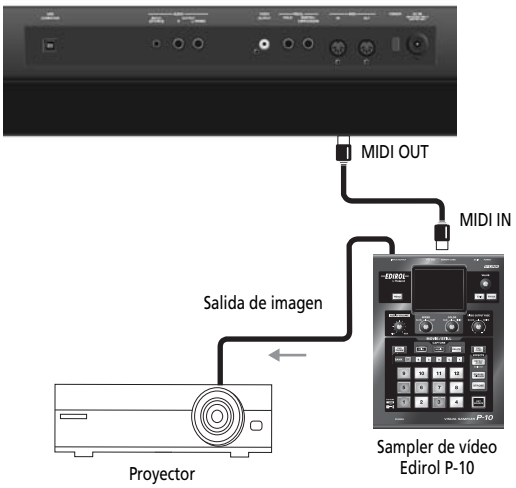
Recomendamos copiar el contenido de la memoria USB en el ordenador antes de formatearla.

16. Función Visual Control

El BK-5 tiene una potente interfaz para la integración de audio y vídeo en tiempo real. "Visual Control" es una función que permite ejecutar música e imagen conjuntamente. Si conecta por MIDI un equipo compatible con MIDI Visual Control o V-LINK, podrá disfrutar fácilmente de diversos efectos visuales vinculados a los elementos expresivos de su interpretación.

Por ejemplo, si usa el BK-5 con el EDIROL P-10, podrá usar los distintos controles del teclado del BK-5 para pasar imágenes y controlarlas con el EDIROL P-10.

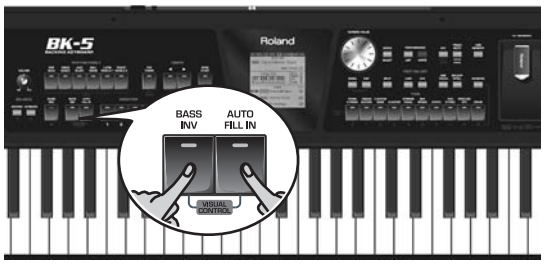
Para usar la función Visual Control con el BK-5 y el EDIROL P-10, necesitará conectarlos con un cable MIDI (no incluido).



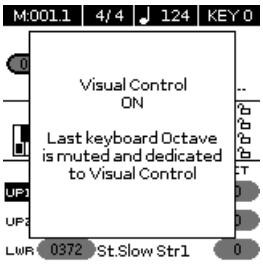
NOTA

Para evitar averías y daños en los altavoces, baje el volumen al mínimo en todos los equipos y apáguelos antes de establecer las conexiones.

1. **Conecte la salida MIDI OUT del BK-5 a la entrada MIDI IN del equipo opcional compatible con MIDI Visual Control/V-LINK.**
2. **Mantenga presionado el botón [BASS INV] y pulse el botón [AUTO FILL IN].**

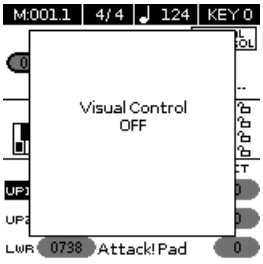


Se muestra el siguiente mensaje de confirmación:



La pantalla cambia a:

Repita este paso para desactivar la función Visual Control. El siguiente mensaje confirma brevemente esta acción:



Selección de clips y bancos en un equipo opcional compatible con MIDI Visual Control/V-LINK

1. **Active la función "Visual Control".**
2. **Pulse una tecla de la octava más aguda (C#6~C7) para seleccionar el clip en el equipo externo compatible con MIDI Visual Control/V-LINK.**

Selección de clips con MIDI Visual Control/V-LINK

Tecla	MIDI Visual Control/V-LINK	Mensaje MIDI
C#6	Controlar el banco de imágenes (Bank Select)	BF 00 00
D6	Cambiar de imagen (Clip 1)	CF 00
D#6	Controlar el banco de imágenes (Bank Select)	BF 00 01
E6	Cambiar de imagen (Clip 2)	CF 01
F6	Cambiar de imagen (Clip 3)	CF 02
F#6	Controlar el banco de imágenes (Bank Select)	BF 00 02
G6	Cambiar de imagen (Clip 4)	CF 03
G#6	Controlar el banco de imágenes (Bank Select)	BF 00 03
A6	Cambiar de imagen (Clip 5)	CF 04
A#6	Controlar el banco de imágenes (Bank Select)	BF 00 04
B6	Cambiar de imagen (Clip 6)	CF 05
C7	Cambiar de imagen (Clip 7)	CF 06

Entre las teclas negras (Bank Select) y las teclas blancas (PC), puede seleccionar 35 clips (5 x 7).

NOTA

Si la función Visual Control está activada, las teclas C#6~C7 no ejecutan sonidos.

17. Solución de problemas

Síntoma	Acción	Página
No se enciende.	¿Están el adaptador de CA y el cable de corriente correctamente conectados a la toma de CA y al BK-5? Utilice exclusivamente el adaptador de CA y el cable de corriente incluidos con el equipo. De lo contrario, se pueden producir averías.	16
El BK-5 no suena.	¿Ha encendido el BK-5?	16
	¿Es posible que el dial [VOLUME] esté al mínimo? Elija un ajuste más alto.	–
	¿Se oye algo a través de los auriculares? Si se oye sonido a través de los auriculares, es posible que el cable de conexión esté dañado o que se hayan averiado los altavoces o el amplificador. Vuelva a comprobar los cables y los equipos.	–
	¿Ha bajado los ajustes de volumen de las partes? Compruebe el ajuste "Volume" de todas las partes.	56, 61
	¿Es posible que se haya bajado el volumen mediante mensajes MIDI exclusivos o de volumen recibidos desde un equipo MIDI externo?	–
El nivel de volumen del instrumento es demasiado bajo cuando está conectado a un amplificador.	¿Utiliza un cable de conexión con resistencia? Emplee un cable de conexión sin resistencia.	–
El tono de la canción o ritmo seleccionado es incorrecto.	¿Ha definido correctamente el ajuste Tuning? ¿Ha transportado la canción o ritmo? Compruebe también el parámetro "Rhythm Scale Tune".	65 –
No se oye la parte vocal de un archivo de audio (mp3 o WAV). No se oye la melodía de archivos SMF.	Si el botón [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) está iluminado, la parte vocal se atenúa. Si el botón [TRACK MUTE] está iluminado, la melodía de los archivos MIDI se enmudece. Desactívelo.	42
El amplificador externo emite un zumbido.	¿Ha conectado el amplificador externo u otro equipo usado con el BK-5 a una toma de CA diferente? Conecte el amplificador u otro equipo a la misma toma de CA que el BK-5.	–
No se puede reproducir un archivo de audio o mp3.	¿Está la canción en un formato compatible con el BK-5?	34
Después de conectar el puerto USB COMPUTER del BK-5 al ordenador, el BK-5 no recibe mensajes MIDI.	Es posible que el BK-5 esté recibiendo por un canal MIDI por el que el controlador MIDI no transmite. Corrija el canal de transmisión del controlador MIDI.	–
No se puede leer ni escribir en la memoria USB.	¿Emplea una memoria USB de Roland de la serie M-UF (no incluida)? No se puede garantizar el correcto funcionamiento de memorias USB ajenas a Roland.	–
	Compruebe el formato de su memoria USB. El BK-5 es compatible con memorias USB con formato FAT. Si se ha formateado la memoria USB con otro método, vuelva a formatearla con el BK-5.	111
No puedo guardar en una memoria USB.	¿Es posible que la memoria USB esté protegida contra escritura?	–
	¿Hay espacio libre suficiente en la memoria USB?	–
La grabación de audio no se inicia o se para de repente.	¿Emplea una memoria USB de Roland de la serie M-UF (no incluida)? No se puede garantizar el correcto funcionamiento de memorias USB ajenas a Roland.	–
	¿Hay espacio libre suficiente en la memoria USB?	–

Síntoma	Acción	Página
La pantalla externa no responde.	¿La ha conectado a la toma VIDEO OUTPUT?	18
	¿Ha encendido el televisor o la pantalla externa? ¿Ha seleccionado el canal correcto? Consulte el manual de usuario del televisor o de la pantalla para saber cómo seleccionar el canal correspondiente a la entrada de vídeo a la que está conectado el BK-5.	–
	¿Es compatible el televisor o la pantalla?	–
Hay una finas líneas horizontales parpadeando en la pantalla del televisor.	Esto se debe al televisor. No es una avería del BK-5.	–
No veo el borde de la imagen en el televisor.	Esto puede ocurrir en algunos casos, y se debe a las características del televisor. No es una avería del BK-5.	–
Las letras no se muestran correctamente.	En el caso de algunos tipos de archivo musical, las letras pueden mostrarse incorrectamente. Es posible que algunas palabras se queden fuera de la pantalla.	–
Volumen insuficiente de un equipo conectado a la entrada AUDIO INPUT (STEREO) del BK-5.	¿Utiliza un cable de conexión con resistencia? Emplee un cable de conexión sin resistencia.	–
	Compruebe el ajuste del parámetro "Audio In Level", si procede (página 68).	–
Las canciones no se reproducen.	El tipo de archivo de la canción no es compatible con el BK-5.	34
	El archivo puede estar dañado.	–
No se muestran Performance Lists.	La memoria USB no contiene ningún archivo de Performance List.	–
	Por algún motivo, no se reconoce la memoria USB.	–

18. Lista de ritmos

N.º	Nombre	CC00	CC32	
Pop Rock				
1	Flood Pop	6	1	
2	Frank's Way	6	117	
3	Easy Ballad	6	118	
4	Sky Beat	6	120	
5	Home Beat	6	121	
6	Slow Beat	6	122	
7	Fate Beat	6	80	
8	Romantic Beat	6	81	
9	Due Beat	6	124	
10	Acoustic Ballad	6	125	
11	Adult Contemp	6	126	
12	Gold Slow Beat	71	0	
13	Time Pop	71	2	
14	Gold Medium Beat	71	1	
15	Sunshine Pop	6	114	
16	Blue Pop	6	110	
17	Euro Ballad	6	80	
18	Killing Beat	6	3	
19	Jessie Beat	6	4	
20	Pink Beat	6	5	
21	Billy Beat	7	114	
22	Breakin'Beat	7	115	
23	Fancy Beat	7	116	
24	US Country Pop	7	117	
25	Gold Beat	7	118	
26	Radio Pop	7	101	
27	US Shuffle	4	22	
28	UK Shuffle	4	23	
29	Eric Beat	68	14	
30	Strummin' Pop	68	11	
31	Amazing Gospel	68	12	
32	Night Ballad	68	5	
33	6_8 Ballad	68	7	
34	6_8 Pop	68	9	
35	Love Sl Rock	5	57	
36	Unplugged Pop	68	2	
37	Unplugged Ballad	68	1	
38	Cool Live Band	68	8	
39	Acoustic Pop	68	6	
40	Rolling Rock	1	1	
41	Green Rock	1	83	
42	Spring Rock	1	80	
43	Broken Beat	1	81	
44	Straight Rock	1	82	
45	Joe's Rock	1	72	
46	Countdown Rock	1	69	
47	Cool Shuffle	1	76	
48	Breaky Rock	1	68	
49	JuliRock	1	73	
50	LoveRock	1	77	
51	Electro Rock	1	62	
52	MunichRock	1	74	
Disco Dance				
53	Peas Disco	66	1	
54	California Disco	66	2	
55	Edge Disco	66	3	
56	Saxo Disco	66	4	
57	Broken Dance	66	5	
58	Beat Generation	66	60	
59	Seventies	66	61	
60	Volare Gipsy	66	62	
61	Night'sDance	66	63	
62	Hung Disco	66	64	
63	Jamiro Dance	66	57	
64	Just Disco	66	58	
65	2000's Disco	66	59	
66	Slow Disco	66	56	
67	Gold Disco	66	65	
68	Ladies Dance	66	28	
69	UK Dance	66	32	
70	Fire Beat	66	11	
71	Housing	66	27	
72	Survive Disco	66	21	
73	Dancin'	66	26	
74	Earth Boogie	66	34	
75	DJ Groove	66	33	
76	Hitmix	66	6	
77	House Maillorca	66	10	
78	Club House	66	9	
79	DJ Techno	66	7	
80	Hard Techno	66	8	
81	Barry Dance	66	13	
82	Poppin' Schlager	5	1	
83	Folk Schlager	5	2	
84	Disco Schlager	5	46	
85	Latin Schlager	5	47	
86	Happy Schlager	5	44	
87	Party Schlager	5	43	
88	Schlager Pop	5	42	
89	Phunk Beat	28	21	
90	Spear Beat	28	22	
91	Baby Beat	28	19	
92	Downtown Funk	28	17	
93	Wahoo Groove	28	18	
94	Rap Anthem	33	13	
95	Breath Rap	33	14	
96	Now Hip Hop	66	16	
Jazz Blues				
97	BlueEyesBand	12	41	
98	OrganSwingMedium	12	42	
99	OrganJazzFast	12	43	
100	Gold Swing	12	44	
101	Swingin'	12	45	
102	Cool Big Band	12	46	
103	Breezy Swing	14	25	
104	Biggest Band	14	24	
105	Midnight SlSwing	12	35	
106	Big Band Slow	14	18	
107	Big Band Medium	14	19	
108	Big Band Fast	14	20	
109	Swing Medium	12	31	
110	Swing Fast	12	32	
111	Jz Guitar Swing	12	37	
112	Pop Swing	12	38	
113	Slow Jz Waltz	17	28	
114	Cool Soul	44	30	
115	Soul	44	26	
116	Sweet Blues	44	1	
117	Cool Blues	44	2	
118	Over Rockin'	5	56	
119	UK Rock'N	5	51	
120	Baby Rock'N	10	39	
121	Go! Rock'N	5	36	
122	Blue Boogie	5	38	
123	Rock'N Slow	5	35	
Ball Room				
124	Gold Wien Waltz	17	55	
125	Gold Slow Waltz	17	56	
126	It Valzer	17	57	
127	Moon Waltz	17	58	
128	Alpenwalzer	17	49	
129	Polca Disco	19	33	
130	It Polca	19	34	
131	Paso Doble	40	4	
132	Gold Tango	26	17	
133	Cool Tango	26	15	
134	It Tango	26	18	
135	Mazurca 1	17	40	
136	Tarantella Disco	53	7	
137	Gold Foxtrot	34	14	
138	Gold Jive	7	119	
139	Quick Step	69	2	
140	It Fox	50	88	
141	It Swing Fox	50	89	
142	Gold Rhumba	23	13	
143	It Beguine	39	27	
144	Romantic Beguine	39	26	
145	Beguine	39	16	
146	Gold Cha Cha	24	17	
147	It Mambo	38	14	
148	Meneaito	22	38	
149	Simple Cumbia	46	4	
150	It Hully Gully	22	50	
151	Go! Twist	10	30	
152	It Bachata	22	49	
153	Gold Samba	27	26	
154	Gold Bossa	22	47	
155	Gold Euro March	20	24	
Latin World1				
156	Carlos Beat	22	45	
157	Orchestr Cha Cha	24	16	
158	That's Mambo	38	13	
159	Bachata	22	40	
160	Go!Salsa	22	43	
161	Cuba Salsa	22	42	
162	Cool Merengue	22	41	
163	Fast Merengue	59	4	
164	Orchestral Samba	27	24	
165	Acoustic Samba	27	23	
166	Brazilian Samba	27	9	
167	Sambalegre	27	10	
168	Organ Samba	27	25	
169	Organ Bossa	22	46	
170	Orchestral Bossa	70	2	
171	Jazz Bossa	22	44	
172	Club Bossa	22	16	
173	Fast Bossa	22	18	
174	AfroPeruana	27	47	(Am. Latina)
175	Andina	27	48	(Am. Latina)
176	ChaChaCha	27	49	(Am. Latina)
177	Chundo	27	50	(Am. Latina)
178	Cumbia Neo	27	51	(Am. Latina)
179	Cumbia Nortena	27	52	(Am. Latina)
180	Cumbia Radio	27	53	(Am. Latina)
181	Cumbia Sonidera	27	54	(Am. Latina)
182	Cumbia Trad	27	55	(Am. Latina)
183	Duranguense	27	56	(Am. Latina)
184	Huaracha	27	57	(Am. Latina)
185	Latin Capital	27	58	(Am. Latina)
186	Latin Club	27	59	(Am. Latina)
187	Latin Pop	27	60	(Am. Latina)
188	Mariachi Fies	27	61	(Am. Latina)
189	MariachiTrad	27	62	(Am. Latina)
190	Merengue	27	63	(Am. Latina)
191	Latin Ska	27	64	(Am. Latina)
192	Son Cubano	27	65	(Am. Latina)
193	Son Jarocho	27	66	(Am. Latina)
194	Pop Reggae Br	27	40	(Brasil)
195	Funk Carioca	27	36	(Brasil)
196	MPB Funk	27	38	(Brasil)
197	Sertanejo	27	44	(Brasil)
198	Arrastape	27	27	(Brasil)
199	Guarania	27	37	(Brasil)
200	Pagode	27	39	(Brasil)
201	Samba-Enredo	27	43	(Brasil)

N.º	Nombre	CC00	CC32	
202	Samba	27	41	(Brasil)
203	Chorinho	27	32	(Brasil)
204	Samba-Duro	27	42	(Brasil)
205	Brega	27	30	(Brasil)
206	Arrocha	27	28	(Brasil)
207	Bossa Nova	27	29	(Brasil)
208	Forro 1	27	33	(Brasil)
209	Forro 2	27	34	(Brasil)
210	Forro 3	27	35	(Brasil)
211	Xote	27	46	(Brasil)
212	Vanerao	27	45	(Brasil)
213	Chamame	27	31	(Brasil)
Tradit World2				
214	Lazy Reggae	8	6	
215	Love Reggae	8	7	
216	Reggae	8	8	
217	Country Flyer	16	26	
218	Pop Gospel	44	33	
219	Gospel Shuffle	44	34	
220	Ska	67	4	
221	Irish	67	3	
222	Southern Twang	19	32	
223	SteamtrainCountr	16	25	
224	Posaunenpolka	19	31	
225	Posaunenwalzer	17	50	
226	Orchestr Sl Fox	50	84	
227	Pop Fox	50	86	
228	Fox Band	50	87	
229	Oldies	5	33	
230	Slow Country	16	20	
231	Country Ballad	16	19	
232	Country Rock	16	15	
233	Country Beat	16	16	
234	Country Fox	50	82	
235	Country Pop	50	85	
236	6_8 March	20	11	
237	US March	20	10	
238	Country Swing	16	18	
239	Orchestral Waltz	17	48	
240	HU Beat	16	53	(Europa del Este)
241	HU Csardas	16	54	(Europa del Este)
242	HU Disco	16	55	(Europa del Este)
243	HU Discofox	16	56	(Europa del Este)
244	HU Latin-pop1	16	57	(Europa del Este)
245	HU Latin-pop2	16	58	(Europa del Este)
246	HU Mulatos	16	59	(Europa del Este)
247	HU Polka	16	60	(Europa del Este)
248	HU Ragga	16	61	(Europa del Este)
249	HU Rock & Roll	16	62	(Europa del Este)
250	HU Roma kv	16	63	(Europa del Este)
251	HU Twist	16	64	(Europa del Este)
252	PL Brathanki	16	65	(Europa del Este)
253	PL Dance Hit	16	66	(Europa del Este)
254	PL Disco Polka	16	67	(Europa del Este)
255	PL Dziew 6-8	16	68	(Europa del Este)
256	PL GroovRock	16	69	(Europa del Este)
257	PL Laendler	16	70	(Europa del Este)
258	PL Polka	16	71	(Europa del Este)
259	PL Swing	16	72	(Europa del Este)
260	PL Tango	16	73	(Europa del Este)
261	PL WiosnaDnc	16	74	(Europa del Este)
262	SRB 7-8	16	75	(Europa del Este)
263	SRB 9-8	16	76	(Europa del Este)
264	SRB Dvojka	16	77	(Europa del Este)
265	SRB Rumba	16	78	(Europa del Este)
266	SRB Tamburasi 2-4	16	79	(Europa del Este)
267	Deepchandi	16	33	(India)
268	Filmy Masti	16	34	(India)
269	Garba	16	35	(India)
270	Goa Masti	16	36	(India)
271	Gujrati Pop	16	37	(India)
272	Kaharva	16	38	(India)
273	Lavani Guddu	16	39	(India)
274	Marathi	16	40	(India)

N.º	Nombre	CC00	CC32	
275	Punjabi	16	41	(India)
276	Roopak	16	42	(India)
277	Sam e Gazal	16	43	(India)
278	Sindhi Lada	16	44	(India)
279	South Indian	16	45	(India)
280	South Masti	16	46	(India)
281	Melayu	16	93	(Indonesia)
282	Pop Indonesia	16	94	(Indonesia)
283	DangdutKoplo	16	47	(Indonesia)
284	DangdutStd	16	48	(Indonesia)
285	Kolintang	16	49	(Indonesia)
286	PopKeroncong	16	50	(Indonesia)
287	PopMinang	16	51	(Indonesia)
288	PopSunda	16	52	(Indonesia)
289	ThaiChaCha	16	89	(Tailandia)
290	I'SanChaCha 1	16	81	(Tailandia)
291	I'SanChaCha 2	16	82	(Tailandia)
292	ThaiOffBeat	16	90	(Tailandia)
293	Guaracha	16	80	(Tailandia)
294	Rumwong	16	84	(Tailandia)
295	I'SanRumwong	16	83	(Tailandia)
296	Serng	16	85	(Tailandia)
297	SlowRumwong	16	86	(Tailandia)
298	TaLoong	16	88	(Tailandia)
299	SongMai	16	87	(Tailandia)
300	Chinese Blue	16	28	(China)
301	Chinese Bossa	16	29	(China)
302	Chinese Jazz Pop	16	30	(China)
303	Chinese Techno	16	31	(China)
304	Chinese Teen Funk	16	32	(China)
305	2RTechno	16	27	(China)

Números de cambio de programa de división de ritmos

Los siguientes números de cambio de programa permiten seleccionar la división de ritmos por MIDI. Estos mensajes deben transmitirse por el canal de ritmo del BK-5 (consulte "Rhythm—Rx Channel" en la p. 108).

Si también quiere seleccionar otro ritmo, inserte los valores de selección de banco CC00 y CC32 (consulte "Lista de ritmos" en la p. 117) antes de uno de estos números de cambio de programa.

Divisiones de ritmos	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

Compatibilidad con la serie E

Divisiones de ritmos	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Activación de una memoria de Performance desde la Performance List cargada por MIDI

Estos mensajes de selección de banco y cambio de programa permiten seleccionar la memoria de Performance deseada desde la Performance List cargada. Estos mensajes MIDI deben ser recibidos por el canal Basic del BK-5.

Estructura básica	
CC00	122 (valor fijo)
CC32	0~7 (valor de página)
PC	1~128 (valor)

A continuación se explica cómo calcular qué valores asignar a los mensajes CC00, CC32 y PC:

CC00	122 (fijo)
CC32	(Número de memoria de Performance – 1) / 128
PC	Número de memoria de Performance – (CC32 x 128)

Por ejemplo, para activar el número de memoria de Performance 280, debe transmitir:

CC00	122
CC32	(280 – 1) / 128= 2
PC	280 – (2 x 128)= 24

Nota: tenga en cuenta que el BK-5 transmite las direcciones de memorias de Performance en función del sistema mostrado arriba.

19. Lista de Tones

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
Piano - E.Piano				
0001	NaturalPiano	0	4	1
0002	SuperiorPian	47	4	1
0003	ClassicPiano	0	4	2
0004	UprightPiano	1	4	1
0005	Brite Piano	1	4	2
0006	Mild Piano	2	4	1
0007	MonoAcPiano	45	4	1
0008	European Pf	16	4	1
0009	Rock Piano	2	4	2
0010	Piano+String	24	4	1
0011	Piano+Choir	26	4	1
0012	StackedPiano	47	4	3
0013	RD Piano 1	0	4	3
0014	RD Piano 1 w	8	4	3
0015	Dance Piano	80	4	2
0016	Honky-tonk 1	0	4	4
0017	Honky-tonk 2	8	4	4
0018	Vintage EP1	81	4	5
0019	Vintage EP2	82	4	5
0020	Stage	80	4	5
0021	Pro Stage	47	4	5
0022	Phase EP	44	4	5
0023	Tremolo EP	46	4	5
0024	Dist E.Piano	17	4	5
0025	Cho. E.Piano	9	4	5
0026	E.Piano 1	0	4	5
0027	E.Piano 2	0	4	6
0028	FM EPiano1	80	4	6
0029	FM EPiano2	81	4	6
0030	FM+SA EP	16	4	5
0031	St.FM EP	16	4	6
0032	Hard FM EP	24	4	6
0033	EP Legend	10	4	6
0034	EP Phase	32	4	6
0035	St.Soft EP	8	4	5
0036	MIDI EPiano1	1	4	3
0037	MIDI EPiano2	2	4	3
0038	Wurly	24	4	5
0039	Clav. 1	1	4	8
0040	Clav. 2	0	4	8
0041	Phase Clav	17	4	8
0042	JP8000 Clav.	38	4	8
0043	Reso Clav.	16	4	8
0044	Analog Clav.	32	4	8
0045	Harpsichord1	2	4	7
0046	Harpsichord2	24	4	7
0047	Coupled Hps.	8	4	7
0048	Harpsi.w	0	4	7
0049	Vibraphone	0	4	12
0050	Vibraphone w	8	4	12
0051	Pop Vibe.	1	4	12
0052	Marimba w	0	4	13
0053	Xylophone w	0	4	14
0054	Balafon	17	4	13
0055	Balafon SRX	15	5	13
0056	Glockenspiel	0	4	10
0057	Celesta	0	4	9
0058	Pop Celesta	1	4	9
0059	Music Box 1	0	4	11
0060	Music Box 2	1	4	11
0061	Carillon	9	4	15
0062	Tubular-bell	0	4	15
0063	Church Bell	8	4	15
Organ - Accord				
0064	B3 Sermon	12	4	17
0065	Blues Perc	80	4	18
0066	All Skate!	82	4	18
0067	R&B B3	83	4	18
0068	HeavyTraffic	81	4	19
0069	Stevie's B3	82	4	17
0070	Dyno Rotary	82	4	19
0071	Hang Twice	85	4	18
0072	Felix Ballad	84	4	18
0073	XV Organ	80	4	19
0074	B3 Has Come	88	4	18
0075	Head Up B3	80	4	17
0076	Br.Ballad B3	81	4	17
0077	Organ 1	0	4	17
0078	Organ 2	0	4	18
0079	Organ 3	0	4	19
0080	Ful Organ 1	2	4	17
0081	Ful Organ 2	3	4	17
0082	Ful Organ 3	4	4	17
0083	Ful Organ 4	10	4	17
0084	Church Org.1	0	4	20
0085	Church Org.2	8	4	20
0086	Church Org.3	16	4	20
0087	Organ Flute	24	4	20
0088	Theater Org.	33	4	20
0089	Reed Organ	0	4	21
0090	60's Organ	16	4	17
0091	Org Jazz1 /9	83	4	19
0092	Jazz Organ 1	1	4	18
0093	Jazz Organ 2	3	4	18
0094	Jazz Organ 3	4	4	18
0095	Jazz Organ 4	5	4	18
0096	JazzOrgan RD	81	4	18
0097	Perc.Organ 1	32	4	18
0098	Perc.Organ 2	33	4	18
0099	Perc.Organ 3	34	4	18
0100	Full Perc	87	4	18
0101	Fire Perc	86	4	18
0102	Rock Organ	17	4	19
0103	Rotary Org.S	16	4	19
0104	Rotary Org.F	24	4	19
0105	Rotary Organ	8	4	19
0106	L-Organ	47	4	19
0107	Chorus Or	8	4	18
0108	Mellow 1	83	4	17
0109	Cheese Organ	24	4	17
0110	Organ 101	1	4	17
0111	JX8 Organ	30	4	17
0112	D-50 Organ	25	4	17
0113	VS Organ	28	4	17
0114	Trem. Organ	8	4	17
0115	E.Organ 16+2	2	4	18
0116	Organ Bass	40	4	17
0117	Puff Organ	16	4	21
0118	Hybrid Organ	27	4	17
0119	70's E.Organ	32	4	17
0120	Farf Organ	19	4	17
0121	Mellow Harm	0	4	23
0122	Hand Harm.	51	4	23
0123	B.Harp Basic	8	4	23
0124	B.Harp Suppl	9	4	23
0125	Acc. Master	69	4	22
0126	Acc. Classic	68	4	22
0127	Italian Folk	52	4	22
0128	Fr. Musette	53	4	22
0129	Steierische	54	4	22
0130	Bandoneon 1	8	4	24
0131	Bandoneon 2	0	4	24
0132	Bandoneon 3	52	4	24
0133	Soft Accord	25	4	22
0134	Accordion Fr	64	4	22
0135	Accordion It	8	4	22
0136	OrganAcc	12	2	22
0137	OboeAcc	13	2	22
0138	ViolinAcc	14	2	22
0139	It Musette	15	2	22
0140	AccR16	16	2	22
0141	AccR8	17	2	22
0142	AccR8S	18	2	22
0143	AccR4	19	2	22
E.Guitar - Bass				
0144	Warm Drive	65	4	30
0145	Clean Solid	69	4	28
0146	Clean Elect.	64	4	28
0147	Clean El Oct	65	4	28
0148	Clean Gt.	0	4	28
0149	Clean Mute	67	4	29
0150	Dynamic Mute	66	4	28
0151	Jazz Guitar1	62	4	27
0152	Jazz Guitar2	80	4	27
0153	Jazz Gt.	0	4	27
0154	PedalSteel	8	4	27
0155	Mellow Gt.	1	4	27
0156	JC ChrusGt	9	4	28
0157	JC CleanGt	4	4	28
0158	Chorus Gt	8	4	28
0159	Distortion	64	4	31
0160	Distort Gt1	3	4	31
0161	Distort Gt2	1	4	31
0162	Distort Gt3	0	4	31
0163	Dist. Mute	64	4	29
0164	Muted Over	68	4	29
0165	Muted Gt. 1	0	4	29
0166	Muted Gt. 2	65	4	29
0167	Muted Gt. 3	66	4	29
0168	LP OverDrv	9	4	30
0169	RockRhythm1	24	4	31
0170	RockRhythm2	25	4	31
0171	TC MutedGt	2	4	29
0172	TC Clean	19	4	28
0173	JGuitar Scat	81	4	27
0174	Power Gt.1	16	4	31
0175	Power Gt.2	65	4	31
0176	Power Gt.3	66	4	31
0177	Dist Rtm GTR	26	4	31
0178	LP HalfDrv2	11	4	30
0179	Mid Tone GTR	23	4	28
0180	LP RearAtk	22	4	28
0181	Clean Half	1	4	28
0182	OpenHard 1	2	4	28
0183	OpenHard 2	3	4	28
0184	TC RearPk	17	4	28
0185	TC Cln ff	18	4	28
0186	AtkCleanGt	5	4	28
0187	Funk Pop	8	4	29
0188	LP Rear	21	4	28
0189	Overdrv Gt	0	4	30
0190	Overdrive1	1	4	30
0191	Overdrive2	2	4	30
0192	Overdrive3	64	4	30
0193	More Drive	3	4	30
0194	Dance Dst.Gt	11	4	85
0195	Dist.Fast	4	4	31
0196	Dazed Gtr	2	4	31
0197	Attack Dist	5	4	31
0198	LP Rear Pk	20	4	28
0199	LP HalfDrv	10	4	30
0200	LP Chorus	12	4	30
0201	TCFrntPick	16	4	28
0202	Funk Gt.	16	4	29
0203	Gt.Feedback1	8	4	31
0204	Gt.Feedback2	9	4	32
0205	Gt.Harmonics	0	4	32
0206	Gt.Cut Noise	1	4	121
0207	Pick Scrape	6	4	121

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
0208	Ulti Ac Bass	0	4	33
0209	XV Ac.Bass	9	4	33
0210	AcBass 1	45	4	33
0211	AcBass 2	46	4	33
0212	AcBass 3	47	4	33
0213	Rockabilly	1	4	33
0214	XV Bass+Ride	16	4	33
0215	AcousticBs	49	4	33
0216	Wild Ac.Bs	8	4	33
0217	TamBaStp	5	2	33
0218	Guitaron	48	4	33
0219	Chung Ruan	24	4	28
0220	Fingered Bs.	0	4	34
0221	AttackFinger	6	4	34
0222	5String Bs	83	4	33
0223	X 5String Bs2	83	2	33
0224	Jazz Bass 1	2	4	34
0225	Jazz Bass 2	3	4	34
0226	Rock Bass	4	4	34
0227	Heart Bass	5	4	34
0228	Baby Bass	48	4	34
0229	Double Pick	4	4	35
0230	Picked Bass	0	4	35
0231	Picked Bass2	1	4	35
0232	Picked Bass3	2	4	35
0233	Picked Bass4	3	4	35
0234	Fretless Bs1	0	4	36
0235	Fretless Bs2	1	4	36
0236	Fretless Bs3	2	4	36
0237	Fretless Bs4	3	4	36
0238	Wood+FlessBs	8	4	36
0239	Smooth Bass	19	4	40
0240	Mr.Smooth	5	4	36
0241	Mild Bass	37	4	40
0242	Mute Bass	84	4	33
0243	Muted PickBs	8	4	35
0244	Nu Slap Bs	80	2	37
0245	Finger Slap	1	4	34
0246	Slap Pop	1	4	37
0247	Slap Bass 1	0	4	38
0248	Slap Bass 2	1	4	38
0249	Beef FM Bass	8	4	40
0250	WireStr Bass	11	4	40
0251	X Wire Bass	10	4	40
0252	Drum'n'Bass	82	4	39
0253	RubberBass 1	13	4	40
0254	RubberBass 2	16	4	40
0255	Synth Bass 2	0	4	40
0256	Reso Slap	8	4	37
0257	Bass Invader	80	4	40
0258	TB Saw Bass	81	4	39
0259	MG Bass	4	4	40
0260	Modular Bass	2	4	40
0261	Seq Bass 1	3	4	40
0262	SynthBass201	1	4	40
0263	u/i/e/o V/Sw	84	4	40
0264	VocoBass	83	4	40
0265	Raver Bass 1	81	4	40
0266	Raver Bass 2	82	4	40
0267	MG Blip Bs	7	4	40
0268	SH-101 Bass	80	2	39
0269	SH101 Bass 1	17	4	40
0270	SH101 Bass 2	18	4	40
0271	SH101 Bass 3	20	4	40
0272	SH101 Bass 4	47	4	40
0273	JP-8 Bass	4	4	39
0274	MG Oct Bass2	6	4	40
0275	Bs+DistGT	40	119	34
0276	RND Bass	26	4	40
0277	Bubble Bass	28	4	40
0278	Sync Bass 1	24	4	40
0279	Spike Bass	21	4	40
0280	Pulse Mix Bs	31	4	40
0281	Seq Bass 2	33	4	40
0282	3rd Bass	34	4	40
0283	MG Oct Bass1	35	4	40
0284	MG LightBass	39	4	40
0285	DistSynBass	40	4	40
0286	DistEnvBass	38	4	40
0287	LightSynBass	45	4	40
0288	PopSynthBass	46	4	40
0289	Sync Bass 2	30	4	40
0290	TeeBee V/Sw	44	4	39
0291	Odd Bass	15	4	40
0292	303Sqr.Rev	43	4	39
0293	Bassic Needs	83	4	39
0294	SynthBass101	1	4	39
0295	Synth Bass 1	0	4	39
0296	JP-4 Bass	3	4	39
0297	CS Bass	2	4	39
0298	Tekno Bass	10	4	39
0299	Echo SynBass	7	4	103
0300	Reso SH Bass	16	4	39
0301	Rubber303 Bs	14	4	39
0302	TB303 Bass	9	4	39
0303	TB303 DistBs	18	4	39
0304	TB303 Sqr Bs	17	4	39
0305	Clavi Bass	19	4	39
0306	Jungle Bass	21	4	39
0307	Square Bass	22	4	39
0308	Arpeggio Bs	24	4	39
0309	AtkSineBass	34	4	39
0310	OB sine Bass	35	4	39
0311	303SqDistBs	41	4	39
0312	E.Bass Harm.	24	4	32
0313	String Slap	2	4	121
0314	Bass Slide1	5	4	121
0315	Bass Slide	47	4	121
0316	DoubleSlide	48	4	121
A.Guitar				
0317	Nylon Gt.o	16	4	25
0318	Nylon Gt.1	64	4	25
0319	Nylon Gt.2	32	4	25
0320	Nylon-str.Gt	0	4	25
0321	Nylon Harp	2	4	100
0322	Steel.Gt1	52	4	26
0323	Steel.Gt2	64	4	26
0324	Steel.Gt3	65	4	26
0325	Steel.Gt5	70	4	26
0326	Steel.Gt4	69	4	26
0327	Steel.Gt6	32	4	26
0328	Steel-str.Gt	0	4	26
0329	Steel + Body	33	4	26
0330	Ac.Guitar1	48	4	26
0331	Ac.Guitar2	49	4	26
0332	Ac.Guitar3	50	4	26
0333	2_Guitars	66	4	26
0334	12 Strings	8	4	26
0335	Nylon+Steel1	9	4	26
0336	Nylon+Steel2	67	4	26
0337	Mandolin	24	4	26
0338	Mandolin Tr.	26	4	26
0339	MandolinTrem	18	4	26
0340	Requint Gt.1	40	4	25
0341	Requint Gt.2	52	4	25
0342	Fl.Gtr 1	48	4	25
0343	Fl.Gtr 2	49	4	25
0344	Fl.GtrRoll	51	4	25
0345	Nylon+Steel3	68	4	26
0346	Ukulele	8	4	25
0347	Velo Harmnix	24	4	25
0348	Atk Steel Gt	10	4	26
0349	TamCoStp	50	2	25
0350	TamCoTrl	51	2	25
0351	TamBPStp	52	2	25
0352	TamBPTrl	53	2	25
0353	TamPrTrl	54	2	25
0354	TamORTrl	55	2	25
0355	TamORBTr	56	2	25
0356	Cavaquinho	0	5	25
0357	Ac.Gtr.Hrm	51	4	26
0358	Ac.Gt.Harmnx	16	4	32
0359	Gt.FretNoise	0	4	121
Strings - Vocal				
0360	St.Strings 1	16	4	49
0361	St.Strings 2	17	4	49
0362	St.Strings 3	18	4	49
0363	Strings	11	5	49
0364	Strings 1	0	4	49
0365	String Ens	12	5	49
0366	ChamberStr	2	4	49
0367	Velo Strings	24	4	49
0368	Mild Strings	7	4	49
0369	Trem Str.St.	0	4	45
0370	StringsSpic.	17	4	46
0371	SuspenseStr	9	4	45
0372	St.Slow Str1	10	4	50
0373	St.Slow Str2	11	4	50
0374	Slow Strings	10	5	49
0375	SlowStrings1	0	4	50
0376	SlowStrings2	1	4	50
0377	SlowStrings3	2	4	50
0378	Slow Tremolo	8	4	45
0379	StraightStr.	10	4	52
0380	Warm Strings	9	4	50
0381	Legato Str.	8	4	50
0382	Bright Str.1	1	4	49
0383	Bright Str.2	4	4	49
0384	Bright Str.3	5	4	49
0385	Orchestra 1	9	4	49
0386	Orchestra 2	8	4	49
0387	Orchestra 3	20	4	49
0388	FilteredOrch	3	4	52
0389	Tremolo Orch	10	4	49
0390	Film Octaves	7	5	49
0391	Oct Strings1	32	4	49
0392	Oct Strings2	33	4	49
0393	Marcato	8	5	49
0394	St.Pizzicato	3	4	46
0395	Solo Pizz.	8	4	46
0396	PizzicatoStr	0	4	46
0397	Vcs&Cbs Pizz	1	4	46
0398	X Violin	80	4	41
0399	Folk Violin	16	2	41
0400	FolkViolinVb	17	2	41
0401	Violin Atk	1	4	41
0402	ViolnSoloSRX	0	5	41
0403	Slow Violin	8	4	41
0404	Solo Spic.	16	4	46
0405	Viola	0	4	42
0406	Cello	0	4	43
0407	Cello sect.	3	4	49
0408	Cello Attack	1	4	43
0409	Contrabass	0	4	44
0410	ContraBsSect	34	4	49
0411	Harp	0	4	47
0412	Harp St.	2	4	47
0413	Uillean Harp	8	4	47
0414	Synth Harp	16	4	47
0415	Harp&Strings	1	4	47
0416	Timpani	0	4	48
0417	Str.+Flute	13	4	49
0418	Strings+Horn	12	4	49
0419	S.Str+Choir	12	4	50
0420	JP8 Strings1	81	4	51
0421	JP8 Strings2	80	4	51
0422	JP Strings	3	4	51
0423	JP Strings 1	61	2	51
0424	JP Saw Str.	4	4	52
0425	Syn.Strings1	0	4	51
0426	Syn.Strings2	0	4	52
0427	Syn.Strings3	8	4	51
0428	Syn.Strings4	9	4	51
0429	Syn.Strings5	10	4	51
0430	OB Strings	1	4	51

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
0431	Air Strings	8	4	52
0432	JUNO Strings	2	4	52
0433	60s Strings	40	4	49
0434	High Strings	16	4	51
0435	Tron Strings	24	4	51
0436	Noiz Strings	25	4	51
0437	DistStrings	6	4	52
0438	Strings Hit	24	4	56
0439	OrchestraHit	0	4	56
0440	Double Hit	10	4	56
0441	Choir Str.	11	4	49
0442	Syn Vox Pad	0	4	55
0443	Fem Mm Srt	82	4	54
0444	Rich Choir 1	14	4	53
0445	St.ChoirAahs	8	4	53
0446	Jazz Scat	6	4	54
0447	Choir Aahs	0	4	53
0448	Melted Chr	33	4	53
0449	ChorusLahs	24	4	53
0450	ChorusAahs	32	4	53
0451	Voice Oohs	48	4	54
0452	Choir Hahs	16	4	53
0453	St.BoysChoir	13	4	53
0454	VoiceAah Mal	36	4	54
0455	Humming	40	4	54
0456	Silent Night	9	4	55
0457	Melted Choir	9	4	53
0458	JzVoiceBap	10	4	54
0459	JzVoiceDow	11	4	54
0460	Voice Dahs	8	4	54
0461	JzVox Thum	12	4	54
0462	JzVoiceDat	9	4	54
0463	SynVox	1	4	55
0464	JX8P Vox	18	4	55
0465	Syn.Voice 1	8	4	55
0466	Syn.Voice 2	10	4	55
0467	VP330 Choir	16	4	55
0468	LFO Vox	9	4	86
0469	Solo Vox	0	4	86
0470	Chorus Oohs2	3	4	54
0471	Chorus Oohs1	0	4	54
0472	VoiceLah Fem	16	4	54
0473	ChorusLahFem	17	4	54
0474	ChorusLuhFem	19	4	54
0475	VoiceUuh Fem	23	4	54
0476	Fem Lah&Lan	24	4	54
Sax - Brass				
0477	Tenor Sax	0	4	67
0478	Blowed Tenor	46	4	67
0479	St.Tenor Sax	9	4	67
0480	Latin Tenor	44	4	67
0481	Super Tenor	47	4	67
0482	TenorSaxFst	50	4	67
0483	Tenor Sax 1	45	4	67
0484	BreathyTn.	8	4	67
0485	BlowAltoVib	50	4	66
0486	Folk A.Sax	17	2	66
0487	Folk A.SaxVb	18	2	66
0488	FolkAlto	51	4	66
0489	AltoSax Soft	46	4	66
0490	AltoSax Exp.	8	4	66
0491	Alto Sax	0	4	66
0492	Baritone Sax	0	4	68
0493	Bari & Tenor	8	4	68
0494	Grow Sax	9	4	66
0495	Soprano Exp.	8	4	65
0496	Soprano Sax2	0	4	65
0497	Sax Section	17	4	66
0498	AltoSax + Tp	16	4	66
0499	ORSaxVib	2	2	66
0500	ORSaxTrl	3	2	66
0501	Ac.Brass	80	4	62
0502	Brass Sforz.	81	4	62
0503	Brass sfz 1	10	4	62
0504	Brass sfz 2	12	4	62
0505	St. Brass ff	3	4	62
0506	Africa Brass	80	4	64
0507	St.Orch Brs1	36	4	62
0508	Octave Brass	24	4	62
0509	FatPop Brass	14	4	62
0510	2Tps+Tb	43	4	62
0511	2Tps+Tb+Sax	44	4	62
0512	Fat + Reed	26	4	62
0513	Warm Brass	2	4	64
0514	Orch Brass	33	4	62
0515	St.Orch Brs2	38	4	62
0516	Brass + Reed	25	4	62
0517	Brass 1	0	4	62
0518	Brass 2	8	4	62
0519	Brass 3	9	4	62
0520	SC Brt Brass	1	5	62
0521	Bones Sect.	2	4	62
0522	Quad Brass1	4	4	62
0523	Quad Brass2	5	4	62
0524	Henry IV	47	4	64
0525	Brass Fall	16	4	62
0526	Switch Fall	0	5	62
0527	Jump Brass	5	4	63
0528	MG Brass fst	81	4	64
0529	MKS Brass	4	4	63
0530	JUNO Brass	1	4	63
0531	Fat SynBrass	5	4	64
0532	Poly Brass	80	4	63
0533	PowerBrass	47	4	62
0534	Synth Brass	0	4	63
0535	Pro Brass	8	4	63
0536	P5 Brass	0	4	64
0537	Sync Brass	4	4	64
0538	Oct SynBrass	16	4	63
0539	SH-5 Brass	3	4	63
0540	OB Brass	9	4	64
0541	Velo Brass 1	16	4	64
0542	DeepSynBrass	6	4	64
0543	Tuba 1	0	4	59
0544	Tuba 2	1	4	59
0545	Tuba 3	47	4	59
0546	Polka Tuba	46	4	59
0547	Folk Tuba	45	4	59
0548	Tuba + Horn	8	4	59
0549	Euphonium	16	4	58
0550	French Horns	0	4	61
0551	Fr.Horn	1	4	61
0552	Wide FreHrns	3	4	61
0553	F.Hrn Slow	8	4	61
0554	Horn + Orche	2	4	61
0555	Trombone 1	0	4	58
0556	Trombone 2	1	4	58
0557	Bright Tb	4	4	58
0558	V Twin bones	2	4	58
0559	Bs.Trombone	8	4	58
0560	Dual Horns	9	4	61
0561	F.Horn Rip	24	4	61
0562	SoaringHorns	46	4	64
0563	Truba	8	2	58
0564	TrubaStp	9	2	58
0565	Trumpet	0	4	57
0566	Trumpet2	48	4	57
0567	Rom/Mar Tp	51	4	57
0568	FolkTrumpVb	18	2	57
0569	MariachiTp	50	4	57
0570	Bright Tp.	24	4	57
0571	Romantc Tp	49	4	57
0572	Tp Mar/Shk	52	4	57
0573	Trumpet & Nz	4	4	57
0574	Warm Tp.1	25	4	57
0575	Dark Trumpet	3	4	57
0576	Tp Shake	53	4	57
0577	Atk Trumpet	47	4	57
0578	FolkTrumpet	1	4	57
0579	Twin Tp.	27	4	57
0580	Warm Tp.2	26	4	57
0581	TrumpetFall2	17	4	62
0582	Muted Tp 1	48	4	60
0583	Muted Tp 2	49	4	60
0584	MuteTrumpet1	0	4	60
0585	MuteTrumpet2	2	4	60
0586	MuteTrumpet3	3	4	60
0587	Muted Horns	8	4	60
0588	FlugelHorn	8	4	57
0589	FluteVibAtk	52	4	74
0590	FlTraverso	3	4	74
0591	Flute Exp	2	4	74
0592	Flute 1	0	4	74
0593	Flute 2	1	4	74
0594	Piccolo 1	0	4	73
0595	JazzClariVib	50	4	72
0596	FolkClarinet	51	4	72
0597	FolkClarinVb	17	2	72
0598	Folk Clarin	16	2	72
0599	SoftClarinet	52	4	72
0600	Clarinet	0	4	72
0601	Bs Clarinet	8	4	72
0602	Oboe	0	4	69
0603	Oboe Exp.	8	4	69
0604	English Horn	0	4	70
0605	Bassoon	0	4	71
0606	BottleBlow1	0	4	77
0607	BottleBlow2	47	4	77
0608	The Bottle	46	4	77
0609	Pan Flute1	0	4	76
0610	Pan Flute2	47	4	76
0611	Whistle 1	0	4	79
0612	Whistle 2	1	4	79
0613	TinWhistle2	46	4	76
0614	Multi Wind	16	4	72
0615	Quad Wind	17	4	72
0616	Recorder	0	4	75
0617	Ocarina	0	4	80
0618	Pipe & Reed	9	4	74
Synth				
0619	Big Lead	4	4	82
0620	OB Saw	26	4	82
0621	LM Square	6	4	81
0622	CC Solo	4	4	81
0623	Twin Sine	11	4	81
0624	Dual Sqr&Saw	23	4	81
0625	Velo Lead	5	4	82
0626	MG Square	1	4	81
0627	Hollow Mini	2	4	81
0628	Phenomena	80	4	87
0629	Saw Wave	0	4	82
0630	Unison Saws	46	4	91
0631	Poly Saws	83	4	91
0632	SuperSaws	47	4	91
0633	Poly Key	82	4	91
0634	80's PolySyn	1	4	91
0635	Super Poly	4	4	91
0636	Polysynth 1	0	4	91
0637	Polysynth 2	2	4	91
0638	OB Stab	2	4	101
0639	Unison SawLd	7	4	84
0640	MG SawLead 2	39	4	82
0641	TB Lead	1	4	84
0642	Fat GR Lead	3	4	85
0643	D-50 Fantasy	43	4	89
0644	Atmosphere	0	4	100
0645	Ice Rain	0	4	97
0646	Syn.Calliope	0	4	83
0647	Big & Raw	1	4	88
0648	P5 Sync Lead	16	4	85
0649	Acid Guitar	10	4	85
0650	D-50 Fat Saw	11	4	82
0651	Euro-Dance 2	81	4	88
0652	OB DoubleSaw	12	4	82
0653	Rock Lead	18	4	85

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
0654	Techno Saw	47	4	82
0655	JP DoubleSaw	13	4	82
0656	JP SuperSaw	15	4	82
0657	CS Saw	30	4	82
0658	MG Saw Lead	31	4	82
0659	Oct Saw Lead	35	4	82
0660	Chiffer Lead	0	4	84
0661	LM Pure Lead	8	4	83
0662	JUNO Rave	3	4	88
0663	LA Brass Ld	22	4	85
0664	Big Fives	1	4	87
0665	SequenceSaw3	46	4	82
0666	Euro-Dance 1	80	4	88
0667	Crispy Lead	84	4	88
0668	LM Blow Lead	9	4	83
0669	Xpressive	83	4	88
0670	Raver Blade	82	4	88
0671	Square Wave	0	4	81
0672	Mellow FM	3	4	81
0673	Shmoog	5	4	81
0674	2600 Sine	8	4	81
0675	KG Lead	10	4	81
0676	OB Square	17	4	81
0677	JP-8 Square	18	4	81
0678	Dist Square	19	4	81
0679	303SquarDst1	20	4	81
0680	303SquarDst2	21	4	81
0681	Pulse Lead	24	4	81
0682	JP8 PulseLd1	26	4	81
0683	JP8 PulseLd2	28	4	81
0684	260RingLead	29	4	81
0685	303DistLead	30	4	81
0686	JP8000DistLd	31	4	81
0687	HipHop Sq	33	4	81
0688	Flux Pulse	35	4	81
0689	Panning Lead	10	4	103
0690	Pulse Saw	2	4	82
0691	GR-300 Saw	6	4	82
0692	LA Saw	7	4	82
0693	Doctor Solo	8	4	82
0694	Fat Saw Lead	9	4	82
0695	FatSawLead	14	4	82
0696	Waspy Synth	16	4	82
0697	PM Lead	17	4	82
0698	MG Saw	24	4	82
0699	P5 Saw Lead	33	4	82
0700	Natural Lead	36	4	82
0701	Synchronized	38	4	82
0702	SequenceSaw1	40	4	82
0703	SequenceSaw2	41	4	82
0704	Octave Stack	9	4	91
0705	Reso Saw	42	4	82
0706	Cheese Saw	43	4	82
0707	FatSolo Lead	4	4	84
0708	ForcefulLead	5	4	84
0709	Oct.UnisonLd	6	4	84
0710	Mad Lead	8	4	84
0711	CrowdingLead	9	4	84
0712	Space Org X	81	4	87
0713	Double Sqr.	10	4	84
0714	Chord maj7th	82	4	87
0715	PureFlatLead	47	4	84
0716	Short Chord	83	4	87
0717	Charang	0	4	85
0718	Wire Lead	1	4	85
0719	FB.Charang	2	4	85
0720	Mellow GR Ld	5	4	85
0721	Fat SyncLead	17	4	85
0722	5th DecaSync	19	4	85
0723	Dirty Sync	20	4	85
0724	DualSyncLead	21	4	85
0725	5th Saw Wave	0	4	87
0726	5th Lead	2	4	87
0727	JP 5th Saw	5	4	87
0728	JP8000 5thFB	6	4	87
0729	Bass & Lead	0	4	88
0730	Fat & Perky	2	4	88
0731	Delayed Lead	7	4	88
0732	Pulse Wave 1	80	2	82
0733	Pulse Wave 2	81	2	82
0734	80'sTechLead	82	2	82
0735	HollowReleas	4	4	100
Pad - Ethnic				
0736	Warm Pad	0	4	90
0737	LA Warm Pad	82	4	90
0738	Attack! Pad	83	4	90
0739	Human Pad	10	4	90
0740	Thick Matrix	1	4	90
0741	Sine Pad	5	4	90
0742	JP Soft Pad	13	4	90
0743	Stacked Pad	45	4	90
0744	Warm JP STR	47	4	90
0745	Warm Squ Pad	46	4	92
0746	JP8 Hollow	44	4	92
0747	Square Pad	45	4	92
0748	Pad With	81	4	90
0749	OB Soft Pad	6	4	90
0750	Oct.PWM Pad	12	4	90
0751	PWM Soft Pad	43	4	90
0752	JP8 Sqr Pad	2	4	93
0753	SoftBellPad	1	4	93
0754	Warm Voices	82	4	95
0755	Vox Pad	83	4	95
0756	Octave Pad	8	4	90
0757	Sync Brs.Pad	11	4	90
0758	Silky Pad 2	11	4	104
0759	Ambient Pad	6	4	100
0760	Harpvox	3	4	100
0761	Itopia	3	4	92
0762	Holy Voices	12	4	92
0763	Vox Sweep	2	4	95
0764	SC Heaven	2	4	92
0765	Tears Voices	12	4	95
0766	Space Voice	0	4	92
0767	Heaven II	1	4	92
0768	EP Heaven	44	4	89
0769	Bell Heaven	3	4	89
0770	Water Space	4	4	92
0771	Cosmic Voice	8	4	92
0772	Vocorderman	11	4	92
0773	Horror Pad	8	4	95
0774	Breath&Rise	11	4	95
0775	X-hale	81	4	95
0776	Soundtrack	0	4	98
0777	JP8Haunting	43	4	92
0778	Metal Pad	0	4	94
0779	Silky Pad 1	9	4	104
0780	Echo Pan 1	2	4	103
0781	Brightness	0	4	101
0782	New Age Pad	2	4	89
0783	LowBirds Pad	8	4	102
0784	D-50 Retour	5	4	101
0785	Fantasia 1	0	4	89
0786	Fantasia 2	1	4	89
0787	Fantasia 3	4	4	89
0788	Fantasia 4	5	4	89
0789	Music Bell	10	4	99
0790	Big Panner	4	4	103
0791	Reso Panner	5	4	103
0792	Big Blue	29	4	102
0793	Vibra Bells	8	4	99
0794	Goblin	0	4	102
0795	7th Atmos.	17	4	104
0796	D-Mention	80	4	95
0797	EP Pad	9	4	97
0798	CP Pad	11	4	97
0799	Panner Pad	2	4	94
0800	Bowed Glass	0	4	93
0801	Special Rave	4	4	94
0802	Star Dust	3	4	104
0803	Mystic Pad	6	4	104
0804	Echo Drops	0	4	103
0805	Rotary Strng	3	4	90
0806	Stack Pad	9	4	90
0807	Sweep Stack	13	4	96
0808	Sweep Pipe	12	4	96
0809	SawsSweep	47	4	96
0810	Stray Pad	15	4	96
0811	Anklung Pad	3	4	97
0812	Tine Pad	1	4	94
0813	Hols Strings	4	4	98
0814	Clavi Pad	8	4	97
0815	Galaxy Way	18	4	104
0816	Rising OSC.	19	4	104
0817	Noise Peaker	6	4	92
0818	Etherality	5	4	104
0819	Reso Stack	10	4	91
0820	Techno Stack	11	4	91
0821	TwinOct.Rave	13	4	91
0822	Happy Synth	15	4	91
0823	ForwardSweep	16	4	91
0824	ReverseSweep	17	4	91
0825	Warriors	4	4	96
0826	Shwimmer	9	4	96
0827	Celestial Pd	10	4	96
0828	Minor Rave	24	4	91
0829	Bamboo Hit	7	4	92
0830	AuhAuh	10	4	92
0831	Saw Impulse	5	4	97
0832	Strange Str.	6	4	97
0833	Crystal	0	4	99
0834	Syn Mallet	1	4	99
0835	Soft Crystal	2	4	99
0836	Round Glock	3	4	99
0837	Loud Glock	4	4	99
0838	Digi Bells	9	4	99
0839	Blow Bell	12	4	99
0840	Choral Bells	16	4	99
0841	Air Bells	17	4	99
0842	Bell Harp	18	4	99
0843	Gamelimba	19	4	99
0844	Bottom Bell	23	4	99
0845	Warm Atmos	1	4	100
0846	Vaporish	80	4	91
0847	Brass Star	3	4	101
0848	Org Bell	8	4	101
0849	Goblinson	1	4	102
0850	50's Sci-Fi	2	4	102
0851	Abduction	3	4	102
0852	Auhbient	4	4	102
0853	LFO Pad	5	4	102
0854	LFO Sweep	44	4	90
0855	Saw Strings	46	4	90
0856	Ambient BPF	2	4	96
0857	Random Str	6	4	102
0858	UFO FX	14	4	102
0859	FallinInsect	18	4	102
0860	LFO Oct.Rave	19	4	102
0861	Halo Pad	0	4	95
0862	Sweep Pad	0	4	96
0863	Oud	24	4	106
0864	Oud+Strings	28	4	106
0865	Ancestral	1	4	98
0866	Converge	8	4	96
0867	Prologue 1	2	4	98
0868	Prologue 2	3	4	98
0869	HistoryWave	5	4	98
0870	Echo Pan 2	3	4	103
0871	Pan Sequence	8	4	103
0872	Star Theme	0	4	104
0873	Echo Bell	1	4	103
0874	Just Before	20	4	102
0875	RandomEnding	22	4	102
0876	Random Sine	23	4	102
0877	Noise&SawHit	25	4	102

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
0878	DancingDrill	27	4	102
0879	Dirty Stack	28	4	102
0880	Static Hit	30	4	102
0881	Acid Copter	32	4	102
0882	260HarmPad	7	4	89
0883	Tambra	10	4	97
0884	Tamboura	16	4	105
0885	Rabab	8	4	106
0886	Gopichant	16	4	106
0887	Shamisen	0	4	107
0888	Kalimba	0	4	109
0889	Sanza	8	4	109
0890	Bagpipe	0	4	110
0891	UillnPipe Or	11	4	110
0892	Fiddle	0	4	111
0893	Pungi	8	4	112
0894	Banjo	0	4	106
0895	Muted Banjo	1	4	106
0896	Cimbalom_F	2	2	16
0897	HDMallCimba	3	2	16
0898	Zither	16	4	16
0899	Santur	0	4	16
0900	Cimbalom	8	4	16
0901	Dulcimer	24	4	16
0902	Purify	0	5	11
0903	Tron Flute	51	4	74
0904	ORClaVib	2	2	72
0905	ORClaTrl	3	2	72
0906	Frula	10	2	76
0907	FrulaTrl	11	2	76
0908	Fujara	12	2	76
0909	Quena	9	2	76
0910	NAY	8	4	73
0911	Shakuhachi	0	4	78
0912	Kawala	8	4	76
0913	Di	16	4	73
0914	TinWhistle1	24	4	76
0915	TinWhtsle Nm	25	4	76
0916	ShakuBamboo	47	4	78
0917	Arghool	32	4	73
0918	BaritoneShrt	10	4	68
0919	BaritoneLong	12	4	68
0920	Bangdi	15	5	72
0921	Bandi Grwl	16	5	72
0922	Bandi/Grwl	17	5	72
0923	Bangdi /3	18	5	72
0924	Esraj&Mizmar	19	5	72
0925	Hulusi	20	5	72
0926	Hulusi2	21	5	72
0927	Hulusi2/3 1	22	5	72
0928	Hls2 Sld Dw	23	5	72
0929	Hls2 Sld Up	24	5	72
0930	Hls2 VbMouth	25	5	72
0931	Hls2/3 Mono	26	5	72
0932	Hls2/Vb Mono	27	5	72
0933	Hls2/VbMouth	28	5	72
0934	Suona Grwl	30	5	72
0935	Suona/Grwl	31	5	72
0936	Qudi	0	5	78
0937	Qudi /3	1	5	78
0938	Qudi Orn	2	5	78
0939	Qudi/Orn	3	5	78
0940	Taj Mahal	4	5	78
0941	Xun	5	5	78
0942	Xun Orn	6	5	78
0943	Xun/Orn	7	5	78
0944	Xiao	8	5	78
0945	Xiao Orn	9	5	78
0946	Xiao/Orn	10	5	78
0947	Zhongruan	1	5	25
0948	Zhngruan Vib	2	5	25
0949	Zhngruan/Vib	3	5	25
0950	Zhngruan Trm	4	5	25
0951	Zhngruan/Trm	5	5	25
0952	Sacred Bells	1	5	11

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
0953	BonangGamSRX	0	5	13
0954	BelAngk SRX	1	5	13
0955	BsKalimbaSRX	2	5	13
0956	Kane / SRX	3	5	13
0957	Reyong / SRX	4	5	13
0958	VelAfro SRX2	5	5	13
0959	Yang Qin	24	4	47
0960	Yangqin	6	5	13
0961	Yangqin /3	7	5	13
0962	Yanqin Hrd	8	5	13
0963	Yanqin Trm	9	5	13
0964	Yanqin/Hrd	10	5	13
0965	Yanqin/Trm	11	5	13
0966	Erhu	1	5	41
0967	Erhu Harm	2	5	41
0968	Erhu/Harm	3	5	41
0969	Erhu/Vib	4	5	41
0970	SihuHorsScrm	9	5	49
0971	Oygur	12	5	13
0972	Log drum	98	119	13
0973	Matoquin	13	5	49
0974	Mizmar	24	4	112
0975	Mizmar Solo	0	5	112
0976	Uillean Pipe	9	4	110
0977	Sitar 1	0	4	105
0978	Sitar 2	1	4	105
0979	Hichiriki	16	4	112
0980	Pi Pa	32	4	106
0981	Drone Sitar	7	5	105
0982	Sitar/Drone	4	4	105
0983	Sitar 3	5	4	105
0984	Tsugaru	1	4	107
0985	San Xian	9	4	106
0986	Koto	0	4	108
0987	Syn Shamisen	8	4	107
0988	Gu Zheng	1	4	108
0989	Taisho Koto	8	4	108
0990	Kanoun	16	4	108
0991	Bodhran	9	4	109
0992	Bodhran Mute	10	4	109
0993	Didgeridoo	8	4	110
0994	Kanoon+Choir	19	4	108
0995	Oct Harp	24	4	108
0996	UillnPipe Nm	10	4	110
0997	Er Hu	8	4	111
0998	Gao Hu	9	4	111
0999	Shanai 1	0	4	112
1000	Shanai 2	1	4	112
1001	Suona 1	32	4	112
1002	Suona 2	33	4	112
1003	Tinkle Bell	0	4	113
1004	Gender	9	4	113
1005	Pemade	15	4	113
1006	Rababa	10	4	111
1007	BOUZ_BAG_1	21	2	106
1008	JV Bousouki	18	2	106
1009	Gajde	11	2	110
1010	Kajar	17	4	113
1011	Kelontuk Sid	20	4	113
1012	Atarigane	8	4	114
1013	Guzheng	0	5	105
1014	Guzhng Trm	1	5	105
1015	Guzhng/Trm	2	5	105
1016	St.GuZhngSRX	3	5	105
1017	SitarGlisSRX	4	5	105
1018	Shamisen SRX	5	5	105
1019	Zheng Zither	6	5	105
1020	Pipa	0	5	106
1021	Pipa /4	1	5	106
1022	Pipa Harm	2	5	106
1023	Pipa Vib	3	5	106
1024	Pipa Trem	4	5	106
1025	Pipa/Harm	5	5	106
1026	Pipa/Vib	6	5	106
1027	Pipa/Trem	7	5	106

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
1028	Rawap	8	5	106
1029	Rawap Trem	9	5	106
1030	Rawap/Trem	10	5	106
1031	Gamelan Gong	98	119	113
1032	RAMA Cymbal	100	119	113
1033	Bonang	96	119	113
Percuss - SFX				
1034	Steel Drums	0	4	115
1035	Woodblock	0	4	116
1036	Taiko	0	4	117
1037	Sine Perc.	10	4	119
1038	Fl.Key Click	1	4	122
1039	Elec Perc	9	4	119
1040	Jazz Tom	3	4	118
1041	808 Tom	8	4	119
1042	Melo. Tom 1	0	4	118
1043	Real Tom 2	8	4	118
1044	Jungle SD	18	4	118
1045	Synth Drum	0	4	119
1046	Concert BD	8	4	117
1047	Castanets	8	4	116
1048	Perc. Bang	11	4	126
1049	Small Taiko	1	4	117
1050	Tabla+	0	5	115
1051	Reverse Cym.	0	4	120
1052	Cymbal Roll	47	4	113
1053	Wind Chimes	5	4	125
1054	Tambourine	16	4	114
1055	Rev.Snare	8	4	120
1056	Rev.ConBD	17	4	120
1057	Rev.Kick 1	16	4	120
1058	Rev.Tom	25	4	120
1059	Agogo	0	4	114
1060	MC-500 Beep	11	4	125
1061	Finger Snaps	24	4	116
1062	Angklung	16	4	116
1063	Bebarongan	25	4	117
1064	Dholak	27	4	117
1065	Stack Hit	25	4	56
1066	Industry Hit	26	4	56
1067	Technorg Hit	22	4	56
1068	Rave Hit	23	4	56
1069	Bit Hit	20	4	56
1070	Bam Hit	19	4	56
1071	Philly Hit	9	4	56
1072	Dist. Hit	18	4	56
1073	Impact Hit	8	4	56
1074	Euro Hit	3	4	56
1075	Bass Hit	1	4	56
1076	6th Hit	2	4	56
1077	Techno Hit	17	4	56
1078	Lo Fi Rave	16	4	56
1079	Perc. Hit	11	4	56
1080	Shock Wave	12	4	56
1081	Clap Hit	27	4	56
1082	Gun Shot	0	4	128
1083	Machine Gun	1	4	128
1084	Lasergun	2	4	128
1085	Eruption	4	4	128
1086	Big Shot	5	4	128
1087	Explosion	3	4	128
1088	Telephone 1	0	4	125
1089	Telephone 2	1	4	125
1090	Helicopter	0	4	126
1091	Seashore	0	4	123
1092	Horse-Gallop	2	4	124
1093	Dog	1	4	124
1094	Bird 1	0	4	124
1095	Bird 2	3	4	124
1096	Growl 1	5	4	124
1097	Growl 2	6	4	124
1098	Kitty	4	4	124
1099	Fancy Animal	7	4	124
1100	Breath Noise	0	4	122
1101	Small Club	7	4	127

N.º	Nombre	CC00	CC32	PC
1102	Car-Engine	1	4	126
1103	Seal	8	4	124
1104	Rain	1	4	123
1105	Thunder	2	4	123
1106	Wind 1	3	4	123
1107	Wind 2	6	4	123
1108	Stream	4	4	123
1109	Bubble	5	4	123
1110	DoorCreaking	2	4	125
1111	Siren	5	4	126
1112	Train	6	4	126
1113	Jetplane	7	4	126
1114	Starship	8	4	126
1115	Burst Noise	9	4	126
1116	Car Engine	24	4	126
1117	Car Horn	25	4	126
1118	Car-Pass	3	4	126
1119	Car-Stop	2	4	126
1120	Car-Crash	4	4	126
1121	Door	3	4	125
1122	Cricket	7	4	123
1123	White Noise	17	4	123
1124	Winds Hit	47	4	123
1125	Pink Noise	16	4	123
1126	Scratch 1	4	4	125
1127	TapeRewind	9	4	125
1128	ShortCircuit	80	4	56
1129	Trumpet Nz	9	4	122
1130	Calculating	10	4	126
1131	Scratch 2	7	4	125
1132	ScratchKey	8	4	125
1133	Phono Noise	10	4	125
1134	HandClapMenu	40	4	116
1135	909 HandClap	32	4	116
1136	Applause 1	0	4	127
1137	Applause 2	6	4	127
1138	ApplauseWave	8	4	127
1139	Voice ComeOn	23	4	127
1140	Voice One	16	4	127
1141	Voice Two	17	4	127
1142	Voice Three	18	4	127
1143	Voice Tah	19	4	127
1144	Voice Aou	24	4	127
1145	Voice Oou	25	4	127
1146	Voice Hie	26	4	127
1147	Voice Whey	20	4	127
1148	Voice Kikit	22	4	127
1149	Burner	12	4	126
1150	Glass & Glam	13	4	126
1151	Ice Ring	14	4	126
1152	Crack Bottle	16	4	126
1153	Pour Bottle	17	4	126
1154	Open CD Tray	19	4	126
1155	Audio Switch	20	4	126
1156	Bounce	18	4	117
1157	Key Typing	21	4	126
1158	SL 1	22	4	126
1159	SL 2	23	4	126
1160	Boeeeen	26	4	126
1161	R.Crossing	27	4	126
1162	Compresser	28	4	126
1163	Sword Boom!	29	4	126
1164	Sword Cross	30	4	126
1165	Stab! 1	31	4	126
1166	Stab! 2	32	4	126
1167	Laughing	1	4	127
1168	BabyLaughing	9	4	127
1169	Screaming	2	4	127
1170	Punch	3	4	127
1171	Heart Beat	4	4	127
1172	Footsteps	5	4	127

20. Sets de percusión

		PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
0	C–1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Brasil Tamburin	CowBellSide	Mambo_SW	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1
1	C#–1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Marches Tamburin	SeaShells	SeaShells	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2
2	D–1	Mex Kick	Mex Kick	Mex Kick	Tamorra 1	Equat-nutshells	Equat-nutshells	Mex Kick	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1
3	D#–1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Tamorra 2	Cascade_Ending	Cascade_Ending	Rm Kick 1	Std2 Kick2	Std2 Kick2
4	E–1	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Tamorra 3	Chimes-Ending	Chimes-Ending	Rm Kick 2	Kick 1	Kick 1
5	F–1	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Tamorra 4	Goathooves	Goathooves	HipHop Kick2	Kick 2	Kick 2
6	F#–1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Tamorra 6	GoathoovesShot	GoathoovesShot	TechnoKick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1
7	G–1	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Tamorra 7	Bongo1_SW1	Bongo1_SW1	BassDrumSet	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2
8	G#–1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Tamorra 8	Bongo1_SW2	Bongo1_SW2	HipHop Kick1	Room Kick 1	Room Kick 1
9	A–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Tamorra Ending	Bongo1_SW3	Bongo1_SW3	909Comp Kick	Room Kick 2	Room Kick 2
10	Bb–1	St Kick 1	St Kick 1	St Kick 1	Pandeiro 1	Bongo2_SW1	Bongo2_SW1	St Kick 1	Power Kick1	Power Kick1
11	B–1	JazzKick	JazzKick	JazzKick	Pandeiro 2	Bongo2_SW2	Bongo2_SW2	JazzKick	Power Kick2	Power Kick2
12	C0	NewRockKik	Rock Kick	RockKik	Pandeiro 3	Bongo2_3	Bongo2_3	NewRockKik	Elec Kick 2	Elec Kick 2
13	C#0	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Pandeiro 4	Congas_SW1	Congas_SW1	Cymbal Roll	Elec Kick 1	Elec Kick 1
14	D0	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Pandeiro 5	Congas_SW2	Congas_SW2	Rock Stick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
15	D#0	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Pandeiro 6	Congas_SW3	Congas_SW3	Rm Snare 1	TR-909 Kick	TR-909 Kick
16	E0	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	BeguineLoop3	Congas_SW4	Congas_SW4	Rm Snare 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
17	F0	St Snare1	St Snare1	St Snare1	BeguineLoop2	Tamorra 1	Tamorra 1	St Snare1	Voice One	Voice One
18	F#0	St Snare2	St Snare2	St Snare2	BeguineLoop1	Tamorra 2	Tamorra 2	St Snare2	Voice Two	Voice Two
19	G0	NewJzSn2	JazzSnare2	JazzSnare2	JazzSnare2	Tamorra 3	Tamorra 3	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three
20	G#0	NewJzSn1	JazzSnare1	JazzSnare1	JazzzSnare1	Tamorra 4	Tamorra 4	NewJzSn1	---	Jazz Kick 1
21	A0	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	Tamorra 6	Tamorra 6	R&B Snare	---	Jazz Kick 2
22	Bb0	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2 2	RockSnare2_2	Tamorra 7	Tamorra 7	PopSnare38 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1 2	RockSnare1_2	Tamorra 8	Tamorra 8	PopSnare40 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Tamorra Ending	Tamorra Ending	PopSnare38 2	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Pandeiro_SW1	Pandeiro_SW1	Snare Ghost1	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Pandeiro_SW2	Pandeiro_SW2	PopSnare38 2	Finger Snap	Finger Snap
27	D#1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Pandeiro_SW3	Pandeiro_SW3	FingerSnaps2	High-Q	High-Q
28	E1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	RockSnare2_3	Pandeiro 5	Pandeiro 5	909 HandClap	Slap	Slap
29	F1	808 Clap	808 Clap	808 Clap	Roll Snare	Brazilian_Tamburin	Brazilian_Tamburin	808 Clap	ScratchPush	ScratchPush
30	F#1	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Chimes&Seeds_1	Chimes&Seeds_1	Hand clap2	ScratchPull	ScratchPull
31	G1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Chimes&Seeds_2	Chimes&Seeds_2	909 HandClap	Sticks	Sticks
32	G#1	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	PopHiHatFoot	PopHiHatFoot	Pedal HiHat1	SquareClick	SquareClick
33	A1	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	FolkSnareTango2	VibratoneSlow-Fast	VibratoneSlow-Fast	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	FolkSnareRoll	AfricanCowBell	AfricanCowBell	Snare Roll 1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 2	Br Kick 1
36	C2	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 1	Br Kick 2
37	C#2	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Snare	Snare	NewJzSW1	Side Stick	Side Stick
38	D2	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	Snare	Snare	NewJzSn1	Brush Swirl	Br Snare1
39	D#2	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	SnareFlam	SnareFlam	NewJzSW2	Brush Slap1	Br Snare2
40	E2	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	Snare	Snare	NewJzSn2	Brush Swirl	Brush Swirl
41	F2	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	FloorTomFlam	FloorTomFlam	NewJzTomLoFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
42	F#2	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Jazz Hat1	Jazz Hat1	JazzHiHat1	Brs HiHatCls	Brs HiHatCls
43	G2	Tom 43	Tom 43	Tom 43	Tom 43	FloorTom	FloorTom	NewJzTomLo	Lite Tom 4	Lite Tom 4
44	G#2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Jazz Hat2	Jazz Hat2	JazzHiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45	A2	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Tom2Flam	Tom2Flam	Jazz Tom MFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
46	Bb2	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Jazz Hat3	Jazz Hat3	JazzHiHat3	Brs HiHatOpn	Brs HiHatOpn
47	B2	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom2	Tom2	RockTomMid	Lite Tom 4	Lite Tom 4
48	C3	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Tom1Flam	Tom1Flam	NewJzTomHiFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
49	C#3	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	JazzCrCym1	JazzCrCym1	CrachCymbal1	Brush Crash	Brush Crash
50	D3	Tom 50	Tom 50	Tom 50	Tom 50	PopBrushTom1	PopBrushTom1	NewJzTomHi	Lite Tom 4	Lite Tom 4
51	D#3	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	NewJzRide1	NewJzRide1	JazzRide1	Ride Cym IN	Ride Cym IN
52	E3	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	BrushCrash2	BrushCrash2	CrachCymbal2	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	F3	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Jazz Ride2	Jazz Ride2	JazzRide2	Brush RideBL	Brush RideBL
54	F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	CembaloFree	CembaloFree	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	BrushCrash1	BrushCrash1	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	CowBell	CowBell	ChaChaCowb	Cowbell	Cowbell
57	A3	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	JzCrashCym1	JzCrashCym1	CrachCymbal1	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	vibraslp	vibraslp	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRide1	RockRide1	RockRideCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	NewHiBongo	HiBongo	HiBongo	HiBongo	Bongo_SW	Bongo_SW	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High
61	C#4	NewLoBongo	LoBongo	LoBongo	LoBongo	Bongo1_4	Bongo1_4	NewLoBongo	Bongo Low	Bongo Low
62	D4	NewCongaSlp	CongaSlap	Conga Slap	CongaSlap	Congas_SW	Congas_SW	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	D#4	NewCongaOp	CongaOp	Conga Op	CongaOp	Congas_7	Congas_7	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	E4	NewLoConga	LoConga	Lo Conga	LoConga	Congas_8	Congas_8	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	F4	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	NewShaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	NewShaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	NewShaker1	Maracas	Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	NewQuide2	Long Guiro	Long Guiro
75	D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves	Claves
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock1	Woodblock1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock2	Woodblock2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Belltree	Belltree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Surdo_mute	Surdo_mute	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Surdo_open	Surdo_open	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Applause	Applause
89	F6	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	TimbalHiFlm	TimbalHiFlm	Timbal HiFlm	---	---
90	F#6	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	TimbalLoFlm	TimbalLoFlm	Timbal LoFlm	---	---
91	G6	NewTmblPHS	Timbal PHS	Timbal PHS	Timbal PHS	TimbalPHS	TimbalPHS	NewTmblPHS	---	---
92	G#6	NewShekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	NewShekere1	---	---
93	A6	NewShekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	NewShekere2	---	---
94	Bb6	NHBngoMute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	NHBngoMute	---	---
95	B6	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	LBongoMute	LBongoMute	L BongoMute	---	---
96	C7	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	---	---
97	C#7	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	---	---
98	D7	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	CajonLo	CajonLo	Cajon Low	---	Jazz Snare1
99	D#7	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	---	Jazz Snare2
100	E7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	FlmncoHClap1	Brush Swirl	Brush Swirl
101	F7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	FlmncoHClap1	Brush Tap	Brush Tap
102	F#	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Brush Slap1	Brush Slap1
103	G7	PopSnareFl	RockSnareFl_H	BrushSnare Shot	PopSnareFl_L	Crotals	Crotals	AfHey	Brush Slap2	Brush Slap2
104	G#7	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Brush Slap	Brush Slap
105	A7	PopSnareDrag	Snare Ghost	Phrase3	FolkSnrFlam2	CrashPhrase4	CrashPhrase4	MexFVox2	Brush Swirl	Brush Swirl
106	Bb7	HiHatPhrase3	HiHatPhrase3	Phrase1	FolkSnrShot1	CrashPhrase5	CrashPhrase5	AfFoots	Brush Swirl	Brush Swirl
107	B7	CrashPhrase1	Crash2Phrase4	RidePhrase1	FolkSnrShot2	RidePhrase1	RidePhrase1	MexFVox1	Long Swirl	Long Swirl
108	C8	CrashPhrase2	Crash1Phrase3	RidePhrase2	SmallSnarPhr	RidePhrase2	RidePhrase2	MexMVox1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1
109	C#8	CrashPhrase3	Crash1Phrase4	RidePhrase4	FolkSnrFlam5	RidePhrase4	RidePhrase4	YodelFVox1	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2
110	D8	CrashPhrase4	CrashPhrase4	CrashPhrase4	FolkSnrFlam3	Egg_M3	Egg_M3	MexMVox2	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1
111	D#8	CrashPhrase5	CrashPhrase5	CrashPhrase5	FolkSdSnr1Sh	Egg_MEndOff	Egg_MEndOff	YodelMVox1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2
112	E8	Crash_Stop	RidePhrase1	SnareBrushFlam	FolkSdSnr2Sh	Egg_M_SW1	Egg_M_SW1	MexMVox3	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1
113	F8	RidePhrase1	RidePhrase2	RidePhrase1	FkSdSnrPhr1	Egg_L4	Egg_L4	FlmncoFVox1	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2
114	F#8	RidePhrase2	RidePhrase3	RidePhrase2	FolkRimShtNS	Egg_LEndOff	Egg_LEndOff	YodelFVox2	Tight Snare	Tight Snare
115	G8	RidePhrase3	RidePhrase4	RidePhrase3	FolkSplash1	Egg_L_SW1	Egg_L_SW1	FlmncoFVox2	StandrdSnar1	StandrdSnar1
116	G#8	RidePhrase4	RidePhrase5	RidePhrase4	FolkSplash2	Egg_TuttiEndOff	Egg_TuttiEndOff	NewWhistle1	LD Snare M	LD Snare M
117	A8	RidePhrase5	BrushRidePhrase4	RidePhrase5	PopRide_Phr4	Egg_S4	Egg_S4	FlmncoFVox3	LD Snare C	LD Snare C
118	Bb8	RidePhrase1	Crash1Phrase1	Cascade_Ending	PopRide_Phr5	Egg_SEndOff	Egg_SEndOff	NewWhistle2	Room Snare 1	Room Snare 1
119	B8	RidePhrase2	---	---	---	Egg_S_SW1	Egg_S_SW1	FlmncoMVox1	Room Snare 2	Room Snare 2
120	C9	RidePhrase4	---	---	---	Chimes	Chimes	FlmncoMVox2	Dance Snare1	Dance Snare1
121	C#9	ChinaRoll	ChinaStopped	Crotals	AAhhh	DoorKeys	DoorKeys	BrazilVox1	Power Snare1	Power Snare1
122	D9	ChinaStopped	Crash1StopLong	DoorKeys	Uaahh	Pinchimes	Pinchimes	FlmncoMVox3	Rev.Snare	Rev.Snare
123	D#9	Egg S4	Crash2StopLong	Egg S4	Egg S4	Harmess-bell1	Harmess-bell1	BrazilVox2	Power Snare2	Power Snare2
124	E9	Egg S1	ChinaRoll	Egg S1	Egg S1	Harmess-bell2	Harmess-bell2	BrazilVox3	Elec Snare 1	Elec Snare 1
125	F9	Egg AllEndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Harmess-bell3	Harmess-bell3	AfAahhh	Dance Snare2	Dance Snare2
126	F#9	Tambour Ending	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	Voice Snare	Elec Snare 2	Elec Snare 2
127	G9	Tambour Free	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	Voice Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3

		PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
0	C–1	---	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	---	Elec Kick 2
1	C#–1	---	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	---	Elec Kick 1
2	D–1	---	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	---	CR78 Kick 1
3	D#–1	---	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	---	CR78 Kick 2
4	E–1	---	Kick 1	---	Kick 1	Kick 1	---	Kick 1	---	TR-606 Kick1
5	F–1	---	Kick 2	---	Kick 2	Kick 2	---	Kick 2	---	TR-707 Kick1
6	F#–1	---	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	---	808 Kick
7	G–1	---	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	---	TR-808 Kick
8	G#–1	---	Room Kick 1	---	Room Kick 1	Room Kick 1	---	Room Kick 1	---	808 BassDrum
9	A–1	---	Room Kick 2	---	Room Kick 2	Room Kick 2	---	Room Kick 2	---	TR-909 Kick
10	Bb–1	---	Power Kick1	---	Power Kick1	Power Kick1	---	Power Kick1	---	Dance Kick 2
11	B–1	---	Power Kick2	---	Power Kick2	Power Kick2	---	Power Kick2	---	909Comp Kick
12	C0	---	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	---	TR-909 Kick2
13	C#0	---	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	---	HipHop Kick2
14	D0	---	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	---	BassDrumSet
15	D#0	---	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	---	TechnoKick1
16	E0	---	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	---	Bounce
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	G#0	---	Br Kick 1	---	Rm Kick 1	---	---	St Kick 1	---	HipHop Kick1
21	A0	---	Br Kick 2	---	Rm Kick 2	---	---	St Kick 2	---	Std2 Kick2
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	F1	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	Scrtch Push2
30	F#1	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Scrtch Pull2
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	Br Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	St Kick 1	Std2 Kick2	St Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	TR-909 Kick2
36	C2	Br Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	St Kick 2	Std.2 Kick1	St Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	909Comp Kick
37	C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot
38	D2	Br Snare1	Jazz Snare1	Jazz Snare1	St Snare2	Std.2 Snare1	St Snare2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rap Snare
39	D#2	Br Snare2	Hand clap2	Hand clap2	909 HandClap	808 Clap	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	909 HandClap
40	E2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Jazz Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	St Snare1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	House Snare
41	F2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Brush Tom
42	F#2	BrHiHatClosB	JazzClosedHH	JzHiHatClosB	Close HiHat2	JazzClosedHH	St HiHatClsB	Closed HiHat	Rm HiHatClsB	Closed HiHat
43	G2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Brush Tom
44	G#2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45	A2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
46	Bb2	BrHiHatOpenB	JazzOpenHH	JzHiHatOpenB	Open HiHat2	JazzOpenHH	St HiHatOpnB	R8OpenHiHat2	Rm HiHatOpnB	R8OpenHiHat2
47	B2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
48	C3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
49	C#3	BrCrashCymbB	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	909 Crash
50	D3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
51	D#3	Br RideCymbB	Ride Cym IN	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	E3	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbl
53	F3	Br RideBellB	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell
54	F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tamb
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	C#4	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low
62	D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75	D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Clave
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo
79	G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Applause	Applause	Applause	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club
89	F6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rap Snare
90	F#6	---	---	---	---	---	---	---	---	Power Snare2
91	G6	---	---	---	---	---	---	---	---	Noise Slap
92	G#6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare1
93	A6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare2
94	Bb6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rm Snare 1
95	B6	Br Kick 1	---	Jazz Kick 1	Rm Snare 2	---	St Kick 1	St Snare2	Rm Kick 1	Rm Snare 2
96	C7	Br Kick 2	---	Jazz Kick 2	Rm Snare 1	---	St Kick 2	St Snare1	Rm Kick 2	Dance Snare1
97	C#7	Brush Crash	---	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Techno Hit
98	D7	Br Snare1	Br Snare1	Jazz Snare1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	St Snare2	Std.1 Snare2	Rm Snare 2	Philly Hit
99	D#7	Ride Cym IN	Br Snare2	Ride Cym IN	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Shock Wave
100	E7	Br Snare2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	Rm Snare 1	Lo Fi Rave
101	F7	Lite Tom 4	Brush Tap	Real Tom 6	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	Tight Snare	Room Tom 5	Bam Hit
102	F#	Brs HiHatCls	Brush Slap1	JazzClosedHH	StandrdSnar1	StandrdSnar1	Close HiHat2	StandrdSnar1	Closed HiHat	Bim Hit
103	G7	Lite Tom 4	Brush Slap2	Real Tom 4	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	LD Snare M	Room Tom 2	TapeRewind
104	G#7	Brush RideBL	Brush Slap	Ride Bell	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	LD Snare C	Ride Bell	Phono Noise
105	A7	Lite Tom 4	Brush Swirl	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Room Tom 2	Dance Snare1
106	Bb7	Brs HiHatOpn	Brush Swirl	JazzOpenHH	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	Jazz Snare 2	R8OpenHiHat2	Power Snare2
107	B7	Br Kick1P	Long Swirl	Jazz Kick1 P	Room Snare 1	Room Snare 1	St Kick1 P	Room Snare 1	Rm Kick1 P	Elec Snare 1
108	C8	Br Kick2P	Jazz Snare 1	Jazz Kick2 P	Room Snare 2	Room Snare 2	St Kick2 P	Room Snare 2	Rm Kick2 P	Dance Snare2
109	C#8	BrCrashCymbP	Jazz Snare 2	JzCrashCym1P	Dance Snare1	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Elec Snare 2
110	D8	Br Snare1P	Std.1 Snare1	Jazz Snare1P	Power Snare1	Power Snare1	St Snare2 P	Power Snare1	Rm Snare2 P	Elec. Snare
111	D#8	BrRideCymbal	Std.1 Snare2	Ride Cymbal	Rev.Snare	Rev.Snare	Ride Cymbal	Rev.Snare	Ride Cymbal	Elec Snare 3
112	E8	Br Snare2P	Std.2 Snare1	Jazz Snare2P	Power Snare2	Power Snare2	St Snare1P	Power Snare2	Rm Snare1 P	66 Snare 260
113	F8	Lite4_t P	Std.2 Snare2	Real Tom	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real Tom	Elec Snare 1	Room Tom 5 P	TR-707 Snare
114	F#8	BrHiHatClosP	Tight Snare	JzHiHatClosP	Dance Snare2	Dance Snare2	St HiHatClsP	Dance Snare2	Rm HiHatClsP	808 Snare 1
115	G8	Lite4_t P	StandrdSnar1	Real Tom	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real Tom	Elec Snare 2	Room Tom 2 P	808 Snare 2
116	G#8	Br RideBell	LD Snare M	Ridbl_c P	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	Elec. Snare	Ridbl_c P	TR-808Snare2
117	A8	Lite4_t P	LD Snare C	Real Tom	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real Tom	Elec Snare 3	Room Tom 2 P	909 Snare 1
118	Bb8	BrHiHatOpenP	Room Snare 1	JzHiHatOpenP	TR-707 Snare	TR-707 Snare	St HiHatOpnP	TR-707 Snare	Rm HiHatOpnP	909 Snare 2
119	B8	---	Room Snare 2	---	808 Snare 1	808 Snare 1	---	808 Snare 1	---	909 SD 1
120	C9	---	Dance Snare1	---	808 Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	---	TR-909Snare2
121	C#9	---	Power Snare1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	---	909 Snare 1	---	Rap Snare
122	D9	---	Rev.Snare	---	909 Snare 2	909 Snare 2	---	909 Snare 2	---	JungleSnare1
123	D#9	---	Power Snare2	---	Rap Snare	Rap Snare	---	Rap Snare	---	House Snare
124	E9	---	Elec Snare 1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	---	JungleSnare1	---	House Snare
125	F9	---	Dance Snare2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	House Snare
126	F#9	---	Elec Snare 2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Voice Tah
127	G9	---	Elec Snare 3	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Noise Slap

		PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
0	C–1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1	C#–1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2	D–1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Std.2 Kick1	CR78 Kick 1	---	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1
3	D#–1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Std2 Kick2	CR78 Kick 2	---	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2
4	E–1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Kick 1	TR-606 Kick1	---	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1
5	F–1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	Kick 2	TR-707 Kick1	---	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1
6	F#–1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	808 Kick	---	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7	G–1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8	G#–1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	Room Kick 1	808 BassDrum	---	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum
9	A–1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10	Bb–1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11	B–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Power Kick2	909Comp Kick	---	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick
12	C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Elec Kick 2	TR-909 Kick2	---	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2
13	C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Elec Kick 1	HipHop Kick2	---	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2
14	D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	TR-808 Kick	BassDrumSet	---	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet
15	D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	TR-909 Kick	TechnoKick1	---	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1
16	E0	Bounce	Bounce	Bounce	Dance Kick 2	Bounce	---	Bounce	Bounce	Bounce
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	---	Voice One	Voice One	Voice One
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	G#0	TR-909 Kick2	HipHop Kick2	TR-909 Kick2	---	---	---	---	---	---
21	A0	909Comp Kick	TR-909 Kick2	TechnoKick2	---	---	---	---	---	---
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	---	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	---	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	---	High-Q	High-Q	High-Q
28	E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	TR909 Kick 2	Slap	Slap	Slap
29	F1	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	ScratchPush	Scrtch Push2	TR909 Kick 4	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2
30	F#1	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	ScratchPull	Scrtch Pull2	Urbn Sn Roll	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	TR909 Kick 5	Sticks	Sticks	Sticks
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	TR909 Snr 3	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	TR909 Kick 3	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	TR909 PHH 2	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	HipHop Kick1	TechnoKick1	HipHop Kick2	Power Kick2	Elec Kick 2	TR909 Kick 6	CR78 Kick 2	TR-707 Kick1	808 BassDrum
36	C2	Std2 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Power Kick1	Elec Kick 1	TR909 Kick 1	TR-606 Kick1	TR-707 Kick1	TR-808 Kick
37	C#2	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR909 Rim	CR78 Rim	TR-707 Rim	808 Rimshot
38	D2	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	Elec. Snare	TR909 Snr 1	66 Snare 160	TR-707 Snare	808 Snare 1
39	D#2	HC2 Claps 2	707 Claps	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	TR909 Clap 1	707 Claps	707 Claps	808 Clap
40	E2	House Snare	909 SD 1	Elec Snare 2	Power Snare1	Elec Snare 2	TR909 Snr 2	66 Snare 260	TR-707Snare2	TR-808Snare2
41	F2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
42	F#2	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-707HiHatC	Close HiHat2	JazzClosedHH	TR909 CHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-808HiHatC
43	G2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
44	G#2	JungleHiHat	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	TR909 PHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl
45	A2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
46	Bb2	606 HiHat Op	909HiHat Opn	909HiHat Opn	Open HiHat2	JazzOpenHH	TR909 OHH 2	606 HiHat Op	TR-707HiHatO	TR-808HiHatO
47	B2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
48	C3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
49	C#3	Jngl Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb1	Crash Cymb1	TR909 Crash	808 Crash	909 Crash	808 Crash
50	D3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
51	D#3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	909Ride Cymb	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR909 Ride 1	606 Ride Cym	909Ride Cymb	606 Ride Cym
52	E3	ReverseCymbl	ReverseCymbl	ReverseCymbl	ChinaCymbal	ReverseCymbl	TR909 Crash1	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	TR909 Ride 2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	F#3	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb	Tambourine	Tambourine	CR78 Tamb 1	CR78 Tambour	Tambourine	CR78 Tambour
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	TR909 Crash2	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	JD Sm Metal	CR78 Cow	808 Cowbell	808 Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Crash Cymb2	TR909 Ride 3	909 Crash	Crash Cymb2	909 Crash
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR808 Kick 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	Bongo High	Bongo High	TR808 Kick 2	CR78 HiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo
61	C#4	Bongo Low	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	Bongo Low	Bongo Low	TR808 Rim	CR78 LoBongo	Bongo Low	CR78 LoBongo
62	D4	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	TR808 Snr 2	808 Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63	D#4	Conga Hi Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	TR808 Clap 2	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
64	E4	Conga Lo Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	TR808 Snr 4	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom L	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CHH 1	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 Tom L	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 CHH 2	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom M	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	808 Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OHH 1	CR78 Maracas	808 Maracas	808 Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	TR808 Tom M	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	TR808 Tom H	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	TR808Cowbell	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	TR808 Tom H	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75	D#5	808 Clave	808 Clave	808 Clave	Claves	Claves	TR606 Cym	CR78 Clv	Claves	808 Clave
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	CR78 Tamb 2	Hoo	Hoo	Hoo
79	G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	CR78 OHH 1	Hoo	Hoo	Hoo
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Cowbell Mute	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 OHH 2	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Syn Swt Atk5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	TR808 OHH 2	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	808 Maracas	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	TR808 Claves	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Triangle Mt	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Triangle Op	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Small Club	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club	Narrow Hit 2	Small Club	Small Club	Small Club
89	F6	Kick Roll	Dance Snare1	66 Snare 260	---	---	TR808 Cym1	---	---	---
90	F#6	Snare Roll	Elec Snare 2	Dance Snare1	---	---	MG Zap 4	---	---	---
91	G6	66 Snare 260	Dance Snare1	909 SD 1	---	---	Scratch 1	---	---	---
92	G#6	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	---	---	MG Zap 1	---	---	---
93	A6	909 SD 1	Rap Snare	Dance Snare1	---	---	TR606 Snr 2	---	---	---
94	Bb6	Elec Snare 2	House Snare	Rap Snare	---	---	Synth Saw	---	---	---
95	B6	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	---	---	Digi Breath	---	---	---
96	C7	Rap Snare	Rap Snare	House Snare	---	---	TR808 Cym2	---	---	---
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	TR808 Conga1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	---	Std.1 Snare2	Philly Hit	TR808 Conga2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Cajon 1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Vint Snr 3	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Door Creak	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	StandrdSnar1	Bim Hit	Vint.Phone	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	LD Snare M	TapeRewind	Door Creak	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	LD Snare C	---	---	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Jazz Snare 1	---	---	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Dance Snare1	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Power Snare1	Elec. Snare	---	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Rev.Snare	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	Power Snare2	66 Snare 260	---	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	Elec Snare 1	TR-707 Snare	---	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	---	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	Elec. Snare	TR-808Snare2	---	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	TR-707 Snare	909 Snare 2	---	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	---	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	808 Snare 2	TR-909Snare2	---	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	---	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	909 Snare 2	JungleSnare1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	Rap Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	JungleSnare1	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	---	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	House Snare	Noise Slap	---	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

		PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4]\ Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
0	C–1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	---	Pop Cymbal2	---	---
1	C#–1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	---	Pop Ride1	---	---
2	D–1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Voice Kick	Std.2 Kick1	---	R&B Snare	---	---
3	D#–1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Rm Kick 1	Std2 Kick2	---	R&B Clap	---	---
4	E–1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Rm Kick 2	Kick 1	---	Techno Snare	---	---
5	F–1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	HipHop Kick2	Kick 2	---	House Snare	---	---
6	F#–1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	TechnoKick1	Jazz Kick 1	---	Jungle Snare	---	---
7	G–1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	BassDrumSet	Jazz Kick 2	---	Ps Snare	---	---
8	G#–1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	HipHop Kick1	Room Kick 1	---	909 Snare	---	---
9	A–1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	909Comp Kick	Room Kick 2	---	909Snare2	---	---
10	Bb–1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	St Kick 1	Power Kick1	---	909 Kick 3	---	---
11	B–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	JazzKick	Power Kick2	---	House Kick	---	---
12	C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	NewRockKik	Elec Kick 2	---	TR-808 Kick	---	---
13	C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Cymbal Roll	Elec Kick 1	---	909 Kick	---	---
14	D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Rock Stick 2	TR-808 Kick	---	909 Kick2	---	---
15	D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Rm Snare 1	TR-909 Kick	---	TR-909 OHHsh	---	---
16	E0	Bounce	Bounce	Bounce	Rm Snare 2	Dance Kick 2	---	TR-909 OHH	---	---
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	St Snare1	Voice One	---	Ah	---	---
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	St Snare2	Voice Two	---	Ha	---	---
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three	---	ShutHa	---	---
20	G#0	---	HipHop Kick2	---	NewJzSn1	---	---	ShutHi	---	---
21	A0	---	TR-909 Kick2	---	R&B Snare	---	---	One	---	---
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare2_2	MC-500 Beep	---	Two	---	---
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare1_2	MC-500 Beep	---	Three	---	---
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	PopSnare38 2	Concert Snr	---	Four	---	---
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Ghost1	Snare Roll	Finger Snap	Snare Roll	---	---
26	D1	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	PopSnare38 2	Finger Snap	Tambourine	FingerSnaps2	---	---
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	JazzClosedHH	Castanets	High-Q	---	---
28	E1	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat	Crash Cymb1	Slap	MaxLow Kick2	HipHop Kick2
29	F1	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	808 Clap	JazzOpenHH	Snare Roll	Scrtch Push2	Rk CmpKick	Syn Swt Atk1
30	F#1	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Hand clap2	Ride Cymbal	Concert Snr	Scrtch Pull2	Gospel Clap	Lo-Bit Stk 1
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks	Concert Cym	Sticks	Sweep Bass	TR707 Kick
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Pedal Hi Hat	SquareClick	ConcertKick	SquareClick	Sft Snr Gst	TR808 Snr 5
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Jingle Bell	Mtrnm.Click	HipHop Kick2	Vint Kick 1
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Voice Snare	Mtrnm. Bell	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Reg.PHH	Reg.PHH
35	B1	TechnoKick2	TR-909 Kick2	CR78 Kick 2	Voice Kick	Jazz Kick 1	Bar Chimes	HipHop Kick	Reg.Kick 1	Vint Kick 2
36	C2	TR-909 Kick2	TechnoKick2	CR78 Kick 1	Voice Kick	ConcertKick	Wadaiko	SimpleKick	Reg.Kick 2	Old Kick 1
37	C#2	TR-909 Rim	Side Stick	CR78 Rim	Voice Stick	Side Stick	Wadaiko Rim	Side Stick	Reg.Stick	Lo-Bit Stk 4
38	D2	909 SD 1	Dance Snare1	CR78 Snare 1	Voice Snare	Concert Snr	Shimedaiko	HipHop Snare	Reg.Snr 2	Reg.Snr 1
39	D#2	909 HandClap	909 HandClap	707 Claps	Voice Stick	Castanets	Atarigane	707 Claps	Reg.Snr Gst	Amb Clap
40	E2	TR-909Snare2	Power Snare1	CR78 Snare 2	Voice Snare	Concert Snr	Hyoushigi	HipHopSnare2	Reg.Snr 1	TY Rim
41	F2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Snare	Timpani	Ohkawa	85St Tom16	Reg.F.Tom	Jazz Lo Tom1
42	F#2	TR-707HiHatC	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Voice Hi Hat	Timpani	H kotsuzumi	HipHopCHH	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1
43	G2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	L Kotsuzumi	85St Tom16	Reg.L.Tom	Jazz Lo Tom2
44	G#2	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl	606 HiHat Cl	Voice Hi Hat	Timpani	Ban_Gu	HipHopCHH	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2
45	A2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Big Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 1	Jazz Mid Tom
46	Bb2	909HiHat Opn	CR-78HiHatOp	CR-78HiHatOp	Voice Hi Hat	Timpani	Small Gong	---	Reg.OHH	Reg.OHH
47	B2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Bend Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 2	Jazz Mid Tom
48	C3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	RAMA Cymbal	85St Tom10	Reg.H.Tom 1	Jazz Hi Tom
49	C#3	909 Crash	808 Crash	808 Crash	Voice Hi Hat	Timpani	RAMA Cymbal	85St CrsCym1	Crash Cym1	Crash Cym1
50	D3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Gamelan Gong	85St Tom10	Reg.H.Tom 2	Jazz Hi Tom
51	D#3	909Ride Cymb	606 Ride Cym	606 Ride Cym	Voice Ride	Timpani	Udo_Short	85St RdCym	Rock Ride	Rock Rd Edge
52	E3	ChinaCymbal	ReverseCymbl	ChinaCymbal	VoxCymbal1	Timpani	Udo_Long	ChinaCymbal	China Cymbal	China Cymbal
53	F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Voice Cymbal	Timpani	Udo_slap	85St RdBell	Ride Edge	Rock Rd Cup
54	F#3	Tambourine	Shake Tamb	CR78 Tambour	Voice Tambou	Tambourine	Bendir	Tambourine	Tamborine	Tamborine
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Voice Cymbal	Splash Cym.	Req_Dum	Splash Cym.	Crash Cym2a	Splash Cym
56	G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	CR78 Cow	Voice Perc	Cowbell	Req_tik	Cowbell	Cowbell Low	Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	909 Crash	Voice Cymbal	Con.Cymbal2	Tabla_Te	Crash Cymb2	Crash Cym2b	Rock Crash 2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Tabla_Na	Vibraslap	Cowbell Hi	TR808 Cym
59	B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	AfAahhh	Concert Cym	Tabla_Tun	Ride Cymbal	Ride Bell	Jazz Ride
60	C4	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Tabla_Ge	Bongo High	Conga Hi Mt	Bongo Hi
61	C#4	Bongo Low	Bongo Low	CR78 LoBongo	NewLoBongo	Bongo Low	Tabla Ge Hi	Bongo Low	Conga Lo Mt	Bongo Lo
62	D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Talking Drum	Mute H.Conga	Conga Lo	Conga Hi Mt
63	D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Bend tlk_drm	Conga Hi Opn	Conga Hi Op	Conga Hi
64	E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Caxixi	Conga Lo Opn	Conga Lo Op	Conga Lo
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Timbal Hi	High Timbale	DJembe	High Timbale	Timbale Hi	Timbale Hi
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Timbal Lo	Low Timbale	Djembe_rim	Low Timbale	Timbale Low	Timbale Low
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Low Timbale	Agogo	Agogo Bell H	Cowbell Hi
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Timbl Paila	Agogo	Agogo Bell L	Cowbell Low
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	High Timbale	Cabasa	Cabasa Up	Cabasa
70	Bb4	808 Maracas	Maracas	CR78 Maracas	NewShaker1	Maracas	Cowbell	Maracas	Maracas	Shaker
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Bongo High	ShrtWhistle	Whistle Shrt	Noise OHH 2
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Bongo Low	LongWhistle	Whistle Long	Scratch 5
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro	Mute H.Conga	Short Guiro	Guiro Short	Syn Low Atk2
74	D5	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro	NewQuide2	Long Guiro	Conga Hi Opn	Long Guiro	Guiro Long	MG Zap 3
75	D#5	808 Clave	Claves	CR78 Clv	NewClaves	Claves	Conga MtLow	Claves	Claves	Syn Swt Atk1
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Woodblock	Wood Block H	Syn Swt Atk4
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Lo Opn	Woodblock	Wood Block L	Bongo Hi Slp
78	F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Conga Slide	Mute Cuica	Cuica Mute	Noise OHH
79	G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Mut Pandiero	Open Cuica	Cuica Open	Noise CHH
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl	Opn Pandiero	MuteTriangl	Triangle Mt	Triangle 1
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl	Open Surdo	OpenTriangl	Triangle Op	Triangle 2
82	Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Mute Surdo	Shaker	Cabasa Cut	Cajon 1
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Tamborim	Jingle Bell	Castanet	Cajon 3

		PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4]\ Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Agogo	Bell Tree	Bongo Hi Mt	Wind Chime
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Agogo	Castanets	Bongo Hi Slp	SprgDrm Hit
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Mute Surdo	Bongo Lo Slp	Crotale
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Low Whistle	Open Surdo	Bongo Hi Op	R8 Click
88	E6	Applause 2	Small Club	Small Club	Cana	Applause	Low Whistle	ReverseCymbl	Bongo Lo Op	Metro Bell
89	F6	---	66 Snare 260	---	Timbal HiFlm	---	Mute Cuica	Hoo	Cajon 1	DR202 Beep
90	F#6	---	909 SD 1	---	Timbal LoFlm	---	Open Cuica	Hoo	Cajon 2	Reverse Cym
91	G6	---	Elec Snare 2	---	NewTmblPHS	---	MuteTriangl	MuteTriangl	Cajon 3	Xylo Seq.
92	G#6	---	House Snare	---	NewShekere1	---	OpenTriangl	OpenTriangl	Vint Snr 2	Vinyl Noise
93	A6	---	Rap Snare	---	NewShekere2	---	Short Guiro	MuteTriangl	Shaker 3	Mobile Phone
94	Bb6	---	House Snare	---	NHBngoMute	---	Long Guiro	OpenTriangl	WD Rim	Group Snap
95	B6	---	Dance Snare1	---	L BongoMute	---	Cabasa Up	808 Tom 2	Mix Kick 1	Laser
96	C7	---	Rap Snare	---	CajonHi	---	Cabasa Down	808 Tom 2	Mix Kick 2	Siren
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	CajonHiFlm	Applause 2	Claves	808 Tom 2	Mix Kick 3	AnalogKick 3
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Cajon Low	Small Club	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 4	Old Kick 2
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 5	Reg.Kick
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Tom 2	Mix Clap 1	TR909 Snr 4
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Cowbell	Wind Chime	TR808 Snr 2
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	BongoCowBell	Timpani	---	808 Conga	Tibet Cymbal	Short Snr1
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	AfHey	Timpani	---	808 Conga	Crotale	Vint Snr 4
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	MamboCowBell	Timpani	---	808 Conga	---	---
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	MexFVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	AfFoots	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	MexFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	MexMVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	YodelFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	MexMVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	YodelMVox1	Timpani	---	R&B OHHsh	---	---
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	MexMVox3	Timpani	---	R&B OHH	---	---
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	FlmncoFVox1	Timpani	---	R&B CHH	---	---
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	YodelFVox2	---	---	R&B OHH	---	---
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	FlmncoFVox2	---	---	TR-909 CHH	---	---
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	NewWhistle1	---	---	TR-909 OHH	---	---
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	FlmncoFVox3	---	---	909 Crash	---	---
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	NewWhistle2	---	---	Pop Kick 36	---	---
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	FlmncoMVox1	---	---	lPopCStk37st	---	---
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	FlmncoMVox2	---	---	lPopSn38st	---	---
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	BrazilVox1	---	---	lPopSn40st	---	---
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	FlmncoMVox3	---	---	Pop Hi Hat1	---	---
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox2	---	---	Pop Hi Hat2	---	---
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox3	---	---	Pop Hi Hat3	---	---
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	AfAahhh	---	---	Tom 43	---	---
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Snare	---	---	Tom 47	---	---
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Voice Snare	---	---	Tom 50	---	---

		PC 6 [CC32= 5] Kit-Euro:POP	PC 1 [CC32= 5] WD Std Kit	PC 2 [CC32= 5] LD Std Kit	PC 3 [CC32= 5] TY Std Kit	PC 7 [CC32= 5] LatinDrmKit	PC 8 [CC32= 5] Latin Menu1	PC 9 [CC32= 5] Latin Menu2	PC 10 [CC32= 5] Latin Menu3	PC 13 [CC32= 5] Asia Menu
21	A0	---	---	---	---	TimbalesHand	---	---	---	---
22	Bb0	---	---	---	---	Timbles HiMt	---	---	---	---
23	B0	---	---	---	---	Timbles HiOp	---	---	---	---
24	C1	---	---	---	---	Timbles LoMt	---	---	---	---
25	C#1	---	---	---	---	Timbles LoOp	---	---	---	---
26	D1	---	---	---	---	TmbSideStick	---	---	---	---
27	D#1	---	---	---	---	TimblesPaila	---	---	---	---
28	E1	TR707 Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	SectChd m9	---	---	---	---
29	F1	AnalogKick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	SectChd Mj9	---	---	---	---
30	F#1	Dirty Snr 6	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	TimbalesFil4	---	---	---	---
31	G1	FB Kick	Power Kick	Power Kick	Power Kick	TimbalesFil3	---	---	---	---
32	G#1	BrushRoll	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr2 p	TimbalesFil2	---	---	---	---
33	A1	PlasticKick2	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2	Power Kick	TimbalesFil1	---	---	---	---
34	Bb1	Reg.CHH 2	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Dixie HH Hlf	---	---	---	---
35	B1	Power Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1	Reg.Kick	Fat BD	---	---	---	---
36	C2	TR909 Kick 6	WD Kick	LD Kick	TY Kick	Room Kick 2	Agogo 2 Hi	Cuica 3	Surdo Hard	Hyoshigi
37	C#2	R&B ShrtRim1	WD CStk	LD CStk	TY CStk	Cross Stick2	Agogo 2 Lo	Cuica Hi 1	Surdo Mute	Hyoshigi 2
38	D2	TR909 Snr 3	WD Snr	LD Snr	TY Snr	Maple Lo Snr	Agogo 3 Hi	Cuica Hi 2	Surdo Mute2	Kane
39	D#2	TR909 Clap 1	SF Snr Gst	Reg.Snr Gst	SF SnrGst	Hand Clap 2	Agogo 3 Lo	Cuica Lo 1	Surdo Open H	Kane Side
40	E2	TR909 Snr 4a	WD Rim	LD Rim	TY Rim	MapleSoft SN	ApitoHiShort	Cuica Lo 2	Surdo Open L	Atarigane
41	F2	Sharp L.Tom2	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	Studio Tom 4	ApitoLoShort	Ganza Hard	Surdo Open1	Kwaengwari f
42	F#2	TR909 CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Dixie HH Cls	Berimbau Dn	Ganza Soft	Surdo Open2	Kwaengwari p
43	G2	Sharp L.Tom1	TY L.Tom	LD L.Tom	TY L.Tom	Studio Tom 3	Berimbau Mut	Guiro Long	Surdo Rim	KwaengwariMt
44	G#2	TR909 PHH 1	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Dixie HH Pdl	Berimbau Opn	Guiro Long2	Surdo Rim 2	Mokugyo 1
45	A2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Berimbau Up	Guiro Short	Surdo Soft	Mokugyo 2
46	Bb2	TR909 OHH 2	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Dixie HH Opn	Bongo 1 Hi	Guiro Short2	Tamborim Mut	Ohkawa
47	B2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Bongo 1 Lo	Hand Clap 2	Tamborim Opn	Ohkawa 2
48	C3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo 2 Hi	MamboBell Mt	Tamborim Slp	Shimedaiko 2
49	C#3	TR909 Crash	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym 2	Crash Cymbal	Bongo 2 Lo	MamboBell Op	TamborimMute	Sime Taiko
50	D3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo Hi Hrd	Maracas 2	TamborimOpen	Taiko
51	D#3	TR909 Ride	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock RdCym1	Bongo HiOp f	MaracasUpDwn	TamborimRim	Tsuzumi 2 Hi
52	E3	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Crash 1	Bongo Lo Hrd	MtlGuiroLng	TamborimRoll	Tsuzumi 2 mf
53	F3	Rock Rd Edge	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Bongo 1 Hi	Bongo Lo Sft	MtlGuiroSht	Tambrin Hit	Tsuzumi 2 p
54	F#3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine2	Tambrin Hit	Bongo LoOp f	PandeiroCrsh	TambrinShake	Tsuzumi Hi
55	G3	Crash Cym1 p	Rock Crash 1	Rock Crash 1	Crash Cym1a	Bongo 1 Lo	Bongo LoOpmf	PandeiroHit	Timbale Hi	Tsuzumi Lo
56	G#3	Cowbell	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell Op 1	Bongo LoSlap	PandeiroL Hi	Timbale Lo	Wadaiko
57	A3	Rock Crash 2	Crash Cym1b	Crash Cym1	Crash Cym1b	BongoHiSlap1	BongoBell Mt	PandeiroL Lo	Timbale Side	Wadaiko Rim
58	Bb3	Vibraslap	Cowbell2 Lng	Cowbell	Cowbell2 Lng	Cowbell 3	BongoBell Op	PandeiroL Rm	Timbales Rim	Ho
59	B3	TR606 Cym 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Bongo LoSlap	BongoHiSlap1	PandeiroL Sp	TimbalesFil1	Yoh
60	C4	Bongo Lo Op	Conga Hi Mt	Conga 2H Mt	Conga 2H Mt	Conga Hi Mt	BongoHiSlap2	PandeiroMute	TimbalesFil2	iYooh
61	C#4	Bongo Hi Op	Conga Lo Mt	Conga 2L Mt	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Cabasa Roll	PandeiroOpen	TimbalesFil3	Yyoo Dude
62	D4	Conga Hi Mt	Conga Hi Slp	Conga 2H Slp	Conga 2H Slp	Conga Slap	Caixa Mute	PandeiroRim	TimbalesFil4	Buk
63	D#4	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga 2H Op	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Caixa Mute2	PandeiroRoll	TimbalesHand	Buk Rim
64	E4	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga 2L Op	CongaLoOp f	Caixa Open1	PandeiroS Op	Timbles HiMt	Changgo
65	F4	Conga Efx	Timbale Hi	Timbale 1	Timbare 4	Timbles HiMt	Caixa Open2	PandeiroS Rm	Timbles HiOp	Asian Gong 1
66	F#4	Shaker 3	Timbale Low	Timbale 2	Timbare 3	Timbles LoOp	Caixa Open3	PandeiroS Sp	Timbles LoMt	Asian Gong 2
67	G4	Shaker 2	Mild Agogo H	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Caixa Rim	Quide Long	Timbles LoOp	Gamelan Gong
68	G#4	CR78 Beat	Mild Agogo L	Agogo 2 Low	Agogo 2 Low	Agogo 2 Lo	Caixa Roll	Quide Short	TmbSideStick	Asian Gong 3
69	A4	Cabasa Cut 1	Cabasa Up	Cabasa 2	Cabasa 2	Real Cabasa2	Caixa Roll2	Quijada	SectChd 13th	Asian Gong 4
70	Bb4	Cabasa Cut 2	Maracas	Shaker 2	Shaker 1	Maracas 2	Cajon Hi	Rainstick	SectChd m9	Asian Gong 6
71	B4	Lo-Bit PHH	Whistle Shrt	Whistle Shrt	Whistle Shrt	ApitoHiShort	Cajon Lo	Real Cabasa1	SectChd Mj9	Asian Gong 7
72	C5	Scratch 7	Whistle Long	Whistle	Whistle Long	ApitoLoShort	Cajon Rol Hi	Real Cabasa2	Sabor!	Ban Gu 1
73	C#5	Syn Low Atk2	Guiro Short	Guiro 2 Up	Guiro 2 Up	Guiro Short2	Cajon Rol Lo	RecoRecoLng	Arriba!	Ban Gu 2
74	D5	MG Zap 7	Guiro Long	Guiro Long	Guiro 2 Down	Guiro Long2	Caxixi	RecoRecoSht	Ole!	Ban Gu 3
75	D#5	Syn Swt Atk1	Claves	Claves 2	Claves 2	Claves Lo 2	Chekere 1	Repinique1	Uno!	Ban Gu 4
76	E5	Syn Swt Atk4	Wood Block H	Wood Block2H	Wood Block2H	Berimbau Up	Chekere 2	Repinique2	Dos!	Gu Hi
77	F5	Conga Thumb	Wood Block L	Wood Block2L	Wood Block2L	Berimbau Dn	Chekere 3	RepiniqueHrd	Tres!	Gu Roll
78	F#5	Triangle 1	Cuica Mute	Cuica 2 Low	Cuica 2 Low	Cuica Hi 1	Clave!	RepiniqueSft	Quatro!	HuYinLuoH Mt
79	G5	Triangle 2	Cuica Open	Cuica 2 Hi	Cuica 2 Hi	Cuica Lo 2	Claves Lo 2	Repique Open	Grito-Hahaha	HuYinLuoH Op
80	G#5	Euro Hit 1	Triangle Mt	Triangle Mt	Triangle Mt	Caixa Mute	Conga Hi Mt	Repique Rim	Grito-Ahaha!	HuYinLuoL Mt
81	A5	Tao Hit	Triangle Op	Triangle Op	Triangle Op	Caixa Open2	Conga Hi Op	Repique Roll	Grito-Haahai	HuYinLuoL Op
82	Bb5	Narrow Hit 2	Cabasa Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Caixa Rim	Conga Link	SambaBateria	Grito-Rrrrr!	Nao Bo
83	B5	Euro Hit 2	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	Caixa Roll2	Conga Lo Mt	SambaWhistle	Tiquitito!	Xiao Bo
84	C6	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Cajon Rol Hi	Conga Roll	Shaker 1	Grito-Oa Oa!	Asian Gong 5
85	C#6	Timpani Roll	Wood Block M	Wood Block2M	Wood Block2M	Cajon Rol Lo	Conga Slap	Shaker 2	Grito-Eh Eh!	Shou Luo 1
86	D6	Crotale	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Surdo Mute2	Conga Thumb	Shaker Long	Ama ya ahi!	Shou Luo 2
87	D#6	R8 Click	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	Surdo Open2	CongaLoOp f	Shaker Short	Fuego!	Shu Ban 1
88	E6	Metro Bell	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	PandeiroL Hi	CongaLoOp mf	---	Hey Brazil	Shu Ban 2
89	F6	MC500 Beep 1	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	PandeiroL Lo	Cowbell 1	---	---	Shu Gu
90	F#6	MC500 Beep 2	Old Kick	Old Kick	Old Kick	PandeiroOpen	Cowbell 2	---	---	Shu Gu Rim
91	G6	Atmosphere	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	PandeiroMute	Cowbell 3	---	---	Tang Gu Mt
92	G#6	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	PandeiroL Rm	Cowbell Mt 1	---	---	Tang Gu Op
93	A6	Car Slip	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	PandeiroL Sp	Cowbell Mt 2	---	---	BaliCym Cls
94	Bb6	Group Snap	JD Anklungs	JD Anklungs	JD Anklungs	Quijada	Cowbell Op 1	---	---	BaliCym Opn
95	B6	Laser	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rainstick	Cowbell Op 2	---	---	Ceng Ceng
96	C7	ConcertBD	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Metronome 2	---	---	---	Chenchen Cls
97	C#7	AnalogKick 3	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	R8 Click	---	---	---	Chenchen Opn
98	D7	Old Kick	Mix Clap	Mix Kick 4	TY Rim f	Metronome 1	---	---	---	Kopyak Mt
99	D#7	Reg.Kick	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	180:LatinPt2	---	---	---	Kopyak Op
100	E7	TR909 Snr 4b	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	160:CgMambo	---	---	---	Finger Cym
101	F7	TR808 Snr 2	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	132:TmblPtn1	---	---	---	Ramacymbal
102	F#	Vint Snr 4	Cowbell	Cowbell	Cowbell	132:AgogoPtn	---	---	---	Jaw Harp Opn
103	G7	Light Snr	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	104:Shakin'	---	---	---	Jaw Harp Wow
104	G#7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
105	A7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
106	Bb7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
107	B7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
108	C8	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
0	C–1	---	---	---	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Pop Cymbal2	House Kick	House Kick	---
1	C#–1	---	---	---	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Pop Ride1	HipHop Kick	HipHop Kick	---
2	D–1	---	---	---	CR78 Kick 1	Mex Kick	R&B Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	---
3	D#–1	---	---	---	CR78 Kick 2	Timpani	R&B Clap	909 Kick2	909 Kick2	---
4	E–1	---	---	---	TR-606 Kick1	Timpani	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	---
5	F–1	---	---	---	TR-707 Kick1	Timpani	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	---
6	F#–1	---	---	---	808 Kick	Timpani	Jungle Snare	TR-808Snare2	R&B Snare	---
7	G–1	---	---	---	TR-808 Kick	Timpani	Ps Snare	R&B Clap	R&B Clap	---
8	G#–1	---	---	---	808 BassDrum	Timpani	909 Snare	707 Claps	707 Claps	---
9	A–1	---	---	---	TR-909 Kick	Timpani	909Snare2	Tambourine	Tambourine	---
10	Bb–1	---	---	---	Dance Kick 2	Timpani	909 Kick 3	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	---
11	B–1	---	---	---	909Comp Kick	Timpani	House Kick	R&B OHH	TR-909 OHH	---
12	C0	---	---	---	TR-909 Kick2	Timpani	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	---
13	C#0	---	---	---	HipHop Kick2	Timpani	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	---
14	D0	---	---	---	BassDrumSet	Timpani	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	---
15	D#0	---	---	---	TechnoKick1	Timpani	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	---
16	E0	---	---	---	Dol4	Synth Drum 2	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	---
17	F0	---	---	---	Dance Snare1	Synth Drum 2	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	---
18	F#0	---	---	---	GondangAlToba	St Snare2	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	---
19	G0	---	---	---	Elec Snare 1	Synth Drum 2	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	---
20	G#0	---	---	---	Dance Snare2	NewJzSn1	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	---
21	A0	---	---	---	Elec Snare 2	Synth Drum 2	One	Udo_Long	Udo_Long	---
22	Bb0	---	---	---	MamboCowBell	RockSnare2_2	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	---
23	B0	---	---	---	CowBell	Synth Drum 2	Three	909 HandClap	909 HandClap	---
24	C1	---	---	---	Claves	Rm Kick 2	Four	Tambourine	Tambourine	---
25	C#1	---	---	---	Woodblock1	Snare Ghost1	SnareFlam	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	---
26	D1	---	---	---	Dol2	Rm Snare 2	FingerSnaps2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	---
27	D#1	---	---	---	Dol3	FingerSnaps2	High-Q	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	---
28	E1	---	---	---	GonTaput4	Rm Snare 1	Slap	NewShaker2	NewShaker2	---
29	F1	---	---	---	GonTaput5	Room Tom 5	Scrtch Push2	NewShaker1	NewShaker1	---
30	F#1	---	---	---	GonTaput6	Room Tom 5	Scrtch Pull2	IPopSn40st	IPopSn40st	---
31	G1	---	---	---	Sticks	Room Tom 2	Synth Drum 2	HipHop Snare	HipHop Snare	---
32	G#1	---	---	---	Congas_SW	TR707 Hihat C	Synth Drum 2	Jungle Snare	Jungle Snare	---
33	A1	---	---	---	Congas_SW2	Room Tom 2	Synth Drum 2	House Snare	House Snare	---
34	Bb1	---	Dixie HH Hlf	Dixie HH Hlf	Congas_SW4	ConcertKick	Synth Drum 2	808 BassDrum	TechnoKick2	---
35	B1	---	Fat BD	Maple Kick	808 BassDrum	HipHop Kick2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 Kick2	Bass Drum
36	C2	Bebarongan 1	Room Kick 2	Warm Kick	TR-808 Kick	TR-909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	909 Kick	Bass Drum
37	C#2	Bebarongan 2	Cross Stick2	Cross Stick2	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	Rim Shot
38	D2	Bebarongan 3	Maple Lo Snr	NaturlHardSN	808 Snare 1	House Snare	St Snare2	R&B Snare	909 SD 1	Snare Drum
39	D#2	Pelegongan 1	Claps Real	Claps Real	GdgTaputRim	909 HandClap	707 Claps	HandClap1st	HandClap1st	Hand Clap 1
40	E2	Pelegongan 2	MapleSoft SN	NaturlRimSht	TR-808Snare2	Elec Snare 2	St Snare1	Hand Clap 21	Hand Clap 21	Hand Clap 2
41	F2	Pelegongan 3	Studio Tom 4	Studio Tom 4	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom16	909Snare2	TR-909Snare2	Tom 1
42	F#2	Wadon 1	Dixie HH Cls	Dixie HH Cls	TR-808HiHatC	TR-808HiHatC	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
43	G2	Wadon 2	Studio Tom 3	Studio Tom 3	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom16	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Tom 2
44	G#2	Wadon 3	Dixie HH Pdl	Dixie HH Pdl	808 HiHat Cl	JazzClosedHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
45	A2	Wadon 4	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom12	IPopCStk37st	909 Tom	Tom 3
46	Bb2	Wadon 5	Dixie HH Opn	Dixie HH Opn	TR-808HiHatO	JazzOpenHH	HipHopOHH	R&B OHH	909HiHat Opn	Open Hi-Hat
47	B2	Wadon 6	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom12	Tom 43	909 Tom	Tom 4
48	C3	Wadon 7	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom10	Tom 47	909 Tom	Tom 5
49	C#3	Dhol 1	Crash Cymbal	Crash Cymbal	808 Crash	808 Crash	85St CrsCym1	Pop Cymbal2	909 Crash	Crash Cymbal
50	D3	Dhol 2	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	Bend tlk_drm	85St Tom10	Tom 50	909 Tom	Tom 6
51	D#3	Dhol 3	Rock RdCym1	Rock RdCym1	606 Ride Cym	Tabla Ge Hi	85St RdCym	Pop Ride1	909Ride Cymb	Ride Cymbal
52	E3	Dhol 4	Crash 1	Crash 1	ChinaCymbal	Tabla_Tun	ChinaCymbal	Pop Cymbal	ChinaCymbal	Doholla1 Rim1
53	F3	Dhol 5	Dhol 2	Rek Dom	Ride Bell	Tabla_Na	85St RdBell	Dholla Dom	Dholla Dom	Doholla1 Dom
54	F#3	Dholak 1	R8 Tamb	R8 Tamb	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Finger Doff A
55	G3	Dholak 2	Dholak 1	Rek Open	Splash Cym.	Bongo2_SW2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2	Doholla1 Rim2
56	G#3	Dholak 3	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3	Cowbell
57	A3	Dholak 4	Dholak 8	Rek Tek	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Dholla Rim	Dholla Rim	Doholla 1 Sak
58	Bb3	Dholak 5	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	Vibraslap	Pop Kick 36	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka	Dof 2 Dom
59	B3	Dholak 6	Dholak 9	Rek Trill	Ride Cymbal	PopSnare38 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1	Dof 1 Rim 1
60	C4	Dholak 7	TablaBaya 1	Afro Feet 1	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHighBongo	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2	Dof 1 Dom
61	C#4	Dholak 8	TablaBayaSld	Slit Drum	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	NewLowBongo	DofDom 1	DofDom 1	Dof 1 Sak 1
62	D4	Dholak 9	TablaBaya 3	Afro Feet 2	808 Conga	808 Conga	NewCongaSlap	DofDom 2	DofDom 2	Dof 1 Rim 2
63	D#4	Dholak Ga	TablaBaya 6	Afro Clap	808 Conga	NewCongaOp	NewCongaOpen	DofDom 3	DofDom 3	Dof 1 Sak 2
64	E4	Dholak Na	TablaBaya 5	Bendir 1	808 Conga	NewLoConga	NewLowConga	DofTak 1	DofTak 1	Tabla 1 Tak 1
65	F4	Dholak Ta	TablaBaya Na	Bendir 2	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale	DofTak 2	DofTak 2	Tabla 1 Tak 2
66	F#4	Dholak Tun	TablaBayaTin	Dawul	Timbal Lo	Bongo_SW_P1	Low Timbale	DofSak 1	DofSak 1	Tabla Roll
67	G4	Madal Da	TablaBayaTun	Sagat Close	Agogo	Bongo_SW_P2	Agogo	DofRim 1	DofRim 1	Tabla 1 Dom
68	G#4	Madal Din	TablaBaya 8	Sagat Open	Agogo	Bongo_SW_P3	Agogo	DofSak 2	DofSak 2	Tabla FX
69	A4	Madal Ta	VDrmCabasaUp	VDrmCabasaUp	Cabasa	Bongo_SW_P4	Cabasa	DofRim 2	DofRim 2	Tabla 1 Tak 3
70	Bb4	TablaBaya 1	VDrm Maracas	VDrm Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	DofSak 3	DofSak 3	Tabla 1 Sak
71	B4	TablaBaya 2	VDrmCabasDwn	VDrmCabasDwn	GongToba1	Gamelan Gong	Bongo1_SW1	DofFinger 1	DofFinger 1	Tabla 1 Rim
72	C5	TablaBaya 3	Madal Da	AfroDrum Flm	GongToba2	LongWhistle	Bongo1_SW3	DofFinger 2	DofFinger 2	Rek Trill
73	C#5	TablaBaya 4	Madal Din	AfroDrum Op1	Short Guiro	Quide1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1	Rek 1 Sak
74	D5	TablaBaya 5	Madal Ta	AfroDrum Op2	CR78 Guiro	Quide2	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1	Rek 1 Tak 1
75	D#5	TablaBaya 6	VDrm Claves	AfroDrum Rat	808 Clave	Claves	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1	Rek 1 Rim
76	E5	TablaBaya 7	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom	Rek 1 Dom
77	F5	TablaBaya 8	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Woodblock	Bongo1_SW3	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak	Rek 1 Tak 2
78	F#5	TablaBaya Ge	FingerSnaps4	TalkingDr Dn	---	Mute Cuica	CR78 HiBongo	Tabla Roll	Tabla Roll	Rek 1 Brass
79	G5	TablaBaya Ka	Udu Pot1 Acc	TalkingDr Up	---	Congas_8_P1	CR78 LoBongo	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2	Rek 1 Tak 3
80	G#5	TablaBaya Na	Udu Pot1 Hi	Doholla Dom	MuteTriangl	CongaLoOpen_P1	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2	Rek 1 Roll
81	A5	TablaBaya Te	Udu Pot1 Lo	Doholla Roll	OpenTriangl	CongaLoOpen_P2	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1	Rek 1 Khana Closed
82	Bb5	TablaBaya Ti	Udu Pot1 Slp	Doholla Sak	Castanets	CongaLoOpen_P3	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks	Tabl Noueri Rim
83	B5	TablaBayaGin	Udu Pot2 Lng	Doholla Stop	Mute Surdo	CongaLoOpen_P4	CowBellSide	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2	Rek 1 Khana Open

		PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
84	C6	TablaBayaSld	Udu Pot2 Mut	Doholla Tak	Open Surdo	CongaLoOpen_P5	AfricanCowBell	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
85	C#6	TablaBayaTin	Udu Pot2 Sht	Doira Dun	Small Club	Castanets	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Tabl Noueri Dom 1
86	D6	TablaBayaTun	Udu Pot MENU	Doira Tik	CR78 Tambour	Bongo High	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat High
87	D#6	Udu Pot1 Acc	118:TablaByP	Sarna Bell	Side Stick	Bongo Low	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Tabl Noueri Tak 1
88	E6	Udu Pot1 Hi	TablaBY 3	Sitar Gliss	GospelHClp1	Mute H.Conga	Udo_Long	Rek Tak 1	Rek Tak 1	Sagat Sak
89	F6	Udu Pot1 Lo	Tablah 1	ZaghrutaStop	TR-808Snare2	Conga Hi Opn	808 Tom 2	Rek Rim	Rek Rim	Hager
90	F#6	Udu Pot1 Slp	Tablah 2	Yoh Tribe	909 Snare 1	Conga MtLow	808 Tom 2	Rek Brass 1	Rek Brass 1	Zir
91	G6	Udu Pot2 Lng	Tablah 3	How Tribe	909 Snare 2	Conga Slap	808 Tom 2	Rek Tok	Rek Tok	Nakrazan A
92	G#6	Udu Pot2 Mut	Tablah 4	92:DholakPh	909 SD 1	NewShekere1	808 Tom 2	Rek Brass 2	Rek Brass 2	Zaghrouta 1 Loop
93	A6	Udu Pot2 Sht	TablaBY 1	120:Dhol Ph	TR-909Snare2	NewShekere2	808 Tom 2	Rek Tak 2	Rek Tak 2	Nakrazan B
94	Bb6	---	TablaBY 2	African Ens	Rap Snare	NHBngoMute	808 Tom 2	Rek Sak	Rek Sak	Zaghrouta 2 End
95	B6	---	Tablah Bend	Morocco Ens	JungleSnare1	L BongoMute	808 Cowbell	Rek Tik	Rek Tik	Zaghrouta 2 Loop
96	C7	---	Metronome 2	Metronome 2	House Snare	CajonHi	808 Conga	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Zaghrouta 2 End
97	C#7	---	R8 Click	R8 Click	House Snare	CajonHiFlm	808 Conga	Mazhar Tak	Mazhar Tak	---
98	D7	---	Metronome 1	Metronome 1	House Snare	Cajon Low	808 Conga	Mazhar Sak	Mazhar Sak	---
99	D#7	---	---	---	Congas_SW	CajonLoFlm	Bend Gong	Mazhar Brass	Mazhar Brass	---
100	E7	---	---	---	Congas_SW2	FlmncoHClap1	FlmncoHClp1	Sagat Mid	Sagat Mid	---
101	F7	---	---	---	Congas_SW4	FlmncoHClap1	FlmncoHClp1	Sagat Hi	Sagat Hi	---
102	F#	---	---	---	MamboCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Sagat Closed	Sagat Closed	---
103	G7	---	---	---	Tabla Dhut	PopSnareFl	Bend tlk_drm	Sagat Sak	Sagat Sak	---
104	G#7	---	---	---	BongoCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Dofs Tak	Dofs Tak	---
105	A7	---	---	---	Tabla_Ge	PopSnareDrag	Tabla_Ge	Dofs Dom	Dofs Dom	---
106	Bb7	---	---	---	Tabla Ge Hi	HiHatPhrase3	Tabla Ge Hi	Dofs Sak	Dofs Sak	---
107	B7	---	---	---	Talking Drum	CrashPhrase1	Talking Drum	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	---
108	C8	---	---	---	Bend tlk_drm	CrashPhrase2	Bend tlk_drm	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	---
109	C#8	---	---	---	Udo_Short	CrashPhrase3	Udo_Short	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	---
110	D8	---	---	---	Udo_Long	CrashPhrase4	Udo_Long	TablaNurDom	TablaNurDom	---
111	D#8	---	---	---	Udo_slap	CrashPhrase5	Udo_slap	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	---
112	E8	---	---	---	Tabla_Te	Crash_Stop	Tabla_Te	TablaNurRim	TablaNurRim	---
113	F8	---	---	---	Tabla_Na	RidePhrase1	Tabla_Na	TablaNurTak	TablaNurTak	---
114	F#8	---	---	---	Tabla_Tun	RidePhrase2	Tabla_Tun	TablaNurSak	TablaNurSak	---
115	G8	---	---	---	Ohkawa	RidePhrase3	Ohkawa	BassSlideFX	BassSlideFX	---
116	G#8	---	---	---	H kotsuzumi	Scrtch Push2	H kotsuzumi	BassSlapFX	BassSlapFX	---
117	A8	---	---	---	L Kotsuzumi	Scrtch Pull2	L Kotsuzumi	ZaghroutaSm2	ZaghroutaSm2	---
118	Bb8	---	---	---	Tabla Tong	Small Club	Open Surdo	Zir 1	Zir 1	---
119	B8	---	---	---	Tabla Tak	Explosion	Mute Surdo	ZaghroutaEd2	ZaghroutaEd2	---
120	C9	---	---	---	Tabla Tung	Wind	Conga Lo Opn	NewHiBongo	NewHiBongo	---
121	C#9	---	---	---	Tabla_Tang	Thunder	Tabla_Tun	NewLoBongo	NewLoBongo	---
122	D9	---	---	---	Tabla_Dung	Helicopter	Tabla_Tun	NewCongaSlp	NewCongaSlp	---
123	D#9	---	---	---	Harmess-bell1	Applause	Harmess-bell1	NewCongaOp	NewCongaOp	---
124	E9	---	---	---	Harmess-bell2	Screaming	Harmess-bell2	NewLoConga	NewLoConga	---
125	F9	---	---	---	Harmess-bell3	Laughing	Harmess-bell3	Timbal Hi	Timbal Hi	---
126	F#9	---	---	---	CembaloEnding	GtFretNoise	CembaloEnding	Timbal Lo	Timbal Lo	---
127	G9	---	---	---	CembaloFree	Wind Chimes	CembaloFree	Hager 1	Hager 1	---

		PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
0	C–1	---	---	---	HipHop BD2	Timpani	---
1	C#–1	---	---	---	Rek 2 Rim 2	Timpani	---
2	D–1	---	---	---	Rek Dom 1	Snare Roll	---
3	D#–1	---	---	---	Rek 2 Tak 1	Concert Snr	---
4	E–1	---	---	---	Rek 2 Tak 2C	Concert BD	---
5	F–1	---	---	---	Rek 2 Sak 1	Jingle Bell	---
6	F#–1	---	---	---	Tabla_Ge	Bell Tree	---
7	G–1	---	---	---	Tabla_Na	Bar Chimes	---
8	G#–1	---	---	---	Tabla_Te	Wadaiko	---
9	A–1	---	---	---	Tabla_Tun	Small Gong	---
10	Bb–1	---	---	---	Djembe_rim	Gamelan Gong	---
11	B–1	---	---	---	IPopKik35	Udo_Long	---
12	C0	---	Wadaiko	---	IPopKik36	82JzBsDrum2	---
13	C#0	---	Ohkawa	---	IPopCStk37st	Side Stick	---
14	D0	---	Shimedaiko	---	IPopSn38_1	82JzSnare1	---
15	D#0	---	H kotsuzumi	---	IPopGstS39_1	Hand clap2	---
16	E0	---	L Kotsuzumi	---	IPopSn40st	82JzSnare2	---
17	F0	---	Tabla_Ge	---	PopFlrTmFl	Real Tom 6	---
18	F#0	---	Tabla_Na	---	IPopHat1_42	82JzClsHatB	---
19	G0	---	Tabla_Te	---	IPopTomL43	Real Tom 6	---
20	G#0	---	Tabla_Tun	---	IPopHat2_44	Pedal HiHat	---
21	A0	---	Udo_Long	---	RockTom2Fl	Real Tom 4	MC-500 Beep
22	Bb0	---	Djembe_rim	---	IPopHat3_46	82JzOpenHatB	MC-500 Beep
23	B0	---	909 HandClap	---	IPopTomM47	Real Tom 4	ytwn3.xtp
24	C1	---	Tambourine	---	RockTom1Fl	---	ytwn2.xtp
25	C#1	---	ChaChaCowb	---	IPopCyml2_52	Crash1c B	Guitar Slap
26	D1	---	Agogo	---	IPopTomH50	Real Tom 4	Chord Stroke
27	D#1	---	Agogo	---	IPopRd1_51	Ride_i B	Chord Stroke
28	E1	---	NewShaker2	---	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Biwa 3
29	F1	---	NewShaker1	---	PopRideBl	Ridbl_c B	Phono Noise
30	F#1	---	PopSnare40 1	---	Tambourine	Tambourine	TapeRewind
31	G1	---	Elec Snare 2	---	Splash Cym.	Splash Cym.	Scrtch Push2
32	G#1	---	909 Snare 2	---	ChaChaCBell	Cowbell	Scrtch Pull2
33	A1	---	909 Snare 1	---	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	GtCutNoise2
34	Bb1	---	Elec Kick 2	---	626 Shaker	Vibraslap	GtCutNoise2
35	B1	Bass Drum	TR-909 Kick2	TR-707 Kick1	NewRkRdCym1	RideCym Edge	Dist.CutNoiz
36	C2	Bass Drum	Std.2 Kick1	TR-707 Kick1	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Dist.CutNoiz
37	C#2	Rim Shot	Pop Stick1	TR-707 Rim	Side Stick	808 Rimshot	Bass Slide
38	D2	Snare Drum	PopSnare38 1	TR-707 Snare	House SD	Rap Snare	Pick Scrape
39	D#2	Hand Clap 1	HandClap1st	Hand Clap 2	909 HandClap	HandClap	High-Q
40	E2	Hand Clap 2	Hand Clap 21	TR-707 Snare	Elec Snare 2	House SD	Slap
41	F2	Tom 1	TR-707 Snare	Tom	Real Tom 6	RkFlrTomFl	ScratchPush
42	F#2	Closed Hi-Hat	JazzClosedHH	TR-707HiHatC	TR-707 HH-c	Room Chh	ScratchPull
43	G2	Tom 2	Real Tom 6	Tom	Real Tom 6	RkFloorTom	Sticks
44	G#2	Closed Hi-Hat	Pedal HiHat	TR-707HiHatC	CR-78 chh	Pedal HiHat	SquareClick
45	A2	Tom 3	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2Fl	Mtrnm.Click
46	Bb2	Open Hi-Hat	JazzOpenHH	TR-707HiHatO	909 OH	R8 Ohh2	Mtrnm. Bell
47	B2	Tom 4	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2	GtFretNoise
48	C3	Tom 5	Tom 43	Tom	---	RockTom1Fl	GtCutNoise
49	C#3	Crash Cymbal	Crash Cymb1	TR-707 Crash	---	909 Crash	GtCutNoise
50	D3	Tom 6	Tom 47	Tom	Real Tom 1	RockTom1	String Slap
51	D#3	Ride Cymbal	RockRideCym1	Ride Cymbal	ReverseCymbl	Ride Cymbal	Fl.KeyClick
52	E3	Doholla 2 Rim 1	Pop Ride2	Dholla2 Dom2	Dholla2 Dom2	ReverseCymbl	Laughing
53	F3	Doholla 2 Dom	Dholla Dom	Dholla 2 Sak	Dholla 2 Sak	Dholla Dom	Screaming
54	F#3	Hager	Dholla Sak 1	Tambourine	808clave	Dholla Sak 1	Punch
55	G3	Doholla 2 Rim 2	Dholla Sak 2	Dholla2 Rim1	Dholla2 Rim1	Dholla Sak 2	Heart Beat
56	G#3	Cowbell	Dholla Sak 3	Cowbell	Rek 2 Roll	Dholla Sak 3	Footsteps
57	A3	Doholla 2 Sak	Dholla Rim	Dholla2 RimC	Dholla2 RimC	Dholla Rim	Footsteps
58	Bb3	Zir	Dholla Raka	Cabasa	Rek 2 Sak 1	Dholla Raka	Applause
59	B3	Dof 2 Rim 1	Dholla Tak 1	Doff 2 Dom 2	Doff 2 Dom 2	Dholla Tak 1	Creaking
60	C4	Dof 2 Dom	Dholla Tak 2	Doff2 Sak 1B	Doff2 Sak 1B	Dholla Tak 2	Door
61	C#4	Dof 2 Sak 1	DofDom 1	Low Bongo	Tabla Raka 1	DofDom 1	Scratch
62	D4	Dof 2 Rim 2	DofDom 2	Doff 2 Sak 2	Tabla Tak 1	DofDom 2	Wind Chimes
63	D#4	Dof 2 Sak 2	DofDom 3	High Bongo	Tabla Tik 1	DofDom 3	Car-Engine
64	E4	Tabla 2 Tak 1	DofTak 1	Doff 2 Rim 3	Tabla Dom	DofTak 1	Car-Stop
65	F4	Tabla 2 Tak 2	DofTak 2	Tabla1 Dom 2	Tabla Sak	DofTak 2	Car-Pass
66	F#4	Tabla Roll	DofSak 1	Tabla Roll	Tabla Roll	DofSak 1	Car-Crash
67	G4	Tabla 2 Dom	DofRim 1	Tabla 2 Sak	Tabla Tak 2	DofRim 1	Siren
68	G#4	Tabla FX	DofSak 2	Tabla Fx	Tabla Raka 2	DofSak 2	Train
69	A4	Tabla 2 Tak 3	DofRim 2	Tabla2 Tak1D	Tabla Rim 1	DofRim 2	Jetplane
70	Bb4	Tabla 2 Sak	DofSak 3	Tabla 2 Tik	Tabla Toks	DofSak 3	Helicopter
71	B4	Tabla 2 Rim	DofFinger 1	Tabla2 Rim 2	Tabla Rim 2	DofFinger 1	Starship
72	C5	Rek Trill	DofFinger 2	Rek 2 Dom 1B	Tabla Tik 2	DofFinger 2	Gun Shot
73	C#5	Rek 2 Sak	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2	Rek Raka	NewClaves	Machine Gun
74	D5	Rek 2 Dom Closed	Tabla Tak 1	Rek Dom 1	Rek Dom	NewShaker2	Lasergun
75	D#5	Rek 2 Rim	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1	Rek Trill	NewShaker1	Explosion
76	E5	Rek 2 Dom Open	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C	Rek Tak 1	Tabla1 Tak 1	Dog
77	F5	Rek 2 Tak 1	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1	Rek Rim	Tabla1 Dom 1	HorseGallop
78	F#5	Rek 2 Khana Open	Tabla Roll	Hager 2	Rek Brass 1	Tabla Roll	Bird
79	G5	Rek 2 Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan Cl2	Rek Tok	Tabla1 Tak 2	Rain
80	G#5	Rek 2 Roll	Tabla Raka 2	Zir 2	Rek Brass 2	Tabla Fx	Thunder
81	A5	Rek 2 Khana Closed	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2	Rek Tak 2	Tabla1 Tak 3	Wind
82	Bb5	Tabl Noueri Rim	Tabla Toks	Rek 2 Roll	Rek Sak	Tabla 1 Sak	Seashore
83	B5	Rek 2 Tak 3	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1	Rek Tik	Tabla 1 Rim	Stream

		PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
84	C6	Sagat Mid	Tabla Tik 2	Sagat Mid	Mazhar Dom	Rek Trill	Bubble
85	C#6	Tabl Noueri Dom 2	Rek Raka	Sagat Hi	Mazhar Tak	Rek 1 Sak	Kitty
86	D6	Sagat High	Rek Dom	Sagat Sak	Mazhar Sak	L Rek Tak 1	Bird 2
87	D#6	Tabl Noueri Tak 2	Rek Trill	Jingle Bell L	Mazhar Brass	Rek 1 Rim	Growl
88	E6	Sagat Sak	Rek Tak 1	ZaghroutaSm3	Sagat Mid	L Rek Dom	Applause 2
89	F6	Bongos Dom	Rek Rim	ZaghroutaEd3	Sagat Hi	L Rek Tak 2	Telephone 1
90	F#6	Nakrazan A	Rek Brass 1	TablaNurDom3	Sagat Closed	Rek 1 Brass	Telephone 2
91	G6	Bongos Tak	Rek Tok	Nakrazhan 1	Sagat Sak	L Rek Tak 3	Small Club
92	G#6	Zaghrouta 1 Loop	Rek Brass 2	TablaNurRim2	Dofs Tak	Rek 1 Roll	Small Club 2
93	A6	Bongos Rim	Rek Tak 2	Nakrazhan 2	Dofs Dom	Rek 1 Khan A	ApplauseWave
94	Bb6	Zaghrouta 1 End	Rek Sak	TablaNurTak3	Dofs Sak	TablaNurRim1	Eruption
95	B6	Zaghrouta 2 Loop	Rek Tik	TR-707 Kick1	Dofs Rim 1	Rek 1 Khan B	Big Shot
96	C7	Zaghrouta 2 End	Mazhar Dom	Hand Clap 1	Dofs Rim 2	Sagat Mid	Perc. Bang
97	C#7	---	Mazhar Tak	---	Dofs Dom st.	TablaNurDom1	---
98	D7	---	Mazhar Sak	---	TablaNurDom	Sagat Hi	---
99	D#7	---	Mazhar Brass	---	Dofs Sak st.	TablaNurTak1	---
100	E7	---	Sagat Mid	---	TablaNurRim	Sagat Sak	---
101	F7	---	Sagat Hi	---	TablaNurTak	Hager 1	---
102	F#	---	Sagat Closed	---	TablaNurSak	Zir 1	---
103	G7	---	Sagat Sak	---	DoubleSlide	Nakrazhan 1	---
104	G#7	---	Dofs Tak	---	Bass Slide1	ZaghroutaSm1	---
105	A7	---	Dofs Dom	---	ZaghroutaSm2	Nakrazhan 2	---
106	Bb7	---	Dofs Sak	---	Zir 1	ZaghroutaEd1	---
107	B7	---	Dofs Rim 1	---	ZaghroutaEd2	ZaghroutaSm2	---
108	C8	---	Dofs Rim 2	---	NewHiBongo	ZaghroutaEd2	---
109	C#8	---	Dofs Dom st.	---	NewLoBongo	TR-707 BD	---
110	D8	---	TablaNurDom	---	NewCongaSlp	TR-909 BD2	---
111	D#8	---	Dofs Sak st.	---	NewCongaOp	Mix Kick	---
112	E8	---	TablaNurRim	---	NewLoConga	82RmBsDrum1	---
113	F8	---	TablaNurTak	---	NewTmblHi	82StSnare1	---
114	F#8	---	TablaNurSak	---	NewTmblLo	82JzSnare1	---
115	G8	---	BassSlideFX	---	Hager 1	House SD	---
116	G#8	---	BassSlapFX	---	---	Rev.Snare	---
117	A8	---	ZaghroutaSm2	---	---	---	---
118	Bb8	---	Zir 1	---	Jingle Bell	---	---
119	B8	---	ZaghroutaEd2	---	Bell Tree	---	---
120	C9	---	NewHiBongo	---	Bongo High	---	---
121	C#9	---	NewLoBongo	---	Bongo Lo	---	---
122	D9	---	NewCongaSlp	---	Mute H.Conga	---	---
123	D#9	---	NewCongaOp	---	Conga Hi Opn	---	---
124	E9	---	NewLoConga	---	Conga Lo Opn	---	---
125	F9	---	Timbal Hi	---	High Timbale	---	---
126	F#9	---	Timbal Lo	---	Low Timbale	---	---
127	G9	---	Hager 1	---	Agogo	---	---

21. Especificaciones

Tipo de pantalla	
Pantalla	LCD gráfica,160 x 160 puntos, retroiluminada
Teclado	
Teclado	61 teclas sensibles a la velocidad
Fuente de sonido	
Polifonía máxima	128 voces (compatibles con GM2/GS/XG Lite)
Sonidos	1.172 Tones 60 sets de percusión
Partes multitímbricas	3 partes de teclado (UP1, UP2, LWR) + 16 partes de canción
Afinación maestra	415,3~466,2 Hz
Key Control (Transporte)	–6~+5 en semitonos (para datos de audio/MIDI)
Cambio de tempo	20~250 BPM para SMF y ritmos 75~125% para archivos mp3 y WAV
Funciones de enmudecimiento de partes	TRACK MUTE: ritmos, SMF CENTER CANCEL: mp3, WAV y señales de AUDIO INPUT
Efectos	
Partes de teclado (UP1, UP2, LWR) Sección ritmos/SMF	Reverb: 8 tipos (seleccionables con Makeup Tools) Chorus: 8 tipos (seleccionables con Makeup Tools) MFX: 84 tipos para partes de teclado (seleccionables con Tone Part MFX) A y B para sección de ritmo y SMF (seleccionables con Makeup Tools) EQ paramétrico: 6 presets + 1 memoria de usuario Compresor multibanda: 6 presets + 1 memoria de usuario
Sección de ritmos	
Ritmos	305 en 6 familias "Rhythm" (los ritmos localizados de zonas concretas se incluyen en las familias WORLD 1 y WORLD 2)
Rhythm Composer	Rhythm Composer interno, conversor de SMF a ritmo en formato de aplicación para PC (Windows) en el CD-ROM incluido
Memorias One Touch	4 registros programables por ritmo
Rhythm Makeup Tools	Edición basada en instrumentos
Canciones	
Reproductor en tiempo real	SMF (formato 0/1), KAR, mp3, WAV, mp3+CDG
Extractor de acordes de canciones	Detección automática de acordes para archivos SMF
SMF Makeup Tools	Edición basada en instrumentos
Memorias de Performance	
Performance Lists	Número ilimitado (almacenamiento en memoria USB) Más de 500 memorias de Music Assistant (memoria interna) 5 memorias de "Factory Song" (memoria interna)
Memorias de Performance por lista	Máx. 999
Función de búsqueda	Localización rápida de archivos SMF, de audio y JPG en la memoria USB conectada
Demostración	
Demostración	Sí

Grabación	
Soporte	Memoria flash USB
Formato de almacenamiento	Archivos de audio: WAV (44,1 kHz, 16 bits lineales)
Vídeo	
Letras	SMF, mp3/WAV, mp3+CDG
Pases de diapositivas	Carpeta de imágenes vinculadas a canciones (resolución recomendada: 512 x 384 o 1.024 x 768 píxeles)
Controles del panel	
Dial	VOLUME
Codificador giratorio	Dial de datos
Conectores	
Jack PHONES x2	Tipo telefónico estéreo de 1/4 de pulgada
Jack AUDIO INPUT	Tipo minijack telefónico estéreo
Jacks AUDIO OUTPUT (L/Mono, R/Mono)	Tipo telefónico de 1/4 de pulgada
Puertos USB	USB COMPUTER (tipo A, recepción y transmisión de datos MIDI) USB MEMORY (tipo B, dispositivos de almacenamiento de datos)
Conectores MIDI	MIDI IN, MIDI OUT (función Visual Control)
Jack VIDEO OUTPUT	Tipo RCA (CVBS, PAL o NTSC, seleccionable)
Jacks para pedales	HOLD, SWITCH/EXPRESSION (programable)
Especificaciones generales	
Altavoces	2 (10 cm)
Potencia comprobada	2 x 12 W RMW
Alimentación	Adaptador de CA (PSB-7U)
Consumo eléctrico	1.100 mA
Función Auto Off	Off, 10min, 30min, 240min
Dimensiones	Sin atril: 1.044 (ancho) x 317 (fondo) x 129 (alto) mm Con atril: 1.044 (ancho) x 317 (fondo) x 301 (alto) mm
Peso	7,5 kg (adaptador de CA y atril no incluidos)
Accesorios incluidos	
	Manual de usuario, adaptador de CA PSB-7U, cable de corriente (para el adaptador de CA), atril, CD-ROM (Style Converter 4.0, driver USB)
Opciones	
USB	Memoria flash USB (serie M-UF)
Pedales	Conmutador de pedal de la serie DP/BOSS FS-5U Pedal de expresión de la serie EV de Roland

Nota: En aras de la mejora del producto, las especificaciones y el diseño exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Requisitos de sistema para Style Converter 4

Sistema operativo	Microsoft® Windows® XP
	Microsoft® Windows® Vista® * No es compatible con la edición para 64 bits de Windows Vista®.
	Microsoft® Windows® 7
CPU/reloj	Procesador Pentium® Celeron® 1 GHz o superior
RAM	512 MB o más
Disco duro	2 MB o más
Pantalla y colores	800 x 600 o superior/ 65.536 colores (16 bits) o más
Otros	Unidad de CD-ROM

22. Tabla de implementación MIDI

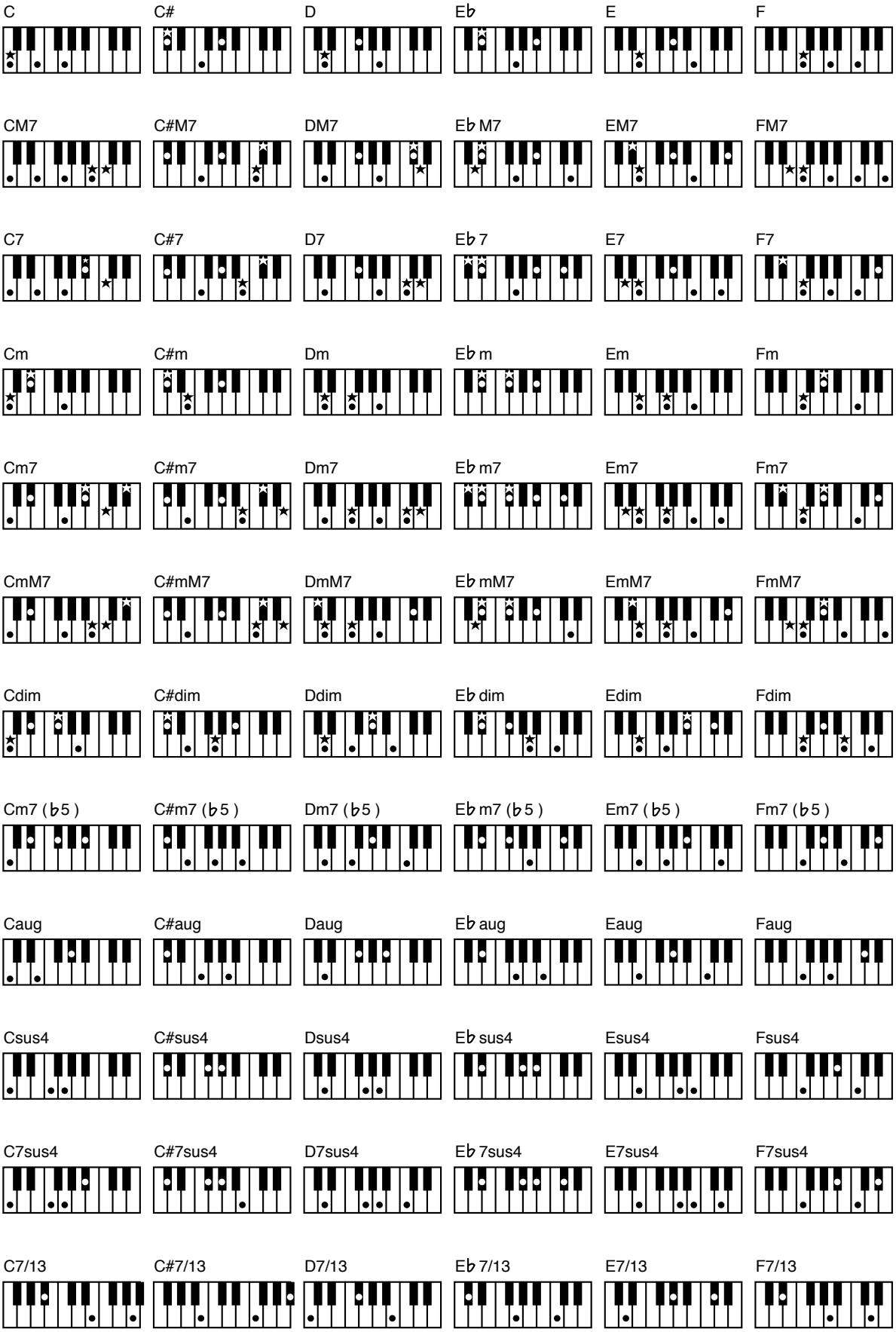
[Teclado de acompañamiento] **Fecha: noviembre de 2011**

Modelo: BK-5 **Versión: 1.00**

	Función...	Transmitido		Reconocido		Observaciones
Canal	Por defecto	1~16		1~16		
Básico	Modificado	1~16, Off		1~16, Off		
Modo	Por defecto	Modo 3		Modo 3		
	Mensaje	Modo 3, 4 (M=1)		Modo 3, 4 (M=1)		*2
	Modificado	*****				
Número		0~127		0~127		
Nota	True Voice	*****		0~127		
Velocity	Note ON	O		O		
	Note OFF	X		X		
After	De tecla	O		O	*1	
Touch	De canal	O		O	*1	
Pitch Bend		O	*1	O	*1	
Cambio Control	0,32	O	*1	O	*1	Bank Select
	1	O	*1	O	*1	Modulation
	5	O		O		Portamento Time
	6, 38	O		O	*1	Data Entry
	7	O	*1	O	*1	Volume
	10	O	*1	O	*1	Panpot
	11	O	*1	O	*1	Expression
	16	O	*1	O		C1
	64	O		O	*1	Hold 1
	65	O		O	*1	Portamento
	66	O	*1	O	*1	Sostenuto
	67	O	*1	O	*1	Soft
	69	O		O		Hold 2
	71	O		O		Resonance
	72	O		O		Realease Time
	73	O		O		Attack Time
	74	O		O		Cutoff
	75	O		O		Decay Time
	76	O		O		Vibrato Rate
	77	O		O		Vibrato Depth
	78	O		O		Vibrato Delay
	84	O		O		Portamento Control
	91	O	*1	O (Reverb)	*1	Effect 1 Depth
	93	O	*1	O (Chorus)	*1	Effect 3 Depth
	98, 99	O	*1	O	*1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O	*1	O	*1	RPN LSB, MSB
Cambio Programa	True #	O	*1	O	*1	Program Number 1~128
		*****		0~127		
Exclusivo Sistema		O	*1	O	*1	
Común Sistema	Posición en canción	O	*1	O		
	Sel. canción	X		X		
	Afinación	X		X		
Tiempo Real Sistema	Reloj	O	*1	O		
	Comandos	O	*1	O		
Mensaje aux.	All Sounds Off	X		O (120, 126, 127)		
	Reset All Controllers	X		O (121)		
	Local On/Off	O	*1	O (partes de canción)		
	All Notes Off	X		O (123-125)		
	Active Sensing	O		O		
	Reset	X		X		
Notas		*1 O X es seleccionable. *2 Reconocido como M= 1 incluso si M no es 1				

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 2: OMNI ON, MONO
O: Sí
Modo 3: OMNI OFF, POLY
Modo 4: OMNI OFF, MONO
X: No

23. Chord Intelligence



F#

G

A♭

A

B♭

B

F#M7

GM7

A♭M7

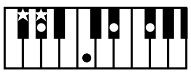
AM7

B♭M7

BM7

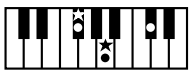
F#7

G7

A♭7

A7

B♭7

B7

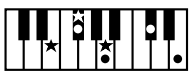
F#m

Gm

A♭m

Am

B♭m

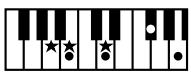
Bm

F#m7

Gm7

A♭m7

Am7

B♭m7

Bm7


F#mM7

GmM7

A♭mM7

AmM7

B♭mM7

BmM7

F#dim

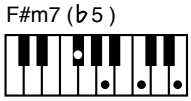
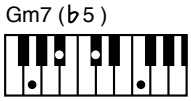
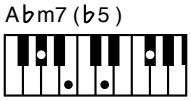
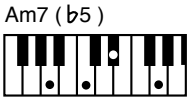
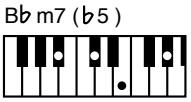
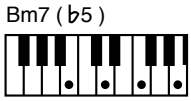
Gdim

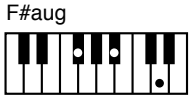
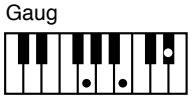
A♭dim

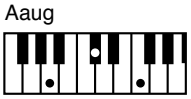
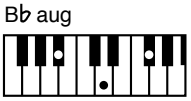
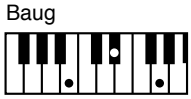
Adim

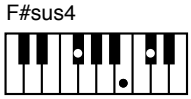
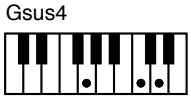
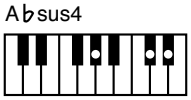
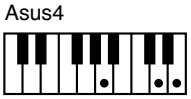
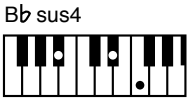
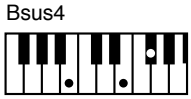
B♭dim

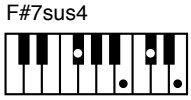
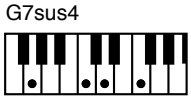
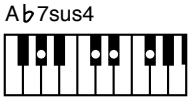
Bdim

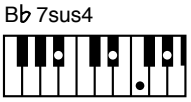
F#m7 (♭5)

Gm7 (♭5)

A♭m7 (♭5)

Am7 (♭5)

B♭m7 (♭5)

Bm7 (♭5)


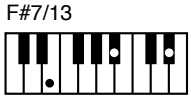
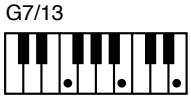
F#aug

Gaug

A♭aug

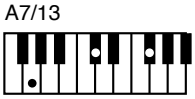
Aaug

B♭aug

Baug


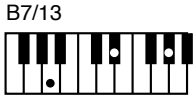
F#sus4

Gsus4

A♭sus4

Asus4

B♭sus4

Bsus4


F#7sus4

G7sus4

A♭7sus4

A7sus4

B♭7sus4

B7sus4

F#7/13

G7/13

A♭7/13

A7/13

B♭7/13

B7/13


Índice

Números

1st note 68
2nd bar. 68
2nd Tone 64
7th 85

A

Absolute. 109
ACC 64
Acompañamiento 27
ACV. 100
Adaptive Chord Voicing. 100
Afinación 59
Ajustes de fábrica, cómo cargar111
Almacenar 46
Almacenar, consulte *Save*
Alteration
  Mode 100
Always 67
Arranger. 27, 62
  Chord Off 69
  Hold 63, 69
Aspect Ratio. 67
Assign. 59
Attack. 60, 71, 77
Audio
  Entrada. 19
  Grabación. 52
  Level 68
  REC. 52
  Reproductor. 19
  Sync 68
Audio In
  Center Canc 68
  Level 68
AudioXfade 70
Auriculares. 19
Auto
  Fill In. 29
  Off 69

B

Background 51
  Color. 68
  Mode 68
BACKING 27
BALANCE 27
Balance 27
Basic. 107
Bender Assign 59
Bender Range 59
BIAS 94
Bloquear ajustes 54
Boost 71
BPM 31, 35
Break Mute. 69
Brightness. 65

C

C1 60
Caída. 77
Canales MIDI 17
Canción
  Búsqueda 37
  Position Pointer 106
  Reproducción 34
CC00 26
CC32 26
Center. 67
  Cancel 42, 68
Change
  Gate Time 94
  Velo. 94
Chord View. 68
Chorus 57, 76, 82
  Level 75
  Send 61
  Type. 75
Classic. 73
Clock. 106
Coarse Tune 59
Common. 74
Compresor 71
Conexión
  MIDI 17
Conmutador de pedal 18
Contrast 65
Copy 91
  Event. 102
  Mode. 92
Count In 67
CPT 97
Create
  Event. 101
Cut Off 59, 76

D

Data
  Type. 90
Data Change. 109
Default 65
Degree 96, 100
Delay. 75
  Vibrato 60
Delete
  Performance 48
  Performance List. 48
  Rhythm Composer 90
Demostración 21
Depth. 60
Display
  Brightness 65
  Contrast. 65
Division 83
Driver. 17
Drum
  Mute 76
Drum Instrument 78
Dynamics. 57

E

Easy 63
Edit 48
  EQ 78, 79
  Rhythm Parts 104
  Song Parts. 105
  System. 106
  Tone Parts 105
Efecto
  MFX 61, 78
Enmudecer
  Pistas de ritmo 87
EQ Part Edit. 57
Equalizer 78
Erase
  Event 101
  Rhythm Composer 89
Especificaciones 138
Estilo, consulte *Ritmo*
Event 101
Exit Confirm 52
Exp Pedal. 61
Exp. Pedal All Parts 61
Export
  One Touch 33
Expression 82
External Lyrics. 55, 56

F

Factory Reset. 111
Factory Song 45
Fade Out 70
Fbk Chorus. 75
FDw 91
Fill
  Dwn 85
Fill In Half Bar 63
Fill Ritardando. 63
Finder. 37
Fine Tune. 59
Flanger. 75
Flat. 73

For 93
Format USB Device 111
Fotos
Background 51
Freeze Data 79
Full 67
FUp 91

G
Gain 71, 73
Generic 69
Get It 91
Global 65
Change 95
Grabación 52
Guardar 46
Global 70

H
Half Bar on Fill In 69
Hall 75
Hard Comp 71
Help 26
High 71
Boost 71
Highlight Color 68
Hold 70, 100
Lower 62
One Touch 66
Pedal 58
Performance 66
Hold Pedal 65

I
Imágenes
Background 51
Initialize
Ajustes de fábrica 111
Memoria externa 111
Rhythm 81
Insert
Pistas de ritmo 92
Inst 82, 83
Instr Equalizer 79
Instrument 75
Int+Mid 109
Intell Threshold 64
Intelligent 63
Internal 109
Internal Lyrics 55
Into 92

J
Jazz 73
JPEG 50
JPG 50

K
Key 41, 62, 75, 83, 110
/Rhythm 103
Rhythm Composer 93
Key Touch 57
KEYBOARD 27

L
Length 97
Letras 55
Level 68, 71, 72
Melody Intelligence 65
Libreto 55
Limit
High 104
Low 104
Limiter 72
List 45
Local 103
Lock 54, 63
Loop 39
Low 71
Boost 71
Lower 24
Hold 62
LWR 24
Lyrics Settings 67

M
Mac 17
Magnify 94
Main 91
Major 85
Make New List 48
Makeup Tools 74
Manual Bass 24
Mark A/B 39
Master Tune 65
Master Volume Rx 107
Mastering Tools 71
MBS 24
Melody Intell 43
Melody Intelligence 43
Melody Intelligent 70
Metronome 67
MFX 58, 77
Edit 61, 78
Micro Edit 99
Mid 71
Mid Boost 71
MIDI 17, 81
Basic Channel 107
Local Control 104
Parameters 109
Set (guardar) 110
Sincronización 106
SPP 106
USB 17
Visual Control 113
Minor 85
Minus One 42
Mix
Record 84
Rhythm Copy 92
Mode 107
Modulation Assign 59
Mono 59
Move 49
Performance 49
Move Event 102
mp3 19
Music Assistant 45
Mute 61, 76
My
Canciones 112
Performances 112
Recordings 53, 112
Rhythms 112

N
Nearest 96, 100
Note-to-Arranger 108
NTA 108
NTSC 67
Numeric 25

O
Octave 76, 83
Shift 59
Tx 109
One Touch 31
Edit 70
Export 33
Hold 66
Ordenador 17
Original 69, 74, 75

P
P-10 113
Página principal 22
PAL 67
Pan Delay 75
Panpot 57, 76, 82
Pantalla 22
Parameters 109
Part Switch Rx 107
Part Switch Tx 107
Parte
Switch 109
Parts Volume 43
Patrones 81
PC 17, 26
Pedal 18
Expression 58
Pedal de expresión 58
Pedal Exp Down/Up 58
Pedalera 18
Perc Mute 76

Perf. Next 70
Perform Next Song 68
Performance 45
Edit 56
Hold 66
List 45
PC Rx 107
PC Tx 107
Pianist1/2 62
Pista 81
Pitch Bend 59
Place Event 102
Plate 75
Play 67
Play All Songs 38
Poly 59
Pop 73
Portamento 70
Modo 59
Tiempo 59
Position Pointer 106
POWER 20
Preset
Compressor 71
Equalizer 72
Proteger ajustes 54

Q

Quantize
Rhythm Composer 88
Quick Start 68

R

Range 59
Rate
Vibrato 60
Ratio 72
REC 52, 67
Audio Level 68
Audio Sync 68
Rec Mode 84
Rec Track 82, 83
Reconocimiento de acordes . . . 62
Record
Mix 84
Replace 84
Relative 109
Release 60, 71, 77
Rename 36, 47
Replace
Record 84
Ritmo de usuario 92
Reset/Start 69
RESOLUTION 89
Resonance 59, 77
Reverb 56, 76, 82
Level 75
Send 61
Type 74
Rhythm 27
Clock Tx 106
MIDI 108
MIDI, dirección 26, 108
Pc Rx 108
Save 85
Start/Stop Tx 106
Track Edit 88
Volume Rx 108
Rhythm/SMF TrackMute 65
Rit 63, 64
Tempo 64
Ritardando 63
Ritmo 27
Descartar grabación 85
Rock 73
Room 74
Row Displaying 68
Rx 104, 107
Ch 104
Event 105
Global Limit Low/High . . . 109
Shift 104
Sysex 110
Transporte 110
Velocity 109

S

Save 86
As Default 65
MIDI Set 110
Rhythm 85
Scale Tune 66
Search 37
Second Tone 64
Sensibilidad a la velocidad 57
Set de percusión 125
Shift
Clock 96
Short
Dly 75
Dly FB 75
Sincronización
Audio 68
SMF
Clock Tx 106
Position Tx 106
Quick Start 68
Start/Stop Tx 106
Soft 70
Comp 71
Thru 110
Solo 61, 76, 87
Solución de problemas 115
Sostenuto 70
Split 43
High 72
Low 72
Point 61
Standard 31, 35, 71, 73
Std 101
STRENGTH 89
Switch
Compresor 71
Equalizer 72
Melody Intelligence 64
Sync 106
Rx 106
SysEx 109

T

Tap Tempo 31, 35
Teclado, parte 24, 56, 61
Tempo 31, 35, 82
Arranger, modo 63
Makeup Tools 75
Rit 64
Threshold 72
Time
Signature 98
Time Signature 82
Tipo de compás 67
Tone 56, 76
MIDI, dirección 26
Part Effects 60
Part View 56
Track
Edit 88
Length 97
Track Mute 42
Transporte 110
Makeup Tools 75
Transposition 41, 62
Tuning 65
Tx 104, 107
Ch 104
Data Change 109
Local 104
Shift 104
SysEx 109
Velocity 109
Type 62

U

Undo Changes 75, 79
UP1, UP2 24
Upper 24
USB 17, 111
Driver 17, 69
MIDI 17
User 51, 71, 73, 110
Utilidad 68, 70

V

Value 93
Velocidad 79
Velocity 109
Rhythms 94
Version Info 69

Vibrato 77
Delay 60
Depth 60
Rate 60
Vídeo 113
Ajustes 67
Mode 67
VIMA TUNES 50
Visual Control
TxCh 110
Visual Ctrl Mode 69
V-Link, Visual Control 113
Volume 43
Instrument 56, 61, 76
Makeup Tools 75
Metronome 67

W

Wait Note 84
WAV 19, 52
Whole 69
Write 46
Rhythm 80
Song 80
User 72, 73

Z

Zone 62

Información

Si necesita acudir al servicio de reparaciones, llame a su centro de servicios Roland más cercano o al distribuidor autorizado de Roland en su país. La siguiente tabla contiene los datos de contacto.

ÁFRICA

EGIPTO
Al Fanny Trading Office
Calle EBN Hagar Al Askalany 9,
ARD E1 Golf, Heliópolis,
El Cairo 11341 (EGIPTO)
TEL: (022)-417-1828

REUNIÓN
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex
(ISLA REUNIÓN)
TEL: (0262) 218-429

SUDÁFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty) Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURGO ZA 2195
(SUDÁFRICA)
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner (PTY) Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Ciudad del Cabo (SUDÁFRICA)
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5.ª planta. N.º 1.500 Pingliang Road Shanghai 200090 (CHINA)
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (OFICINA DE PEKÍN)
3F, Edificio Soluxe Fortune
63 West Dawang Road, Distrito Chaoyang, Pekín (CHINA)
TEL: (010) 5960-2565

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seúl (COREA)
TEL: (02) 3486-8855

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200
(FILIPINAS)
TEL: (02) 899 9801

HONG KONG
Tom Lee Music
11.ª Planta. Silvercord Tower 1.
30 Canton Road
Tsimshatsui, Kowloon
(HONG KONG)
TEL: 825-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8.ª planta, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon (HONG KONG)
TEL: 852 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, complejo de oficinas
Nirman Kendra Mahalaxmi Flats.
Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011 (INDIA)
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Centro Comercial Ruko Garden
Unidad 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470 (INDONESIA)
TEL: (021) 5698-5519/5520

SINGAPUR/MALASIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Bloque C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor (MALASIA)
TEL: (03) 7805-3263

TAILANDIA
Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
10100 (TAILANDIA)
TEL: (02) 224-8821

TAIWÁN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Espacio 5, 9.ª planta, n.º 112
Chung Shan North Road Sec.2,
Taipei 104, TAIWÁN (REPÚBLICA DE CHINA)
TEL: (02) 2561 3339

VIETNAM
VIET THUONG CORPORATION
C/ CACH MANG THANG TAM 386
DIST.3, HO CHI MINH
(VIETNAM)
TEL: (08) 9316540

OCEANÍA

AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
(AUSTRALIA)

Australia:
Tel: (02) 9982 8266
Nueva Zelanda:
Tel: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
(ARGENTINA)
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St. Michael (Barbados)
TEL: (246) 430-1100

BRASIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - São Paulo - SP (BRASIL)
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox N.º 739, 4.ª planta
Santiago - Centro (CHILE)
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B N.º 25 A 41 Bododega 9
Medellín (Colombia)
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San José (COSTA RICA)
TEL: 258-0211

CURAÇAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curaçao (Antillas Neerlandesas)
TEL: (305) 5926866

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil (Ecuador)
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio N.º 4010 San Salvador (EL SALVADOR)
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
(Guatemala)
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacén Pájaro Azul S.A. de C.V.
BO. Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O.
San Pedro Sula (Honduras)
TEL: (504) 553-2029

MARTINICA
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinica (Indias Occidentales Francesas)
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinica (Indias Occidentales Francesas)
TEL: 596 596 715222

MÉXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca N.º 323, Col. Olivar de los Padres 01780 México D.F. (México)
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5.ª Avenida
1 Cuadra al Lago. N.º 503
Managua (Nicaragua)
TEL: (505) 277-2557

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Ciudad de Panamá
(REP. DE PANAMÁ)
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora de Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asunción (PARAGUAY)
TEL: (595) 21 492147

PERÚ
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima (Perú)
TEL: (511) 4461388

REPÚBLICA DOMINICANA
Instrumentos Fernando Giráldez
Calle Proyecto Central N.º 3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo
(República Dominicana)
TEL: (809) 683 0305

TRINIDAD
AMR Ltd
Planta baja
Maritime Plaza
Barataria (Trinidad, Indias Occidentales)
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Música S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo (URUGUAY)
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf. Guitar import n.º 7 Zona Industrial de Turumo
Caracas (Venezuela)
TEL: (212) 244-1122

EUROPA

ALEMANIA/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt (ALEMANIA)
TEL: (040) 52 60090

BÉLGICA/FRANCIA/ PAÍSES BAJOS/ LUXEMBURGO
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
Westerlo (BÉLGICA)
TEL: (014) 575811

CROACIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb (Croacia)
TEL: (1) 466 8493

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, apartado 880,
DK-2100 Copenhage
(DINAMARCA)
TEL: 3916 6200

ESLOVAQUIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
(Eslovaquia)
TEL: (035) 6424 330

ESPAÑA
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona (ESPAÑA)
TEL: 93 493 91 00

FINLANDIA
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa (FINLANDIA)
TEL: (0) 9 68 24 020

GRECIA Y CHIPRE
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442 (GRECIA)
TEL: 2610 435400

HUNGRÍA
Roland East Europe Ltd.
2045 Törökbálint, FSD Park,
edificio 3. (HUNGRÍA)
TEL: (23) 511011

IRLANDA
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublín 12
(República de IRLANDA)
TEL: (01) 4294444

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milán (ITALIA)
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2, Apartado 95
Lilleaker N-0216 Oslo
(NORUEGA)
TEL: 2273 0074

POLONIA
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Varsovia (POLONIA)
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Oficina de Oporto
Edifício Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23, 9.º G
4400-676 Vila Nova de Gaia
(Portugal)
TEL: (+351) 22 608 00 60

REPÚBLICA CHECA
DISTRIBUIDOR PARA REP. CHECA s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 PRAGA 8,
(REPÚBLICA CHECA)
TEL: (2) 830 20270

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ (REINO UNIDO)
TEL: (01792) 702701

RUMANÍA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni (RUMANÍA)
TEL: (266) 364 609

RUSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscú (RUSIA)
TEL: (495) 981- 4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413
Palic (Serbia)
TEL: (024) 539 395

SUECIA
Roland Scandinavia A/S
OFICINA COMERCIAL SUECA
Marbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta (SUECIA)
TEL: (0) 8 683 04 30

SUIZA
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen (SUIZA)
TEL: (061) 975-9987

UCRANIA
EURHYTHMICS Ltd.
Apartado de correos 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo
(UCRANIA)
TEL: (03131) 414-40

ORIENTE MEDIO

ARABIA SAUDÍ
aDawliah Universal Electronics APL
Detrás de Pizza Inn
Calle Prince Turkey
Edificio aDawliah,
Apartado de correos 2154,
Al Khobar 31952
(ARABIA SAUDÍ)
TEL: (03) 8643601

BAHREIN
Moon Stores
N.º 1231&1249 Rumaytha Building Road 3931, Manama 339
(BAHREIN)
TEL: 17 813 942

E.A.U.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, edif. Al Sherooq., N.º 14, planta baja, Dubai (E.A.U.)
TEL: (04) 3360715

IRÁN
MOCO INC.
Jadeh Makshous Karaj (K-9), Nakhe Zarin Ave. Jalal Street, Reza Alley N.º 4 (IRÁN)
TEL: (021) 44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo (ISRAEL)
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
Apdo. Correos 922846
Ammán 11192 (JORDANIA)
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
Apdo. Correos 126 (Safat) 13002 (KUWAIT)
TEL: 00 965 802929

LÍBANO
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, apdo. correos: 16-5857
Beirut (LÍBANO)
TEL: (01) 20-1441

OMÁN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House N.º 1
Al Noor Street, Ruwi
(SULTANATO DE OMÁN)
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Trading and Contracting Co.
Apdo. Correos 62, Doha (QATAR)
TEL: 4423-554

SIRIA
Technical Light & Sound Center
APDO CORREOS 13520 EDIF N.º 49 Khaled Abn Alwalid St.
DAMASCO (SIRIA)
TEL: (011) 223-5384

TURQUÍA
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. N.º 33
Beyoglu - Estambul (TURQUÍA)
TEL: (0212) 249 85 10

NORTEAMÉRICA

CANADÁ
Roland Canada Ltd.
(Sede central)
5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4 (CANADÁ)
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Oficina de Toronto)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
(CANADÁ)
TEL: (905) 362 9707

ESTADOS UNIDOS
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Ángeles, CA 90040-2938
(ESTADOS UNIDOS)
TEL: (323) 890 3700

A fecha de 1 de febrero de 2011 (ROLAND)

MEMO

Para la UE

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της E.E. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

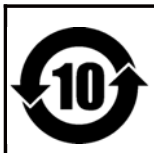
Para China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Roland

602.00.0527.01 RES 873-11 BK-5 – OM/E

60200052701